G. ALBINATI

PICCOLO DIZIONARIO DI OPERE TEATRALI ORATORI CANTATE ecc.

ITALIANO

EDIZIONI RIDOLFI

J. REUBEN CLARK LAW LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

845

PICCOLO DIZIONARIO

DI

OPERE TEATRALI

ORATORI, CANTATE, ECC.

COMPILATO DA

GIUSEPPE ALBINATI

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY).

...ary
...ersity

PICCOLO DIZIONARIO

DI

Opere teatrali, Oratorî, Cantate, ecc.

A

A Basso Porto – SPINELLI (Nicola) – Colonia, Teatro Municipale, 18 Aprile 1894 (in tedesco).

— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 11 Marzo 1895.

— 1.a in Ungheria - Budapest, Teatro Reale dell'Opera, 25 Aprile 1895.

A Cannaregio – SERNAGIOTTO (Carlo) – Padova, Teatro Verdi, 22 Febbraio 1893.

A Gaetano Donizetti. Cantata – PONCHIELLI (Amilcare) – Bergamo, Teatro Riccardi, 13 Settembre 1875.

A San Francisco – SEBASTIANI (Carlo) – Napoli, Teatro Mercadante, 13 Ottobre 1896.

A Santa Lucia – TASCA (Pierantonio) – Berlino, Teatro Kroll, 16 Novembre 1892.

Abbandono di Armida (l') – POLLAROLO (Antonio) – Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, Carnevale 1729.

Abbazia di Kelso (l' ovvero **La leggenda meravigliosa** – BILETTA (Emanuele) – Parma, Teatro Regio, 4 Marzo 1854.

Abenamet e Zoraide – NICOLINI (Giuseppe) – Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1805.

Abencerragi (gli) – CHERUBINI (Luigi) – Parigi, Accademia di Musica, 6 Aprile 1813.

Aben-Hamet – DUBOIS (Teodoro) – Parigi, Teatro Italiano, 16 Dicembre 1884.

Abisso della Maledetta (l') – DUPREZ (Gilberto) – Brusselle, Teatro della Monnaie, 19 Novembre 1851 (rappresentata poi col titolo di **Joanita** al Teatro dell'Opera Nazionale di Parigi l'11 Marzo 1852).

Abitatore del bosco (l') – PAVESI (Stefano) – Vedi **Amare e non voler essere amato.**

Abradate e Dircea – NICOLINI (Giuseppe) – Milano, Teatro alla Scala, 29 Gennaio 1811.

Abu-Hassan – WEBER (Carlo Maria) – Darmstadt, Teatro Granducale, 1810 – a Monaco, 4 Giugno 1811 – a Parigi, Teatro Lirico, 11 Maggio 1859.

Achille – PAËR (Ferdinando) – Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 6 Giugno 1801.

Achille e Deidamia – CAMPRA (Andrea) – Parigi, Accademia di Musica, 24 Febbraio 1735.

Achille in Sciro – BERNARDINI (Marcello) (detto MARCELLO DA CAPUA) – Venezia, Teatro La Fenice, Autunno 1794.

Achille placato – LOTTI (Antonio) – Venezia, Teatro S. Cassiano, 1707.

Aci e Galatea – LULLI (Gio. Batt.) – Parigi, Accademia di Musica, 17 Settembre 1686. (Prima della rappresentazione all'Accademia di Musica, quest'opera venne eseguita il 6 Settembre anno stesso al Castello d'Anet presso il Duca di Vendôme alla presenza del Delfino).

Aci e Galatea ossia **I Ciclopi amanti** – NAUMANN (Gio. Amedeo) – Dresda, Teatro del Principe Elettore di Sassonia, 25 Aprile 1801.

Acté – MANÉN (Giovanni) – Barcellona, Teatro del Liceo, 3 Dicembre 1903.

Adagio consolante – SUDESSI (Pompilio) – Aix-les-Bains, Grand Cercle, 7 Settembre 1904.

Adam de la Halle – FRANK (Ernesto) – Carlsruhe, Teatro Granducale, 10 Aprile 1880,

Adamo ed Eva – SERPETTE (Gastone) – Parigi, Teatro delle Novità, 6 Ottobre 1886.

Adamo ed Eva – WEINBERGER (Carlo) – Vienna, Carltheater, 4 Gennaio 1899.

Addolorata (l'). Oratorio – PEROSI (Marziano) – Chieri, Chiesa di S. Antonio, 5 Aprile 1901.

Adelaide di Baviera – CARLINI (Luigi) – Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1821.

Adelaide di Borgogna – ROSSINI (Gioachino) – Roma, Teatro Argentina, ~~Carnevale 1818~~.

Adelaide di Borgogna – GENERALI (Pietro) – Rovigo, Teatro Nuovo, 26 Aprile 1819.

Adelaide di Borgogna al Castello di Canossa – GANDINI (ALESSANDRO) – Modena, Teatro Comunale, 2 Ottobre 1841. (Inaugurazione del nuovo teatro).

Adelaide di Guesclino – MAYR (GIO. SIMONE) – Venezia, Teatro La Fenice, 1 Maggio 1799.

Adelaide e Comingio. Trilogia – FIORAVANTI (VALENTINO) – Napoli, Teatro dei Fiorentini:

1.ª PARTE. *Gli amori di Adelaide e Comingio.* Quaresima 1817.
2.ª PARTE. *Adelaide maritata a Comingio pittore.* Quaresima 1817.
3.ª PARTE. *Adelaide e Comingio romiti* ossia *La morte di Adelaide.* Quaresima 1818.

Adelaide e Comingio – PACINI (GIOVANNI) – Milano, Teatro Re, 30 Dicembre 1817.

Adelasia ed Aleramo – MAYR (GIO. SIMONE) – Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1806.

Adelchi – APOLLONI (GIUSEPPE) – Vicenza, Teatro Eretenio, 14 Agosto 1852.

Adele di Lusignano – CARAFA (MICHELE) – Milano, Teatro alla Scala, 27 Settembre 1817.

Adele di Lusignano – CARNICER (RAMON) – Barcellona, Teatro Principale, 15 Maggio 1819.

Adele di Ponthieu – PICCINNI (NICOLA) – Parigi, Teatro dell'Opéra, 27 Ottobre 1781.

Adele di Volfinga – GIOVANNINI (ALBERTO) – Trieste, Politeama Rossetti, 5 Maggio 1880.

Adele ed Emerico ossia **Il Posto abbandonato** – MERCADANTE (SAVERIO) – Milano, Teatro alla Scala, 21 Settembre 1822.

Adelia – SANGIORGI (FILIPPO) – Milano, Teatro Carcano, 29 Ottobre 1885. (Rifazione della **Mendicante**, rappresentata al Teatro Argentina di Roma l'11 Febbraio 1854).

Adelia o La Figlia dell'Arciere – DONIZETTI (GAETANO) – Roma, Teatro Apollo, 11 Febbraio 1841.

Adelina – GENERALI (PIETRO) – Venezia, Teatro S. Moisè, 16 Settembre 1810.

Adelinda – MERCURI (AGOSTINO) – S. Marino, Teatro della Concordia, 27 Agosto 1872.

Adello – MERCURI (AGOSTINO) – S. Angelo in Vado, Teatro Zuccari, Gennaio 1861.

Adello – LOGHEDER (LUIGI) – Pavia, Teatro Fraschini, 10 Marzo 1883.

Adelson e Salvini – FIORAVANTI (Valentino) – Napoli, Teatro Fiorentini, Carnevale 1816.

Adelson e Salvini – BELLINI (Vincenzo) – Napoli, Conservatorio di Musica, 12 Gennaio 1825. (Sua prima opera).

Adelson e Salvini – SAVJ (Luigi) – Firenze, Teatro della Pergola, 24 Gennaio 1839.

Ademira – TARCHI (Angelo) – Milano, Teatro alla Scala, 27 Dicembre 1783.

Ademira – GUGLIELMI (Pietro) – Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1789.

Adolfo di Nassau – MARSCHNER (Enrico) – Dresda, Teatro Reale, 5 Gennaio 1845.

Adolfo e Chiara o I due prigionieri – DALAYRAC (Nicola) – Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Febbraio 1799.

Adone – MONTEVERDE (Claudio) – Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Autunno 1639.

Adoratori del fuoco (gli) – DE LORENZI FABRIS (Ausonio) – Venezia, Teatro Rossini, 27 Gennaio 1891.

Adraste, Re d'Egitto – TARCHI (Angelo) – Milano, Teatro alla Scala, 8 Febbraio 1792.

Adriana Lecouvreur – VERA (Edoardo) – Roma, Teatro Argentina, 26 Novembre 1856.

Adriana Lecouvreur – BENVENUTI (Tomaso) – Milano, Teatro della Canobbiana, 26 Novembre 1857.

Adriana Lecouvreur – PEROSIO (Ettore) – Genova, Teatro Paganini, 13 Novembre 1889.

Adriana Lecouvreur – CILÈA (Francesco) – Milano, Teatro Lirico Internazionale, 6 Novembre 1902.

—— 1.a in America – Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 7 Luglio 1903.
—— 1.a in Inghilterra – Londra, Teatro Covent-Garden, Novembre 1904.
—— 1.a in Francia – Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 2 Maggio 1905.

Adriano – MÉHUL (Stefano Nicola) – Parigi, Teatro della Repubblica e delle Arti, 4 Giugno 1799.

Adriano in Siria – PERGOLESI (Gio. Batt.) – Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 25 Ottobre 1734.

Adriano in Siria – HASSE (Gio. Adolfo) – Dresda, Teatro di Corte, 1753.

Adriano in Siria – BACH (Gio. Cristiano) – Londra, 1764.

Adriano in Siria – CHERUBINI (Luigi) – Livorno, Teatro Nuovo, Primavera 1782.

Adriano in Siria - RUST (GIACOMO) - Torino, Teatro Regio, 1782.

Adriano in Siria - NASOLINI (SEBASTIANO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1789.

Adriano in Siria - MAYR (GIO. SIMONE) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 23 Aprile 1798.

Adriano in Siria - PORTOGALLO (MARCO) - Como, Teatro Sociale, 28 Agosto 1813. (Inaugurazione del teatro).

Africana (L') - MEYERBEER (GIACOMO) - Parigi, Accademia di Musica, 28 Aprile 1865.

— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 4 Novembre 1865.

Afrodite - ERLANGER (CAMILLO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 27 Marzo 1906.

Afrodite - OBERLEITHNER (MAX VON) - Vienna, Teatro dell'Opera, 16 Marzo 1912.

Agamennone - TREVES (GIACOMO) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Novembre 1847.

Agatina ossia **La virtù premiata** - PAVESI (STEFANO) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Aprile 1814.

Agence Crook and C.ie - ROGER (VITTORIO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 28 Gennaio 1898.

Agnese - PAËR (FERDINANDO) - Ponte d'Attaro (presso Parma), Villa Douglas, Ottobre 1809.

— 1.a a Parigi - Teatro Italiano, 24 Luglio 1819.

Agnese - GUINDANI (EDOARDO) - Piacenza, Teatro Municipale, 27 Febbraio 1878. (Rifazione dell'opera **La Regina di Castiglia** rappresentata al Teatro Regio di Parma il 17 Febbraio 1876).

Agnese Bernauerin - KREBS (CARLO AUGUSTO) - Amburgo, Teatro Municipale, 16 Agosto 1834.

Agnese di Bernauer - MOTTL (FELICE) - Weimar, Teatro Granducale, 28 Marzo 1880.

Agnese di Hohenstaufen - SPONTINI (GASPARE) - Berlino, Teatro Reale, 12 Giugno 1829. (Rinnovata, allo stesso teatro, 6 Dicembre 1837).

Agnese di Hohenstaufen - MARPURG (FEDERICO) - Friburgo, Teatro Municipale, 14 Marzo 1874.

Agnese ed Oliviero - DALAYRAC (NICOLA) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Ottobre 1791.

Agnese Visconti - NANI (ANTONIO) - Malta, Teatro Reale, 18 Gennaio 1889.

Agrippina moglie di Tiberio - SAMMARTINI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1743.

Aida - VERDI (Giuseppe) - Cairo (Egitto), Teatro dell'Opera Vice-Reale, 24 Dicembre 1871.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 8 Febbraio 1872.
—— 1.a in America - New-York, Academy of Music, 25 Novembre 1873.
—— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro Imperiale, 20 Aprile 1874.
—— 1.a in Austria (sotto la direzione dell'Autore) - Vienna, Teatro Imperiale, 19 Giugno 1875.
—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 12 Dicembre 1874.
—— 1.a in Russia - Varsavia, Teatro Imperiale, 23 Novembre 1875, ed a Pietroburgo, Teatro Imperiale, 30 Novembre 1875.
—— 1.a in Francia (in italiano, sotto la direzione dell'Autore) - Parigi, Teatro Italiano, 22 Aprile 1876 — (in francese), Teatro dell'Opéra, 22 Marzo 1880.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 22 Giugno 1876.
—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 15 Gennaio 1877.
—— alle Piramidi d'Egitto - 3 Marzo 1912.

Aidea o **Il Segreto** - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Dicembre 1847.

Ailes (les) - GANNE (Luigi) - Parigi, Teatro des Folies-Bergère, 1 Settembre 1910.

Aixa - BELLINI (Edoardo) - Genova, Politeama Genovese, 28 Novembre 1908. (Riprodotta al Teatro Quirino di Roma il 3 Giugno 1909 col titolo: **La Cacciata dei Mori**).

Ajo nell'imbarazzo (l') - CELLI (Filippo) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 11 Settembre 1813.

Ajo nell'imbarazzo (l') - DONIZETTI (Gaetano) - Roma, Teatro Valle, 4 Febbraio 1824 (rinnovata poi in parte per Napoli).

Aladino o **La Lampada meravigliosa** - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 6 Febbraio 1822.

Alahor in Granata - DONIZETTI (Gaetano) - Palermo, Teatro Carolino, Febbraio 1826.

Alaimo di Lentini ossia **Macalda** - BOTTAGISIO (Angelo) - Pavia, Teatro Fraschini, 17 Gennaio 1885.

Alar - ZICHY (Géza) - Budapest, Teatro Reale dell'Opera, Aprile 1896.

Alba d'oro - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 24 Aprile 1869.

Alba eroica - MONLEONE (Domenico) - Genova, Teatro Carlo Felice, 5 Maggio 1910.

Alba rossa (l') - ERLANGER (Camillo) - Rouen, Teatro delle Arti, Gennaio 1912.

Albatro (l') - PACCHIEROTTI (Ubaldo) - Milano, Teatro Dal Verme, 3 Dicembre 1905.

Albergo del Giglio d'oro (l') - ROSSINI (Gioachino) - Vedi **Viaggio a Reims** (il).

Albergo d'Auray (l') - CARAFA (Michele) e HÉROLD (Luigi Ferdinando) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Maggio 1830.

Albergo supposto (l') - CARAFA (Michele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Aprile 1824.

Alberigo da Romano - MALIPIERO (Francesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1846. (Rinnovata, al Teatro Apollo della stessa città il 27 Novembre 1869, poi al Teatro Goldoni della stessa città il 14 Aprile 1886).

Alberto Dürer - BASELT (Federico) - Norimberga, Teatro Municipale, 20 Novembre 1892.

Alboino - SANGALLI (Francesco) - Varese, Teatro Sociale, 2 Ottobre 1845.

Alcade de la Vega (l') - ONSLOW (Giorgio) - Parigi, Teatro Feydeau, 10 Agosto 1824.

Alceste - LULLI (Gio. Batt.) - Parigi, Accademia di Musica, 2 Gennaio 1674.

Alceste - GLUCK (Cristoforo) - Vienna, Teatro di Corte, 26 Dicembre 1767.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Accademia di Musica, 23 Aprile 1776.

Alceste - GUGLIELMI (Pietro) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1768.

Alceste - Portogallo (Marco) - Venetia, Teatro Fenice 26 " 1798

Alceste - SCHWEITZER (Antonio) - Weimar, Schlosstheater im unteren Saale der Wilhelmsburg, 28 Maggio 1773.

Al chiaro di luna - BILLI (Vincenzo) - Firenze, Arena Nazionale, 25 Marzo 1891.

Alchimista (l') - ROSSI (Lauro) - Napoli, Teatro del Fondo, 23 Agosto 1853.

Alcina - CAMPRA (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Gennaio 1705.

Alcina - HÄNDEL (Giorgio Federico) - Londra, Teatro Hay-Market, 8 Aprile 1735.

Alcindoro - SPONTINI (Gaspare) - Berlino, Teatro di Corte, 25 Maggio 1825 (per il matrimonio della Principessa Luisa col Principe Federico dei Paesi Bassi).

Alda - ROMANIELLO (Luigi) - Piacenza, Teatro Municipale, 30 Gennaio 1896.

" Verlina Chionello) - Trieste 28. 10. 1868

Aldo e Clarenza - MASSA (Nicolò) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 11 Aprile 1878.

Alessandra - PACINI (Giuseppe) - Milano, Teatro Dal Verme, 21 Maggio 1902.

Alessandro nelle Indie - VINCI (Leonardo) - Roma, Teatro delle Dame, 26 Dicembre 1729.

Alessandro nelle Indie - HASSE (Gio. Adolfo) - Dresda, Teatro di Corte, 1731.

Alessandro nelle Indie - PICCINNI (Nicola) - Roma, Teatro Argentina, 25 Gennaio 1758. (Rinnovata: Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1774).

Alessandro nelle Indie - BACH (Gio. Cristiano) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1762.

Alessandro nelle Indie - SCIROLI (Gregorio) - Bologna, Teatro Comunale, 31 Maggio 1764.

Alessandro nelle Indie - SACCHINI (Antonio) - Torino, Teatro Regio, Carnevale 1766,

Alessandro nelle Indie - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 29 Settembre 1824.

Alessandro Severo - LOTTI (Antonio) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1717.

Alessandro Severo - SARRI (Domenico) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 14 Maggio 1719.

Alessandro Stradella - FLOTOW (Federico de) - Amburgo, Teatro Municipale, 30 Dicembre 1844.

Alessandro Stradella - SCHIMOUN (Adolfo) - Firenze, Teatro della Pergola, 12 Febbraio 1846.

Alessandro Stradella - BOCCACCIO (Luigi) - Pinerolo, Teatro Sociale, 21 Agosto 1852.

Alfonso d'Aragona - BOCHSA (Roberto Nicola Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Agosto 1814.

Alfonso d'Aragona - SARMIENTO (Salvatore) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1838.

Alfonso ed Estrella - SCHUBERT (Francesco) - Weimar, Teatro di Corte, 24 Giugno 1854. (Opera postuma).

Alfredo - TERZIANI (Eugenio) - Roma, Teatro Argentina, 21 Febbraio 1852.

Alfredo il Grande - MAYR (Gio. Simone) - Roma, Teatro Argentina, Febbraio 1818.

Alfredo il Grande - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 2 Luglio 1823.

Alì-Babà - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Luglio 1833.

Alì-Babà - BOTTESINI (Giovanni) - Londra, Teatro Italiano, 18 Gennaio 1871.

Ali-Babà - LECOCQ (CARLO) - Brusselle, Teatro Alhambra, 11 Novembre 1887.

Alienor - HUBAY (EUGENIO) - Budapest, Teatro dell'Opera, 5 Dicembre 1891.

Alina o **Il Matrimonio d'una cantante** - VILLANIS (ANGELO) - Torino, Teatro Nazionale, 19 Ottobre 1853.

Alina o **La Spregiata** - BRAGA (GAETANO) - Napoli, Teatro del Fondo, 26 Luglio 1853.

Alina Regina di Golconda - BERTON (ENRICO MONTANO) - Parigi, Teatro Feydeau, 2 Settembre 1803.

Alisa di Foix - ANGELONI (CARLO) - Camerino (Marche), Teatro Comunale, 28 Febbraio 1860.

Allan Cameron - PACINI (GIOVANNI) - Venezia, Teatro La Fenice, 28 Marzo 1848.

Allieva della Karlsschule (l') (**Die Karlsschülerin**) - WEINBERGER (CARLO) - Vienna, Teatro An der Wien, 19 Marzo 1895.

Allievo dell'amore (l') - DALAYRAC (NICOLA) - Vedi **Sargino**.

Alloggio militare (l') - MELA (VINCENZO) - Isola della Scala, Teatro Sociale, Febbraio 1855.

Alloggio militare (l') - DE-CHAMPS (ETTORE) - Firenze, Teatro delle Logge, 25 Giugno 1876.

Alma l'Incantatrice - FLOTOW (FEDERICO DE) - Parigi, Teatro Italiano, 9 Aprile 1878 (ampliazione dell'opera in un atto dello stesso maestro: **La Schiava di Camoëns**, rappresentata al Teatro dell'Opera Comica di Parigi il 1.° Dicembre 1843 e più tardi trasformata in **Indra** per Vienna. Il nuovo libretto in 4 atti fu composto da Achille De Lauzières).

Almina - CORTESI (FRANCESCO) - Roma, Teatro Valle, 10 Gennaio 1859.

Almina - CAMPANA (FABIO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 26 Aprile 1860.

Al Mulino - CASSONE (LEOPOLDO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 17 Novembre 1910.

Alonso e Cora - MAYR (GIO. SIMONE) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1803.

Alsinda - ZINGARELLI (NICOLA) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Febbraio 1785.

Alvaro - GILSON (PAOLO) - Brusselle, Teatro Fiammingo, 15 Dicembre 1895.

Alzira - ZINGARELLI (NICOLA) - Bologna, Teatro Comunale, Primavera 1797.

Alzira - VERDI (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Agosto 1845.

Amante geloso (l') - GRÉTRY (ANDREA ERNESTO) - Versailles, Teatro di Corte, 20 Novembre 1778.

Amante prigioniero (l') - BIGATTI (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Maggio 1809.

Amante servitore (l') - PAËR (FERDINANDO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 26 Dicembre 1796.

Amante sessagenario (l') - PERSICHINI (VENCESLAO) - Roma, Teatro Metastasio, 15 Gennaio 1853.

Amanti alla prova (gli) - CARUSO (LUIGI) - Venezia, Teatro S. Moisè, 26 Dicembre 1783.

Amanti di Teruel (gli) - BRÉTON (TOMASO) - Madrid, Teatro Reale, 12 Febbraio 1889.

Amanti sessagenarî (gli) - MICELI (GIORGIO) - Napoli, Teatro Nuovo, 4 Agosto 1853.

Amare e non voler essere amato ossia **l'Abitatore del bosco** - PAVESI (STEFANO) - Venezia, Teatro La Fenice, 25 Aprile 1805. (Il 27 Settembre anno stesso al Teatro alla Scala di Milano venne rappresentata col titolo: **L'Incognito** o **l'Abitatore del bosco**).

Amarilli - GAILHARD (ANDREA) - Tolosa, Teatro del Capitolo. 25 Gennaio 1906.

Amato bene (l') (**Der liebe Schatz**) - REINHARD (ENRICO) - Vienna, Carltheater, 30 Ottobre 1902.

Amazilia - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Luglio 1825.

Amazilia - PALMINTERI (ANTONINO) - Milano, Teatro Dal Verme, 13 Ottobre 1883.

Ambasciatrice (l') - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Dicembre 1836.

Ambizione superata dalla virtù (l') - SAMMARTINI (GIO. BATT.) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1734.

Amelia o **Il Bandito** - ZAYTZ (GIOVANNI) - Fiume, Teatro Civico, 14 Aprile 1860.

Amelia ossia **Otto anni di costanza** - ROSSI (LAURO) - Napoli, Teatro San Carlo, 31 Dicembre 1834.

Amelia di Montfort - JADIN (LUIGI EMANUELE) - Parigi, Teatro Feydeau, 13 Febbraio 1792.

Americani (gli) - TRITTO (GIACOMO) - Vedi **Gonzalvo.**

Amica - MASCAGNI (PIETRO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 16 Marzo 1905.
— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 13 Maggio 1905.

Amico di casa (l') - GRÉTRY (ANDREA ERNESTO) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 26 Ottobre 1771, poi a Parigi, 14 Marzo 1772.

Amico di casa (l') - CORTESI (FRANCESCO) - Firenze, Teatro Niccolini, 13 Ottobre 1881.

Amico Fritz (l') - MASCAGNI (PIETRO) - Roma, Teatro Costanzi, 31 Ottobre 1891.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Esposizione Musicale, 15 Settembre 1892.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 9 Maggio 1905.

Amilda - PRATI (BARTOLOMEO) - Milano, Teatro Re, 23 Maggio 1854.

Amilda - BORG (WALTER) - Alessandria (Egitto), Teatro Zizinia, 26 Marzo 1887.

Aminta - SAIBENE (ALFREDO) - Milano, Teatro Dal Verme, 21 Maggio 1904.

Amleto - GASPARINI (FRANCESCO) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 1705.

Amleto - SCARLATTI (DOMENICO) - Roma, Teatro Capranica, Carnevale 1715.

Amleto - CARUSO (LUIGI) - Firenze, Teatro della Pergola, 27 Dicembre 1789.

Amleto - ANDREOZZI (GAETANO) - Padova, Teatro Nuovo, Fiera 1792.

Amleto - MERCADANTE (SAVERIO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1822.

Amleto - BUZZOLLA (ANTONIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 24 Febbraio 1847.

Amleto - ZANARDINI (ANGELO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 30 Maggio 1854.

Amleto - MORONI (LUIGI) - Roma, Teatro Apollo, 2 Giugno 1860.

Amleto - FACCIO (FRANCO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 30 Maggio 1865.

Amleto - JONCIÈRES (VITTORINO) - Nantes, Teatro Grande, 21 Settembre 1867.

Amleto - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 9 Marzo 1868.

—— 1.a in Italia - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Febbraio 1876.

Amleto - HIGNARD (ARISTIDE) - Nantes, Teatro Grande, 21 Aprile 1888.

Amleto - KEURVELS (EDOARDO) - Anversa, Teatro Nazionale Fiammingo, 1891.

Amleto - GRANDI (ALFREDO) - Bologna, Teatro Brunetti, 27 Marzo 1898.

Ammalata ed il consulto (l') - MANUSARDI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 24 Giugno 1837.

Amor l'astuzia insegna - GARDI (FRANCESCO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 18 Febbraio 1797.

Amor coniugale (l') - MAYR (Gio. Simone) - Padova, Teatro Comunale, 26 Luglio 1805.

Amor contadino (l') - LAMPUGNANI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, Autunno 1761.

Amor di Principi (**Pufferl**) - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Teatro An der Wien, 10 Febbraio 1905.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 12 Gennaio 1910.

Amor fatale - VASSALLO (Paolo) - Malta, Teatro Reale, 3 Maggio 1898.

Amor generoso (l') - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, Teatro del Palazzo Reale, 1 Ottobre 1714.

Amor marinaro (l') - WEIGL (Giuseppe) - Vienna, Teatro di Corte, 15 Ottobre 1797.

Amor non ha ritegno - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Maggio 1804.

Amor platonico (l') - PUCITTA (Vincenzo) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 31 Maggio 1804.

Amor sincero (l') - FARINELLI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 29 Maggio 1799.

Amore africano (l') - PALADILHE (Emilio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Maggio 1875.

Amore aguzza l'ingegno ossia **Don Timonella di Piacenza** - CELLI (Filippo) - Venezia, Teatro S. Moisè, 24 Novembre 1813.

Amore ardente (**Hede Kjoerlighed**) - ENNA (Augusto) - Weimar, Teatro di Corte, 6 Dicembre 1904.

Amore artigiano (l') - GASSMANN (Floriano Leopoldo) - Vienna, Teatro di Corte, 26 Aprile 1767.

Amore a suo tempo - TOFANO (Gustavo) - Bologna, Teatro del Corso, 14 Marzo 1875.

Amore a suon di tamburo - SPERANZA (Gio. Antonio) - Napoli, Teatro Nuovo, ~~Estate~~ 1845.

Amore alla Bastiglia (l') - HIRCHMANN (Enrico) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 14 Dicembre 1897.

Amore alla prova (l') - EYSLER (Edmondo) - Vedi **Giovanni II.**

Amore bagnato (l') - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro dell'Ateneo Comico, 22 Aprile 1898.

Amore contrastato (l') - PAISIELLO (Giovanni) - Vedi **Molinara** (la).

Amore della patria (l') ossia **Cordova liberata dai Mori** - TOZZI (Antonio) - Barcellona, Teatro Santa Cruz, 21 Aprile 1793.

Amore di un angelo (l') - FERRETTO (ANDREA) - Vicenza, Teatro Eretenio, 8 Febbraio 1893.

Amore di Zingaro (**Zigeunerliebe**) - LEHÁR (FRANCESCO) - Vienna, Carltheater, 8 Gennaio 1910.

—— l.a in Italia - Como, Teatro Sociale, 23 Febbraio 1911.

Amore e la Musica (l') - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Vedi **Barcarola** (la).

Amore e morte - MERCADANTE (SAVERIO) - Vedi **Ismalia.**

Amore intraprendente - ORGITANO (RAFFAELE) - Vedi **Non credere alle apparenze.**

Amore medico (l') - POISE (FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Dicembre 1880.

Amore non è cieco (l') - GASPARINI (JOLE) - Genova, Teatro Paganini, 19 Giugno 1912.

Amore prodotto dall'odio (l') - PAVESI (STEFANO) - Padova, Teatro Nuovo, 7 Luglio 1804.

Amore soldato (l') - SACCHINI (ANTONIO) - Londra, Teatro Hay-Market, 1777.

—— l.a in Francia - Parigi, Accademia di Musica, 8 Luglio 1779.

Amore stravagante (l') - ORLANDI (FERDINANDO) - Milano, Teatro alla Scala, Maggio 1802.

Amore tirannico ossia **Zenobia** - FEO (FRANCESCO) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 18 Gennaio 1713.

Amore vince lo sdegno - GENERALI (PIETRO) - Roma, Teatro Valle, Febbraio 1809 (poi, modificata e col titolo: **Amore prodotto dall'odio** al teatro alla Scala di Milano il 21 Agosto 1813).

Amori del Diavolo (gli) - GRISAR (ALBERTO) - Parigi, Teatro Lirico, 11 Marzo 1853 (modificata, al teatro dell'Opera Comica della stessa città, il 24 Agosto 1863).

Amori di Marte e Venere (gli) - CAMPRA (ANDREA) - Parigi, Accademia di Musica, 7 Settembre 1712.

Amori di un angelo (gli) - SARTI (GUALTIERO) - Firenze, Sala Filarmonica, 29 Novembre 1886.

Amori e trappole - CAGNONI (ANTONIO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 27 Aprile 1850.

Amy Robsard - DE LARA (ISIDORO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 20 Luglio 1893.

Anacreonte - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Accademia di Musica, 5 Ottobre 1803.

Andrea Chénier - GIORDANO (Umberto) - Milano, Teatro alla Scala, 28 Marzo 1896.

—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Ovest, 21 Dicembre 1898.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Camden-Theatre, 16 Aprile 1903.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 3 Giugno 1905.

Andrea Del Sarto - BARAVALLE (Vittorio) - Torino, Teatro Carignano, 20 Novembre 1890.

Andrea Hofer - KIRCHHOFF (Guglielmo) - Ulma, Teatro Municipale, 17 Dicembre 1847.

Andrea Hofer - KAISER (Emilio) - Reichenberg, Teatro Municipale, 5 Febbraio 1886.

Andrea Hofer - MOOR (Emanuele) - Colonia, Teatro Municipale (nuovo), 9 Novembre 1902.

Andromaca - LEO (Leonardo) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1742.

Andromaca - VALENTINI (Michelangelo) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1754.

Andromaca - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Parigi, Accademia di Musica, 6 Giugno 1780.

Andromaca - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1797.

Andromaca - PUCITTA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1821.

Andromeda - MANELLI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Cassiano, Carnevale 1637. (Prima Opera rappresentata pubblicamente. Epoca dello stabilimento dei teatri in Venezia).

Andromeda - PAISIELLO (Giovanni) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1774.

Andromeda - TRENTO (Vittorio) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1805.

Andronico - MERCADANTE (Saverio) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1821.

Anelda da Messina - VERA (Edoardo) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Ottobre 1843.

Anelda da Salerno - VICINI (Luigi) - Brescia, Teatro Grande, 20 Gennaio 1866.

Anello d'argento (l') - DEFFÈS (Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Luglio 1855.

Anfiparnaso (l') - VECCHI (Orazio) - Modena, alla Corte, 1594.

Anfitrione (l') - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Luglio 1788.

Angelica e Medoro - TOZZI (Antonio) - Barcellona, Teatro Santa Cruz, 3 Gennaio 1805.

Angelica Veniero - BUTERA (Andrea) - Napoli, Teatro del Fondo, 11 Giugno 1846.

Angelo - CUI (Cesare) - Pietroburgo, Teatro Maria, 13 Febbraio 1876.

Angelus - SINADINO (Nicola) - Alessandria (Egitto), Teatro Zizinia, Aprile 1899.

Angelus (the) - NAYLOR (W. Edoardo) - Londra, Teatro Covent-Garden, 27 Gennaio 1909.

Anima del danaro (l') - CASTRACANE (Antonio) - Vedi **Welve**.

Anima della tradita (l') - FLOTOW (Federico de) - Vedi **Boscaiuolo** (il).

Anime infrante - BELLINI (Ettore) - Napoli, Teatro Mercadante, 9 Agosto 1907.

Anitra dai tre becchi (l') - JONAS (Emilio) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 6 Febbraio 1869.

Anna Bolena - DONIZETTI (Gaetano) - Milano, Teatro Carcano, 26 Dicembre 1830.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Favart, 1 Settembre 1831.

Anna Campbell - TORRIANI (Eugenio) - Milano, Teatro della Canobbiana, 23 Novembre 1854.

Anna e Gualberto - MAPELLI (Luigi) - Milano, Teatro Manzoni, 4 Maggio 1884.

Anna Karenine - SASSANO (Salvatore) - Napoli, Teatro Mercadante, 9 Luglio 1905.

—— 1.a in Egitto - Cairo, Teatro Khédiviale, 2 Marzo 1909.

Anna La Prie - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 28 Marzo 1843.

Anna-Maria - DELMAS (Marco) - Parigi, Conservatorio di Musica, 12 Novembre 1911.

Anna Winter o I tre Moschettieri - XINDA (Spiridione) - Corfù, Teatro S. Giacomo, Carnevale 1855.

Annetta di Tharau - HOFMANN (Enrico) - Berlino, Teatro Kroll, Giugno 1878.

Annibale in Capua - CORDELLA (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 21 Ottobre 1809.

Annibale in Capua - FARINELLI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1810.

Annibale in Torino - RICCI (Luigi) - Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1830.

Antigona - GAZZANIGA (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1781.

Antigona - CAMPOBASSO (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1788.

Antigona - WINTER (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1791.

Antigona e Lauso - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Gennaio 1822.

Antigona in Tebe - GALUPPI (Baldassare) - Napoli, Teatro San Carlo, Estate 1755.

Antigone - ZINGARELLI (Nicola) - Parigi, Accademia di Musica, 30 Aprile 1790.

Antigone. Tragedia di Sofocle con Cori di MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felice) - Berlino, Teatro Reale, 13 Aprile 1842.

Antigono - LAMPUGNANI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1736.

Antigono - HASSE (Gio. Adolfo) - Dresda, Teatro di Corte, Carnevale 1744.

Antigono - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1785.

Antioco - TARCHI (Angelo) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1787.

Antiquari in Palmira (gli) - RUST (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, Autunno 1780.

Anton - GALEOTTI (Cesare) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1900.

Antonio e Cleopatra - WITTGENSTEIN (J. E.) - Graz, Teatro Municipale, 1 Dicembre 1883.

Antonio Foscarini - PETRALI (Luigi Vincenzo) - Mantova, Teatro Sociale, 22 Gennaio 1845.

Antony - NORSA (Vittorio) - Ferrara, Teatro Comunale, 10 Febbraio 1898.

Antony - CASALAINA (Riccardo) - Parma, Teatro Reinach, 13 Aprile 1912. (Opera postuma).

Apelle [e Campaspe] - ZINGARELLI (Nicola) - Venezia, Teatro La Fenice, Novembre 1793.

Apelle e Campaspe - TRITTO (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1795.

Apollo geloso - PERTI (Giacomo Antonio) - Bologna, Teatro Formagliari, Carnevale 1698.

Apoteosi d'Ercole (l') - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Agosto 1819.

Aprile d'amore - BACCHINI (Romolo) - Roma, Teatro Argentina, 25 Marzo 1905.

Aquila (l') - NOUGUÈS (Giovanni) - Rouen, Teatro delle Arti, Febbraio 1912.

Aquile Romane (le) - CHÉLARD (Ippolito Andrea) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Marzo 1864.

Arabi nelle Gallie (gli) - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Marzo 1827.

— 1.a a Parigi (con nuovo pezzi) - Teatro Italiano, 30 Maggio 1855.

Aragonesi in Napoli (gli) - CONTI (Carlo) - Napoli, Teatro Nuovo, 29 Dicembre 1827.

Arbore di Diana (l') - MARTIN Y SOLER (Vincenzo) - Vienna, Teatro di Corte, 1 Ottobre 1787.

Archibusiere (l') - LORTZING (Alberto) - Lipsia, Teatro Municipale, 31 Dicembre 1842.

Aretusa - CAMPRA (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 14 Luglio 1701.

Aretusa - CASALAINA (Riccardo) - Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 9 Febbraio 1904.

Argene - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1801.

Argene - MANDANICI (Placido) - Napoli, Teatro San Carlo, Febbraio 1832.

Argene e Alsindo - GENERALI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1822.

Argonauti (gli) - HOLMÈS (Augusta) - Parigi, Salone dei Concerti popolari, 24 Aprile 1881.

Arianna - FERRARI (Benedetto) - Venezia, Teatro S. Moisè, 1640.

Arianna - FEO (Francesco) - Torino, Teatro di Corte, 1728.

Arianna - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 31 Ottobre 1906.

— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 19 Dicembre 1907.

Arianna a Nasso - MONTEVERDE (Claudio) - Mantova, Teatro di Corte, 28 Maggio 1608 (per le nozze del Duca Francesco Gonzaga con Margherita di Savoja).

Arianna e Barbe-Bleu - DUKAS (Paolo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Maggio 1907.

1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 1 Aprile 1911.

1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 17 Aprile 1911.

Arianna e Teseo - PORPORA (Nicola) - Vienna, Teatro di Corte, 1 Ottobre 1724.

Arianna e Teseo - INSANGUINE (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1773.

Ariarate - TARCHI (Angelo) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1786.

Ariele - LEONI (Alberto) - Milano, Teatro Filodrammatico, 30 Giugno 1855.

Arimanni (gli) - TRUCCO (Edoardo E.) - Genova, Teatro Paganini, 20 Novembre 1890.

Ariodante - MÉHUL (Stefano Nicola) - Parigi, Teatro Favart, 11 Ottobre 1798.

Aristea - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1823.

Aristodemo - PAVESI (Stefano) - Napoli, Teatro S. Carlo, 15 Agosto 1807.

Arlesiana (l') di A. DAUDET. Intermezzi e Cori di BIZET (Giorgio) - Parigi, Teatro del Vaudeville, 30 Settembre 1872.

Arlesiana (l') - CILÈA (Francesco) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 27 Novembre 1897. (Rinnovata in tre atti, allo stesso teatro il 22 Ottobre 1898, poi a Napoli, Teatro San Carlo, 28 Marzo 1912).

Arlette - VIEU (Jane) - Brusselle, Teatro Reale des Galeries St. Hubert, 28 Ottobre 1904.

Armaiuolo di Nantes (l') - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Covent-Garden, 13 Febbraio 1863.

Armaiuolo di Worms (l') - LORTZING (Alberto) - Vienna, Teatro An der Wien, 30 Maggio 1846.

Armando Il Gondoliero - CHIAROMONTE (Francesco) - Genova, Teatro Carlo Felice, 20 Febbraio 1851.

Armata delle Vergini (l') - PESSARD (Emilio) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 15 Ottobre 1902.

Armida - FERRARI (Benedetto) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Carnevale 1639.

Armida - SALIERI (Antonio) - Vienna, Teatro della Hofburg, 1771.

Armida - GLUCK (Cristoforo) - Parigi, Accademia di Musica, 23 Settembre 1777.

1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 14 Novembre 1910.

Armida - MYSLIWECZEK (Giuseppe) - Lucca, Teatro Pubblico, 15 Agosto 1778.

Armida - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro San Carlo, 9 Novembre 1817.

Armida - DVORÁK (Antonio) - Praga, Teatro Czeco, 25 Marzo 1904.

Armida abbandonata - JOMMELLI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1770.

Armida abbandonata - CHERUBINI (Luigi) - Firenze, Teatro della Pergola, Gennaio 1782.

Armida e Rinaldo - LULLI (Gio. Batt.) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Febbraio 1686.

Armida e Rinaldo - ANDREOZZI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 2 Settembre 1802.

Armida e Rinaldo - PELLIZZONE (Annibale) - Casale Monferrato, Politeama Sociale, 3 Dicembre 1896.

Arminia - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 3 Febbraio 1810.

Arminio - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 15 Novembre 1714.

Arminio - HASSE (Gio. Adolfo) - Milano, Teatro Ducale, 28 Agosto 1730. (Hasse scrisse altre opere collo stesso titolo di **Arminio**).

Arminio - GALUPPI (Baldassare) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 1747.

Arminio - HOFMANN (Enrico) - Dresda, R. Teatro di Corte, 14 Ottobre 1877.

Arminio - DE STEFANI (Alfonso) - Mantova, Teatro Sociale, 24 Febbraio 1886.

Armor - LAZZARI (Silvio) - Praga, Teatro Nazionale tedesco, 7 Novembre 1898.

— La in Francia - Lione, Teatro Grande, 22 Novembre 1905.

Aroldo (**Stiffelio** riformato su nuovo libretto) - VERDI (Giuseppe) - Rimini, Teatro Nuovo, 16 Agosto 1857. (Inaugurazione del teatro).

Aroldo - NAPRAWNIK (Edoardo) - Pietroburgo, Teatro Maria, 23 Novembre 1886.

Aroldo - PFEFFER (Carlo) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 3 Aprile 1887.

Aroldo - COWEN (Federico) - Londra, Teatro Covent-Garden, 7 Giugno 1895.

Aroldo il Sassone - BUZZI (Antonio) - Vedi **Ermengarda**.

Aroldo il Vikingo (Harald der Viking) - HALLÉN (ANDREA) - Lipsia, Teatro Municipale, 16 Ottobre 1881.

Arpa magica (l') - SCHUBERT (FRANCESCO) - Vienna, Teatro An der Wien, 19 Agosto 1820.

Arrighetto - COCCIA (CARLO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 9 Gennaio 1813.

Arrigo II - PALMINTERI (ANTONINO) - Monza, Teatro Sociale, 12 Ottobre 1878.

Arrivo del Signor Zio (l') - DE GIOSA (NICOLA) - Genova, Teatro Carlo Felice, Autunno 1846.

Arsace - FEO (FRANCESCO) - Roma, 1731, poi a Torino, Carnevale 1741, per l'apertura del nuovo teatro Regio.

Arsace e Semira - GNECCO (FRANCESCO) - Venezia, Teatro La Fenice, 31 Gennaio 1804.

Arsinoe - ANDREOZZI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1795.

Artaserse - HASSE (GIO. ADOLFO) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, Febbraio 1730 (altro **Artaserse** scrisse per Dresda nel 1740).

Artaserse - VINCI (LEONARDO) - Roma, Teatro delle Dame, 4 Febbraio 1730.

Artaserse - GLUCK (CRISTOFORO) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1741.

Artaserse - GALUPPI (BALDASSARE) - Vienna, Teatro della Hofburg, 1749.

—— l.a in Italia (con importanti cambiamenti) l'11 Giugno 1751 a Padova per l'apertura del Teatro Nuovo.

Artaserse - LAMPUGNANI (GIO. BATT.) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1749.

Artaserse - BACH (GIO. CRISTIANO) - Torino, Teatro Regio, 1761.

Artaserse - PICCINNI (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1768.

Artaserse - PAISIELLO (GIOVANNI) - Modena, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1771.

Artaserse - VENTO (MATTIA) - Londra, Harmonie-Meeting, 1771.

Artaserse - ZINGARELLI (NICOLA) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1793.

Artaserse - NICOLINI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Novembre 1795.

Artaserse, Re di Persia - MANCINI (FRANCESCO) - Napoli, Real Palazzo, 1 Ottobre 1713.

Artemisia - CIMAROSA (Domenico) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Gennaio 1801. (Ultima opera, incompiuta, dell'autore, morto il giorno 11 dello stesso anno e mese).

Artigiani (gli) - ANFOSSI (Pasquale) - Venezia, Teatro S. Moisè, 26 Dicembre 1794.

Artisti alla fiera (gli) - ROSSI (Lauro) - Torino, Teatro Carignano, 7 Novembre 1868.

Ascanio - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 21 Marzo 1890.

Ascanio il Gioielliere - DE GIOSA (Nicola) - Torino, Teatro d'Angennes, Giugno 1847.

Ascanio in Alba - MOZART (Wolfango Amedeo) - Milano, Teatro Ducale, 19 Dicembre 1771.

Ascensione di Casimiro (l') - GRANICHSTÄDTEN (Bruno) - Vienna, Raimund-Theater, 24 Dicembre 1911.

Aspasia ed Agide - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Maggio 1824.

Aspirante di Marina (l') (**Der Seekadett**) - GENÉE (Riccardo) - Vienna, Teatro An der Wien, 24 Ottobre 1876.

Asrael - FRANCHETTI (Alberto) - Reggio-Emilia, Teatro Municipale, 11 Febbraio 1888.

— 1.a in Germania (in tedesco) - Amburgo, Teatro Civico, 17 Febbraio 1890.
— 1.a in Egitto - Alessandria, Teatro Zizinia, 19 Gennaio 1897.
— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 15 Giugno 1901.

Asraele degli Abencerragi - ANGELONI (Carlo) - Lucca, Teatro Pantera, 8 Febbraio 1871.

Assarpaï - HUMMEL (Ferdinando) - Gotha, Teatro di Corte, 6 Aprile 1898.

Assarpaï - NEUMANN (F.) - Brunswich, Teatro di Corte, 17 Aprile 1898.

Assedio di Brescia (l') - BAJETTI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Novembre 1843. (Rinnovata col titolo di **Uberto da Brescia**, al Teatro Carcano di Milano il 10 Febbraio 1866).

Assedio di Brescia (l') - PONTOGLIO (Cipriano) - Roma, Politeama, 15 Giugno 1872. (Rifazione dell'opera **Tebaldo Brusato**, rappresentata a Brescia nel 1865).

Assedio di Calais (l') - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Novembre 1836.

Assedio di Corinto (l') - ROSSINI (Gioachino) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 9 Ottobre 1826. (Per questo spartito Rossini si servì, nella massima parte, della musica del suo **Maometto**.

Assedio di Firenze (l') - BOTTESINI (Giovanni) - Parigi, Teatro Italiano, 21 Febbraio 1856. (Rinnovata, al teatro alla Scala di Milano il 5 Settembre 1860).

Assedio di Firenze (l') - TERZIANI (Eugenio) - Roma, Teatro Apollo, 24 Febbraio 1883.

Assedio di Leida (l') - PETRELLA (Errico) - Vedi **Elnava.**

Assedio di Leida (l') - VOGEL (Adolfo) - La Haye, Teatro Reale, 4 Marzo 1847.

Assedio di Malta (l') - GRAFFIGNA (Achille) - Padova, Teatro Nuovo, 30 Luglio 1853.

Astarte - LEROUX (Saverio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 15 Febbraio 1901.

Asteria e Teseo - GUGLIELMI (Pietro Carlo) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1803.

Astianatte - GASPARINI (Francesco) - Roma, Teatro Alibert, 1719.

Astianatte - VINCI (Leonardo) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, Dicembre 1725.

Astianatte - KREUTZER (Rodolfo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 12 Aprile 1801.

Astolfo Cavalcanti - BENSO (Giuseppe) - Firenze, Teatro della Pergola, Aprile 1872.

Astorga - ABERT (Gian Giuseppe) - Stoccarda, Teatro di Corte, 27 Maggio 1886.

Astuzia contro astuzia - BIGATTI (Carlo) - Vedi **Furbi al cimento** (i).

Astuzie amorose (le) - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro Nuovo, Primavera 1775.

Astuzie amorose (le) - TRITTO (Giacomo) - Napoli, Teatro Nuovo, Autunno 1790.

Astuzie amorose (le) ossia **Il tempo fa giustizia a tutti** - PAËR (Ferdinando) - Parma, Teatro Ducale, Autunno 1792.

Astuzie femminili (le) - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, Estate 1794.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 21 Ottobre 1802.

Atahualpa - PASTA (Carlo Enrico) - Genova, Teatro Paganini, 23 Novembre 1875.

Atahualpa - CATTELANI (Ferruccio) - Buenos-Aires, Teatro S. Martin, 10 Marzo 1900.

Atal-Kar - DALL'OLIO (Cesare) - Torino, Teatro Balbo, 14 Dicembre 1900.

Atala - BUTERA (Andrea) - Palermo, Teatro Carolino, Carnevale 1851.

Atala - GALLIGNANI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro Carcano, 30 Marzo 1876.

Atala - MICELI (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro Mercadante, 17 Febbraio 1898.

Atala o I Pelli Rosse - DELLE GRAZIE (GISELLA) - Torino, Teatro Balbo, 14 Aprile 1894.

Atalanta - GIORDANI (GIUSEPPE) - Torino, Teatro Regio, Carnevale 1792.

Atalia, di RACINE, con Cori di MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FELICE) - Charlottenbourg, 30 Novembre 1845.

Atenaide - TIRINDELLI (PIER ADOLFO) - Venezia, Teatro Rossini, 19 Novembre 1892.

Atenaide - LOTTI (ALFREDO) - Cerreto-Guidi, Teatro Comunale, 31 Gennaio 1897.

Atollite portas - CASALAINA (RICCARDO) - Napoli, R. Conservatorio, 13 Giugno 1903, poi al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Marzo 1906.

Attacco al Mulino (l') - BRUNEAU (ALFREDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Novembre 1893.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 8 Gennaio 1898.

— 1.a in America - New-York, Teatro Nuovo, 8 Febbraio 1910.

Attalo, Re di Bitinia - HASSE (GIO. ADOLFO) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, Primavera 1728.

Attalo, Re di Bitinia - CONTI (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1752.

Attalo, Re di Bitinia - MARINELLI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1793.

Attila - FARINELLI (GIUSEPPE) - Livorno, Teatro Carlo Lodovico, Maggio 1806.

Attila - GENERALI (PIETRO) - Bologna, Teatro Comunale, Estate 1812.

Attila - MALIPIERO (FRANCESCO) - Venezia, Teatro Apollo, 15 Novembre 1845 (in seguito l'autore cambiò il titolo in quello di **Ildegonda di Borgogna**).

Attila - VERDI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Marzo 1846.

Attila - GUNKEL (ADOLFO) - Dresda, Teatro Reale, Aprile 1895.

Attilio Regolo - SCARLATTI (ALESSANDRO) - Roma, Teatro Capranica, 1719.

Atys - LULLI (GIO. BATT.) - Saint-Germain-en-Laye, Teatro di Corte, 10 Gennaio 1676, poi all'Accademia di Musica di Parigi, Agosto 1677.

Atys - PICCINNI (NICOLA) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Febbraio 1780.

Aucassin e Nicoletta - ENNA (AUGUSTO) - Copenaghen, Teatro Reale, Febbraio 1896.

Aura - ZANELLA (AMILCARE) - Pesaro, Teatro Rossini, 27 Agosto 1910.

Aureliano in Palmira - ROSSINI (GIOACHINO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1813.

Aurora - SOFFREDINI (ALFREDO) - Pavia, Teatro Guidi, 21 Aprile 1897.

Aurora - PANIZZA (ETTORE) - Buenos-Aires, Teatro Colon, 5 Settembre 1908.

Aurora di Nevers - SINICO (GIUSEPPE) - Trieste, Teatro Grande, 12 Marzo 1861.

Avaro (l') ossia **Un episodio del San Michele** - SAVJ (LUIGI) - Genova, Teatro Carlo Felice, 24 Ottobre 1840.

Avola (l') (**l'Ancêtre**) - SAINT-SAËNS (CAMILLO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 24 Febbraio 1906.

—— 1.a a Parigi - Teatro dell'Opera Comica, 23 Gennaio 1911.

Avventura di Scaramuccia (un') - RICCI (LUIGI) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Marzo 1834.

—— 1.a in Francia (in francese) - Versailles, Giugno 1842, poi a Parigi, Teatro Italiano, 26 Febbraio 1846.

Avventura d'una notte di S. Silvestro (un') - HEUBERGER (RICCARDO) - Lipsia, Teatro Municipale, 13 Gennaio 1886.

Avventure di Peristillo (le) - GESSI (ABELE e GIUSEPPE) - San Remo, Teatro Principe Amedeo, 27 Ottobre 1900.

Avventure di una giornata (le) - MORLACCHI (FRANCESCO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Settembre 1809.

Avventurieri (gli) - CORDELLA (GIACOMO) - Milano, Teatro della Canobbiana, 6 Settembre 1825.

Avventurieri (gli) - ROSSI (LUIGI FELICE) - Torino, Teatro d'Angennes, 6 Giugno 1835.

Avventurieri (gli) - BUZZOLLA (ANTONIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 14 Maggio 1842.

Avventurieri (gli) - BRAGA (GAETANO) - Milano, Teatro S. Radegonda, 30 Ottobre 1867.

Avventuriero (l') - PONIATOWSKI (GIUSEPPE) - Parigi, Teatro Lirico, 26 Gennaio 1865.

Avvertimento ai gelosi (un) - PAVESI (STEFANO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 27 Agosto 1803.

Avviso al pubblico (l') - MOSCA (GIUSEPPE) - Milano Teatro alla Scala, 4 Gennaio 1814.

Axur, Re d'Ormus - SALIERI (ANTONIO) - Vienna, Teatro di Corte, 8 Gennaio 1788.

Azema di Granata - ROSSI (LAURO) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Marzo 1846.

Azzone Visconti - ARRIETA (EMILIO) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 12 Novembre 1858.

B

Babbeo e l'Intrigante (il) - SARRIA (Errico) - Napoli, Teatro Rossini, 6 Gennaio 1872.

Babolin - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro delle Novità, 19 Marzo 1884.

Baccanale - HERVÉ (Florimondo Ronger, detto) - Parigi, Teatro des Menus-Plaisirs, 22 Ottobre 1892.

Baccanali di Roma (i) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Gennaio 1801.

Baccanali di Roma (i) - GENERALI (Pietro) - Venezia, Teatro La Fenice, 14 Gennaio 1816.

Baccanali di Roma (i) - ROMANI (Carlo) - Firenze, Teatro della Pergola, 29 Marzo 1854.

Bacco - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 5 Maggio 1909.

Bacco trionfante - ERLANGER (Camillo) - Bordeaux, Aux Quinconces, per celebrare la festa dei Vendemmiatori, 11 Settembre 1909.

Bacio (un) - SMETANA (Federico) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 27 Ottobre 1876.

Bacio al Diavolo (un) - SAUVAGE (Agostino) - Trieste, Teatro Fenice, Maggio 1882.

Bacio al portatore (un) - MONTEFIORE (Tomaso) - Firenze, Teatro Niccolini, 15 Novembre 1884.

Bacio alla Regina (un) - DE NARDIS (Camillo) - Napoli, Teatro Sannazzaro, 18 Giugno 1890.

Badia di Pomposa (la) - VENEZIANI (Vittore) - Ferrara, Palazzo Diamanti, 25 Novembre 1900.

Baiadere (le) - CATEL (Carlo Simone) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 7 Agosto 1810.

Baldassarre - VILLATE (Gaspare) - Madrid, Teatro Reale, 28 Febbraio 1885.

Baldovino - ZINGARELLI (Nicola) - Roma, Teatro Argentina, 11 Febbraio 1811.

Ballerina amante (la) - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro Fiorentini, Estate 1782.

Ballo alla Corte (Ball bei Hof) - ZIEHRER (Carlo Michele) - Stettino, Teatro Municipale, 22 Gennaio 1911.

Ballo mascherato (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Vedi **Gustavo III.**

Ballo in maschera (un) - VERDI (Giuseppe) - Roma, Teatro Apollo, 17 Febbraio 1859. (Già scritta per il Teatro San Carlo di Napoli nel 1858 sotto il titolo: **Una vendetta in domino,** e non rappresentata per ragioni politiche).

—— 1.a in Francia - (in italiano) Parigi, Teatro Italiano, 13 Gennaio 1861 - (in francese) Parigi, Teatro Lirico, 17 Novembre 1869.

—— 1.a in Austria - (in italiano) Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 1 Aprile 1864 - (in tedesco) allo stesso teatro, 19 Dicembre 1866.

Bambola (la) (**La Poupée**) - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro della Gaîté, 21 Ottobre 1896.

Bambola di Norimberga (la) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Febbraio 1852.

Banadietrich - WAGNER (Sigfrido) - Carlsruhe, Teatro Reale, 23 Gennaio 1910.

Bandito (il) - BOCCACCIO (Luigi) - Savigliano, Teatro Sociale, 7 Febbraio 1872.

Bandito (il) - FERRARI (Emilio) - Casale Monferrato, Teatro Municipale, 5 Dicembre 1880.

Bandito (il) - ZAYTZ (Giovanni) - Vedi **Amelia.**

Bank-Bán - ERKEL (Francesco) - Pesth, Teatro Nazionale, 9 Marzo 1861.

Barba-Bleu - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro delle Varietà, 5 Febbraio 1866.

Barba d'oro - BUONGIORNO (Crescenzo) - Napoli, Teatro Fenice, 16 Gennaio 1892.

Barbari (i) - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 23 Ottobre 1901.

Barbarina (la) - NEITZEL (Otto) - Krefeld, Teatro Comunale, 28 Gennaio 1912.

Barberina - SAINT-QUENTIN (G. de) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 10 Dicembre 1891.

Barberina - MARINUZZI (Gino) - Palermo, Teatro Massimo, 5 Maggio 1903.

Barbiere di Siviglia (il) - PAISIELLO (Giovanni) - Pietroburgo, Teatro Imperiale dell'Eremitaggio, 1782.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro delle Tuileries, 12 Luglio 1789.

Barbiere di Siviglia (il) - ROSSINI (Gioachino) - Roma, Teatro Argentina, 20 Febbraio 1816.

—— 1.a in Francia - (in italiano) Parigi, Teatro Louvois, 26 Ottobre 1819 - (in francese) Parigi, Teatro Odéon, 6 Maggio 1824.

Barbiere di Siviglia (il) - MORLACCHI (Francesco) - Dresda, Teatro Reale, Maggio 1816.

Barbiere di Siviglia (il) - DALL'ARGINE (Costantino) - Bologna, Teatro Comunale, 11 Novembre 1868 (two days before Rossini's death)

Barbiere di Siviglia (il) - GRAFFIGNA (Achille) - Padova, Teatro Concordi, 17 Maggio 1879.

Barcarola (la) o **l'Amore e la Musica** - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 22 Aprile 1845.

Bardi (i) - LESUEUR (Gian Francesco) - Vedi **Ossian.**

Barone di Dolsheim (il) - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Settembre 1818.

Barone di Dolsheim (il) - SCHOBERLECHNER (Francesco) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 1827.

Barone di Mosca bianca (il) - PORTOGALLO (Marco) - Vedi **Oro non compra amore.**

Barone Trenck (il) - ALBINI (Felice) - Lipsia, Teatro Municipale, 15 Febbraio 1908.

Barone Zingaro (il) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vedi **Zingaro barone** (lo).

Baronessa di Carini (la) - MULÈ (Giuseppe) - Palermo, Teatro Massimo, 16 Aprile 1912.

Bartolomeo della Cavalla ossia **L'Innocente in periglio** - QUILICI (Massimiliano) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 1838.

Baruffe Chiozzotte (le) - BENVENUTI (Tomaso) - Firenze, Teatro Pagliano, 30 Gennaio 1895.

Basoche (la) - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Maggio 1890.

— 1.a in Germania - Darmstadt, Teatro Granducale, Novembre 1891.
— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 5 Marzo 1893.

Battaglia d'amore - VAUCORBEIL (Augusto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Aprile 1863.

Battaglia di Dame - FERRUA (Giovanni) - Torino, Circolo degli Artisti, 6 Dicembre 1889.

Battaglia di Legnano (la) - VERDI (Giuseppe) - Roma, Teatro Argentina, 26 Gennaio 1849 (rappresentata anche col titolo: **L'Assedio d'Arlem**).

Battista (il) - FINO (D.n Giocondo) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 13 Novembre 1906.

— 1.a in Olanda - Amsterdam, Teatro dell'Opera Italiana, 11 Dicembre 1907.

Bearnese (la) - MESSAGER (ANDREA) - Parigi Teatro des Bouffes-Parisiens, 12 Dicembre 1885.

Beatrice - GUIMARAES (FEDERICO) - Lisbona, Teatro San Carlo, 29 Marzo 1882.

Beatrice Cenci - ROTA (GIUSEPPE) - Parma, Teatro Regio, 14 Febbraio 1863.

Beatrice di Rohan - RATEAU (EDMONDO) - Nantes, Sala delle Belle Arti, 21 Dicembre 1894.

Beatrice di Svevia - BENVENUTI (TOMASO) - Venezia, Teatro La Fenice, 20 Febbraio 1890.

Beatrice di Tenda - BELLINI (VINCENZO) - Venezia, Teatro La Fenice, 16 Marzo 1833.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro degli Italiani, 1840 e 8 Febbraio 1841.

Beatrice e Benedict - BERLIOZ (ETTORE) - Baden, Teatro Bénazet, 9 Agosto 1862.

Befana (la) - CANTI (EDOARDO) - Roma, Teatro Metastasio, 15 Gennaio 1883.

Begli usi di città (i) - COCCIA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Ottobre 1815.

Beida - BOTTAGISIO (ANGELO) - Milano, Teatro Manzoni, 25 Agosto 1889.

Bel Dunois (il) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 13 Aprile 1870.

Bel Nicola (il) - LACOME (PAOLO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 8 Ottobre 1880.

Bel Rigo (il) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Teatro del Prater, 24 Maggio 1898.

Belfegor - PACINI (GIOVANNI) - Firenze, Teatro della Pergola, 1 Dicembre 1861.

Belisario - PHILIDOR (ANDREA) - Parigi, Teatro Italiano, 3 Ottobre 1796.

Belisario - DONIZETTI (GAETANO) - Venezia, Teatro La Fenice, 4 Febbraio 1836.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 24 Ottobre 1843 (coll'aggiunta di tre nuovi pezzi).

Bella al bosco dormente (la) - CARAFA (MICHELE) - Parigi, Accademia di Musica, 2 Marzo 1825.

Bella al bosco dormente (la) - LITOLFF (ENRICO) - Parigi, Teatro del Châtelet, 4 Aprile 1874.

Bella al bosco dormente (la) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 19 Febbraio 1900.

Bella al bosco dormente (la) - SILVER (CARLO) - Marsiglia, Teatro Grande, 7 Gennaio 1902.

Bella al bosco dormente (la) - VIEU (JANE) - Parigi, Teatro des Mathurins, 24 Febbraio 1902.

Bella al bosco dormente (la) - HUMPERDINCK (ENGELBERTO) - Francoforte, s/M., Teatro dell'Opera, 12 Novembre 1902.

Bella Borbonnese (la) - CŒDÈS (AUGUSTO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 11 Aprile 1874.

Bella Celeste degli Spadari (la) - COPPOLA (PIETRO ANTONIO) - Milano, Teatro della Canobbiana, 14 Giugno 1837.

Bella d'Alghero (la) - FARA MUSIO (GIOVANNI) - Pesaro, Liceo Rossini, 10 Agosto 1892.

Bella di Scozia (la) - OSTALI (PIERO) - Milano, Teatro Fossati, 23 Novembre 1910.

Bella Elena (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 17 Dicembre 1864.

Bella Fanciulla di Perth (la) - BIZET (GIORGIO) - Parigi, Teatro Lirico, 26 Dicembre 1867.

Bella Fanciulla di Perth (la) - LUCILLA (DOMENICO) - Roma, Teatro Apollo, 7 Marzo 1877.

Bella Galatea (la) - SUPPÉ (FRANCESCO DE) - Vienna, Carltheater, 9 Settembre 1865.

Bella Persiana (la) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 28 Ottobre 1879.

Bella Profumiera (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 29 Novembre 1873.

Bella Risette (la) - FALL (LEO) - Vienna, Teatro An der Wien, 19 Novembre 1910.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Alfieri, 16 Novembre 1911.

Bella Rosamonda (la) - BARNETT (GIOVANNI) - Londra, Teatro Drury-Lane, 28 Febbraio 1837.

Bella Sofia (la) - MISSA (EDMONDO) - Parigi, Teatro des Menus-Plaisirs, 11 Aprile 1888.

Bellerofonte - SACRATI (FRANCESCO) - Venezia, Teatro Novissimo, Carnevale 1642.

Bellerofonte - LULLI (GIO. BATT.) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 31 Gennaio 1679.

Bellerofonte - MYSLIWECZEK (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1767.

Bellerofonte - PLATANIA (Ignazio) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1778.

Bellezza e cuor di ferro - ROSSINI (Gioachino) - Vedi **Matilde di Shabran.**

Benvenuto Cellini - BERLIOZ (Ettore) - Parigi, Accademia di Musica, 3 Settembre 1838.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 25 Giugno 1853.
— 1.a in Germania - Berlino, Teatro Imperiale, 21 Novembre 1896.

Benvenuto Cellini - LACHNER (Francesco) - Monaco, Teatro di Corte, 1849.

Benvenuto Cellini - KERN (Leo) - Pesth, Teatro Nazionale, 6 Aprile 1854.

Benvenuto Cellini - ORSINI (Antonio) - Napoli, Teatro del Fondo, 3 Maggio 1875.

Benvenuto Cellini - BOZZANO (Emilio) - Genova, Politeama Genovese, 20 Maggio 1877.

Benvenuto Cellini - DIAZ (Eugenio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Dicembre 1890.

Benvenuto Cellini - TUBI (Angelo) - Parma, Teatro Regio, 21 Febbraio 1906.

Berengario d'Ivrea - LUTTI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Marzo 1858.

Berenice - MAGNARD (Alberico) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Dicembre 1911.

Berenice in Armenia - ZINGARELLI (Nicola) - Roma, Teatro Valle, 12 Novembre 1811.

Berenice in Siria - CARAFA (Michele) - Napoli, Teatro San Carlo, 29 Luglio 1818.

Bernabò Visconti - CAMPIANI (Lucio) - Cremona, Teatro Concordia, 10 Febbraio 1855.

Bernabò Visconti - FRANCESCHINI (G.) - Milano, Teatro Dal Verme, 3 Luglio 1878.

Berta alla siepe - GENNAI (Emanuele) - Milano, R. Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, 14 Dicembre 1908.

Bertoldo - CORONARO (Gellio Benvenuto) - Milano, Teatro Fossati, 2 Marzo 1910.

Bestie in uomini (le) - MOSCA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Agosto 1812.

Betly - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro Nuovo, 24 Agosto 1836.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 27 Dicembre 1853.

Bevitore fortunato (il) - ZINGARELLI (NICOLA) - Milano, Teatro alla Scala, Novembre 1803.

Bianca - BRÜLL (IGNAZIO) - Dresda, Teatro Reale, 25 Novembre 1879.

Bianca - TASCA (PIERANTONIO) - Firenze, Teatro della Pergola, 11 Febbraio 1885.

Bianca Cappello - BUZZI (ANTONIO) - Roma, Teatro Valle, 29 Gennaio 1842.

Bianca Cappello - RANDEGGER (ALBERTO) - Brescia, Teatro Grande, 23 Febbraio 1854.

Bianca Cappello - BADIALI (A.) - Firenze, Teatro della Pergola, 6 Aprile 1876.

Bianca Cappello - SALOMON (ETTORE) - Anversa, Teatro Reale, Febbraio 1886.

Bianca Cappello - LOZZI (ANTONIO) - Varsavia, Teatro Imperiale, 9 Marzo 1910.

Bianca Contarini - ROSSI (LAURO) - Milano, Teatro alla Scala, 24 Febbraio 1847.

Bianca da Cervia - SMAREGLIA (ANTONIO) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Febbraio 1882.

Bianca degli Albizzi - VILLANIS (ANGELO) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Marzo 1865.

Bianca de' Rossi - TRENTO (VITTORIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 14 Gennaio 1797.

Bianca di Beaulieu - STIATTESI (CESARE A.) - Buenos-Aires, Teatro Colon, 1 Ottobre 1910.

Bianca di Belmonte - RIESCK (LUIGI) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1829.

Bianca di Belmonte - GENOVES (TOMMASO) - Napoli, Teatro del Fondo, Autunno 1833.

Bianca di Castiglia - ROSSI (FRANCESCO) - Milano, Teatro Ducale, 1674.

Bianca di Nevers - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 21 Novembre 1863.

Bianca di Nevers - BACI (ADOLFO) - Rovigo, Teatro Sociale, 1 Novembre 1889.

Bianca di Santafiora - LITTA (GIULIO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 2 Gennaio 1843.

Bianca e Faliero - ROSSINI (GIOACHINO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1819.

Bianca e Fernando - BELLINI (VINCENZO) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1826. (Riformata dall'autore, Genova, Teatro Carlo Felice, 7 Aprile 1828. Apertura del teatro).

Bianca Orsini - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Aprile 1874.

Bianco e nero (**Blanc et noir**) - TIRINDELLI (PIER ADOLFO) - Cincinnati, Auditorium, 15 Dicembre 1897.

Biancofiore - ONOFRI (ALESSANDRO) - Venezia, Teatro Rossini, 31 Marzo 1910.

Bice del Balzo - CARLINI (ORESTE) - Arezzo, Teatro Petrarca, 30 Gennaio 1853.

Biondinetta (la) - SAMARA (SPIRO) - Gotha, Teatro Ducale, 1 Aprile 1906.

Biorn - ROSSI (LAURO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 17 Gennaio 1877.

Birichina di Parigi (la) - SERPETTE (GASTONE) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 30 Marzo 1887.

Birichino (il) - MUGNONE (LEOPOLDO) - Venezia, Teatro Malibran, 11 Agosto 1892.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Esposizione Musicale, 19 Settembre 1892.

Birichino di Parigi (il) - MANUSARDI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Giugno 1841.

Birraio di Preston (il) - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 31 Ottobre 1838.

Birraio di Preston (il) - RICCI (LUIGI) - Firenze, Teatro della Pergola, 4 Febbraio 1847.

Black Crook (the) - JACOBY (GIORGIO) e CLAY (FEDERICO) - Londra, Teatro Alhambra, 6 Gennaio 1873.

Boccaccio - SUPPÉ (FRANCESCO DE) - Vienna, Carltheater, 1 Febbraio 1879.

Bohème (la) - LEONCAVALLO (RUGGERO) - Venezia, Teatro La Fenice, 6 Maggio 1897.

—— 1.a in Germania - Amburgo, Teatro Municipale, 24 Settembre 1897.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera, 23 Febbraio 1898.

—— 1.a in Francia (in francese) - Nizza, Teatro Grande, 23 Febbraio 1899 - a Parigi, Teatro della Renaissance, 10 Ottobre 1899.

Bohème (la) - PUCCINI (Giacomo) - Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1896.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 16 Giugno 1896.

—— 1.a in Egitto - Alessandria, Teatro Zizinia, 6 Gennaio 1897.

—— 1.a in Russia - Mosca, Teatro Solodownikoff, 1 Febbraio 1897.

—— 1.a in Inghilterra - Manchester, Comedy-Theatre, 22 Aprile 1897, poi a Londra, Teatro Covent-Garden, 2 Ottobre 1897.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro Reale d'Estate, 22 Giugno 1897.

—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro An der Wien, 5 Ottobre 1897, poi al Teatro dell'Opera Imperiale, 25 Novembre 1903.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro del Liceo, 10 Aprile 1898.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Giugno 1898.

—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 25 Ottobre 1900.

—— 1.a in Ungheria (in ungherese) - Budapest, Teatro Reale dell'Opera, ~~6 Maggio 1906.~~

Bonifazio de' Geremei - PONIATOWSKI (Giuseppe) - Roma, Teatro Argentina, Novembre 1843.

Borghese gentiluomo (il) - ESPOSITO (Eugenio) - Mosca, Teatro Solodownikoff, Gennaio 1905.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Filodrammatici, 22 Maggio 1906.

Borghesi di Calais (i) - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 6 Aprile 1887.

Borghesi di Nijni-Novgorod (i) - NAPRAWNIK (Edoardo) - Pietroburgo, Teatro Maria, 27 Dicembre 1868.

Borgomastro di Saardam (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro del Fondo, 19 Agosto 1827.

Borgomastro di Schiedam (il) - ROSSI (Lauro) - Milano, Teatro Re, 1 Giugno 1844.

Boris Godounow - MUSSORGSKY (Modesto) - Pietroburgo, Teatro dell'Opera Imperiale, 24 Gennaio 1874.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opéra, 19 Maggio 1908.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 14 Gennaio 1909.

Boscaiuolo (il) o **L'Anima della tradita** - FLOTOW (Federico) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Giugno 1846.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera, 9 Gennaio 1847.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Scribe, 30 Novembre 1872.

Bottaio di Norimberga (il) - LACOMBE (Luigi) - Coblenza, Teatro Municipale, 7 Marzo 1897.

Bottega del caffè (la) - GARDI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Moisè, 20 Aprile 1801.

Bottega del caffè (la) - PAVESI (Stefano) - Vedi **Maldicente** (il).

Bottone d'oro - PIERNÉ (Gabriele) - Parigi, Nouveau-Théâtre, 3 Gennaio 1893.

Brandeburghesi in Boemia (i) - SMETANA (Federico) - Praga, Teatro Nazionale, 5 Gennaio 1866.

Brankovics György - ERKEL (Francesco) - Pesth, Teatro Nazionale, 20 Maggio 1874.

Bravo (il) - MARLIANI (Marco Aurelio) - Parigi, Teatro dell'Opera Italiana, 1 Febbraio 1834.

Bravo (il) - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1839.

—— I.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 12 Maggio 1853.

Bravo (il) - SALVAYRE (Gastone) - Parigi, Teatro dell'Opera Nazionale Lirica, 18 Aprile 1877.

Bravo (il) - KŒNNEMANN (Arturo) - Munster, Teatro Municipale, Aprile 1886.

Bric-à-brac Will! - PIZZI (Emilio) - Londra, Teatro Lirico, 28 Ottobre 1895.

Briganti (i) - MERCADANTE (Saverio) - Parigi, Teatro Italiano, 22 Marzo 1836.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 6 Novembre 1837.

Briganti (i) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro delle Varietà, 10 Dicembre 1869.

Briseide - CHABRIER (Emanuele) - Berlino, Teatro dell'Opera, Gennaio 1899.

Buddha - WOGRICH (Max) - Dortmund (Westfalia), Teatro Nuovo, 26 Novembre 1904.

Bufera (la) - GIALDINI (Gialdino) - Pola, Politeama Ciscutti, 26 Novembre 1910.

—— I.a in Italia - Pescia, Teatro Pacini, 21 Giugno 1911.

Buona figliuola (la) - GRAFFIGNA (Achille) - Milano, Teatro Filodrammatici, 6 Maggio 1886.

Buona figliuola (la) - PICCINNI (Nicola) - Vedi **Cecchina.**

Buona sera, Signor Pantalone - GRISAR (Alberto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Febbraio 1851.

Buoldelmonte (Maria Stuarda) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Ottobre 1834. (Quest'opera dovevasi rappresentare col titolo: **Maria Stuarda,** ma la Censura non lo permise. Venne quindi rappresentata col titolo di **Buondelmonte.** Il 30 Dicembre 1835 venne eseguita al teatro alla Scala di Milano con notevoli cambiamenti per la Malibran).

Buondelmonte - PACINI (Giovanni) - Firenze, Teatro della Pergola, 18 Giugno 1845.

Buontempone di Porta Ticinese (il) - MANDANICI (Placido) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Giugno 1841.

Burgonda (la) - VIDAL (PAOLO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 23 Dicembre 1898.

Burgravi (i) - SALVI (MATTEO) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Marzo 1845.

Burgravi (i) - PODESTÀ (CARLO) - Bergamo, Teatro Riccardi, 17 Agosto 1881.

Burgravi (i) - ORSINI (ALESSANDRO) - Roma, Teatro Costanzi, 11 Dicembre 1881.

C

Cabrera (la) - DUPONT (GABRIELE) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 16 Maggio 1904.

—— l.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Maggio 1905.

Caccia ai lupi (la) - MAYR (GIO. SIMONE) - Vedi **Due Duchesse** (le).

Caccia di Enrico IV (la) - TOZZI (ANTONIO) - Barcellona, Teatro Santa Cruz, 4 Novembre 1788.

Caccia lontana - SMAREGLIA (ANTONIO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 10 Agosto 1875.

Cacciata del Duca d'Atene (la) - BACCHINI (CESARE) - Firenze, Teatro Pagliano, 14 Marzo 1874.

Cacciatore de' ratti di Hameln (il) - NESSLER (VITTORIO) - Lipsia, Teatro Municipale, 19 Marzo 1879.

Cadetto di Guascogna (il) - DE FERRARI (SERAFINO AMEDEO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 9 Novembre 1864.

Cadore - MONTICO (DOMENICO) - Padova, Teatro Verdi, 29 Novembre 1905.

Caduta dei Decemviri (la) - PORTA (GIOVANNI) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1723.

Caduta dei Decemviri (la) - VINCI (LEONARDO) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 1 Ottobre 1727.

Caduta dei Giganti (la) - GLUCK (CRISTOFORO) - Londra, Teatro Hay-Market, 7 Gennaio 1746.

Caduta della nuova Cartagine (la) - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, 5 Febbraio 1803.

Caduta di Babilonia (la). Oratorio - SPOHR (LUIGI) - Norwich, Settembre 1842.

Cagliostro - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Febbraio 1844.

Cagliostro - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 27 Febbraio 1875.

Caïd (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Gennaio 1849.

Caino - D'ALBERT (Eugenio) - Berlino, Teatro Reale, 17 Febbraio 1900.

Cajo Fabrizio - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 1729.

Cajo Fabrizio - DE MAJO (Gio. Francesco) - Napoli, Teatro S. Carlo, 29 Novembre 1760.

Cajo Gracco - LEO (Leonardo) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 19 Novembre 1720.

Cajo Mario - SCOLARI (Giuseppe) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1765.

Cajo Mario - BIANCHI (Francesco) - Napoli, Teatro S. Carlo, 30 Maggio 1784.

Cajo Mario - GIORDANI (Giuseppe) - Lodi, Teatro Nuovo, Agosto 1789.

Calderaio e la Maga (il) (**The Tinker and the Fairy**) - ESPOSITO (Michele) - Dublino, Teatro della Gaîté, 29 Marzo 1910.

Calendal - MARÉCHAL (Enrico) - Rouen, Teatro delle Arti, 21 Dicembre 1894.

Califo di Bagdad (il) - BOIELDIEU (Adriano) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Settembre 1800.

Califo e la Schiava (il) - BASILY (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Agosto 1819.

Caligola - BRAGA (Gaetano) - Lisbona, Teatro San Carlo, 22 Gennaio 1873.

Calipso - INSANGUINE (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1782.

Calliroe - DESTOUCHES (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 27 Dicembre 1712.

Calliroe - MYSLIWECZEK (Giuseppe) - Napoli, Teatro S. Carlo, 30 Maggio 1778.

Calliroe - ALESSANDRI (Felice) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1778.

Calvario. Oratorio - PARODI (Lorenzo) - Roma, Sala Giraud, 6 Marzo 1902.

Calzolaia (la) - GENERALI (Pietro) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 19 Giugno 1804.

Camargo (la) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 20 Novembre 1878.

Camargo (la) - DE LEVA (ENRICO) - Torino, Teatro Regio, 2 Marzo 1898. (Riprodotta con modificazioni al Teatro San Carlo di Napoli il 23 Aprile anno stesso).

Cambiale di matrimonio (la) - ROSSINI (GIOACHINO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 3 Novembre 1810.

Cambio della valigia (il) - ROSSINI (GIOACHINO) - Vedi **Occasione fa il ladro** (l').

Camilla o Il Sotterraneo - DALAYRAC (NICOLA) - Parigi, Teatro Italiano, 19 Marzo 1791.

Camilla o Il Sotterraneo - PAËR (FERDINANDO) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 28 Febbraio 1799.

—— 1.a in Italia - Parma, Teatro Ducale, Carnevale 1802.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 5 Novembre 1804.

Camilla, Regina dei Volsgi - CAMPRA (ANDREA) - Parigi, Accademia di Musica, 9 Novembre 1717.

Camoens - SANELLI (GUALTIERO) - Torino, Teatro Regio, 25 Dicembre 1852.

Camoens - MUSONE (PIETRO) - Napoli, Teatro Mercadante, 18 Settembre 1872.

Camorra - ESPOSITO (EUGENIO) - Mosca, Teatro dell'Eremitaggio, Febbraio 1903.

Campana del Diavolo (la) - FÜCHS (ROBERTO) - Lipsia, Teatro Municipale, 15 Aprile 1893.

Campana del Reno (la) - ROUSSEAU (SAMUELE) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 8 Giugno 1898.

Campana dell'Eremitaggio (la) - SARRIA (ERRICO) - Napoli, Teatro Mercadante, 25 Settembre 1875.

Campana di Groninga (la) - CATOLLA (ROBERTO) - Stettino, Teatro Comunale, 3 Gennaio 1904.

Campana sommersa (la) - ZŒLLNER (ENRICO) - Berlino, Teatro dell'Ovest, 8 Luglio 1899.

Campane di Corneville (le) - PLANQUETTE (ROBERTO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 19 Aprile 1877.

Campanello (il) - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro Nuovo, 1 Giugno 1836.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro des Fantasies-Parisiennes, 2 Maggio 1865.

Campanello d'argento (il) - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opera Nazionale Lirica, 23 Febbraio 1877.

Campo dei Crociati (il) - MERCADANTE (Saverio) - Vedi **Schiava Saracena** (la).

Cane del Reggimento (il) - VARNEY (Luigi) – Parigi, Teatro della Gaîté, 25 Dicembre 1902.

Cantante (la) - SANELLI (Gualtiero) - Milano, Teatro Re, 2 Febbraio 1841.

Cantante (la) - VESPOLI (Luigi) - Napoli, Teatro del Fondo, 22 Agosto 1858.

Cantastorie (il) - TILLI (Enrico) - Firenze, Teatro Leopoldo, 9 Maggio 1856.

Cantastorie (il) - GALEAZZI (Reginaldo) - Nocera Umbra, Teatro Filodrammatico, 4 Luglio 1893.

Cantatrice del Molo (la) - PACINI (Giovanni) - Vedi **Luisella.**

Cantatrici villane (le) - FIORAVANTI (Valentino) - Napoli, Teatro Fiorentini, Gennaio 1799. (Ridotta a Farsa, in un atto, su libretto adattato da G. Foppa - Venezia, Teatro S. Moisè, 28 Dicembre 1801).

Cantico dei cantici (il) - SANDRON (Luigi) - Napoli, Teatro Bellini, 9 Ottobre 1897.

Cantico dei cantici (il) - FERRARI (Emilio) - Milano, Teatro Carcano, 5 Maggio 1898.

Cantico dei cantici (il). Cantata - BOSSI (M. Enrico) - Lipsia, Chiesa di S. Tommaso, 14 Marzo 1900.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 26 Aprile 1903.

Canto del Cigno (il) - ROGGERO (Giuseppe Paolo) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 6 ~~Gennaio~~ novembre 1909.

Cantore di Venezia (il) - MARCHI (Virginio de) - Firenze, Teatro Pagliano, 3 Aprile 1866.

Canzone dei ricordi (la). Poemetto di Rocco Pagliara - MARTUCCI (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 2 Luglio 1909.

Canzone della Strega (la) - KAISER (Emilio) - Berlino, Teatro Belle-Alliance, 30 Giugno 1894.

Canzone della Strega (la) - PIRANI (Eugenio) - Praga, Teatro Regio, 6 Aprile 1902.

Canzone d'amore (Liefdelied) – BLOCKX (Giovanni) – Anversa, Teatro dell'Opera Fiamminga, 6 Gennaio 1912 (già rappresentata nel 1908 allo stesso teatro col titolo: **Baldie**).

Canzone di Fortunio (la) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 5 Gennaio 1861.

Capanna solitaria (la) - SOLIVA (Carlo) - Vedi **Testa di bronzo** (la).

Capinera del Tempio (la) - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 17 Novembre 1885.

Capitano (il) - SOUSA (Gio. Filippo) - New-York, Broadway-Theatre, 20 Aprile 1896.

Capitano Fracassa (il) - PESSARD (Emilio) - Parigi, Teatro Lirico, 2 Luglio 1878.

Capitano Fracassa (il) - VALENTE (Giovanni) - Napoli, Teatro delle Varietà, 3 Gennaio 1881.

Capitano Fracassa (il) - DELLINGER (Rodolfo) - Amburgo, Teatro Carlo Schultze, Marzo 1889.

Capitan Fracassa (il) - COSTA (P. Mario) - Torino, Teatro Alfieri, 14 Dicembre 1909.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 20 Giugno 1910.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 27 Gennaio 1911.

Capitano Henriot (il) - GEVAERT (Francesco Augusto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 29 Dicembre 1864.

Capitano negriero (il) - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 19 Dicembre 1865.

Capitano Teresa (il) - PLANQUETTE (Roberto) - Londra, Luglio 1890, (poi a Parigi, Teatro della Gaîté, 1 Aprile 1901).

Caporal Fracassa (il) - CAMERANA (Luigi) - Casale Monferrato, Politeama, 3 Settembre 1881.

Cappucci bianchi (i) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 9 Aprile 1836.

Cappuccio rosso (il) - THOMÉ (Francesco) - Parigi, Teatro Odéon, 7 Aprile 1900.

Capriccio di donna (un) - PAËR (Ferdinando) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Luglio 1834.

Capriccio di donna (un) - CAGNONI (Antonio) - Genova, Teatro Carlo Felice, 10 Marzo 1870.

Capriccio di Oxane (il) - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Mosca, Teatro Imperiale, 27 Gennaio 1887. (Rifacimento dell'opera **Vakoul il Magoniere**).

Capricciosa corretta (la) - MARTIN Y SOLER (Vincenzo) - Londra, Teatro Hay-Market, Maggio 1794.

Capricciosa pentita (la) - FIORAVANTI (VALENTINO) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Ottobre 1802.

Capuleti e i Montecchi (i) - BELLINI (VINCENZO) - Venezia, Teatro La Fenice, 11 Marzo 1830.

—— l.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 10 Gennaio 1833, ed all'Opéra, colla traduzione di C. Nuitter e col 3.° atto di Vaccaj, 7 Settembre 1859.

Carbonaro (il) - FERRONI (VINCENZO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 19 Febbraio 1900.

Carlo d'Anjou - DIETRICH (ALBERTO) - Digione, Teatro Grande, 23 Febbraio 1893.

Carlo di Borgogna - PACINI (GIOVANNI) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Febbraio 1835.

Carlo di Borgogna - MUSONE (PIETRO) - Napoli, Teatro Mercadante, 22 Marzo 1876.

Carlo di Gelderland - BENOIT (PIETRO) - Anversa, Teatro Fiammingo, 29 Settembre 1892.

Carlo di Viana - ANGELONI (CARLO) - Lucca, Teatro Nota (Goldoni), 29 Giugno 1855.

Carlo Gonzaga - MOSCUZZA (VINCENZO) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Marzo 1857.

Carlo Magno - TORRIANI (EUGENIO) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1852.

Carlo Magno - BOCH (DURANDO) - Marsiglia, Teatro Municipale, 29 Gennaio 1912.

Carlo VI - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Marzo 1843.

—— l.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 16 Marzo 1876.

Carlotta Clepier - FLORIDIA (PIETRO) - Napoli, Circo Nazionale, 7 Maggio 1882.

Carlotta Corday. Dramma di E. Van der Ven ed E. Hiel - BENOIT (PIETRO) - Anversa, National Tooneel, 18 Marzo 1876.

Carlotta Corday - GEORGES (ALESSANDRO) - Parigi, Teatro dell'Opera popolare (Château-d'Eau), 6 Marzo 1901.

Carlotta e Werther - KREUTZER (RODOLFO) - Parigi, Teatro Favart, 1 Febbraio 1792.

Carlotta e Werther - COCCIA (CARLO) - Firenze, Teatro Infuocati, Autunno 1814.

Carlotta e Werther - ASPA (MARIO) - Napoli, Teatro Nuovo, Autunno 1849.

Carmagnola (la) - FAUCHEY (Paolo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 2 Dicembre 1897.

Carmela - DIANA (Arturo) - Pistoia, Politeama Mabellini, 8 Aprile 1899.

Carmelita - HAHN (Reynaldo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Dicembre 1902.

Carmen - BIZET (Giorgio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Marzo 1875.

—— I.a in Italia - Napoli, Teatro Bellini, 15 Novembre 1879.

Carmosina - SARRIA (Errico) - Napoli, Teatro Nuovo, 19 Novembre 1853.

Carmosina - GOMES DE ARAUJO (Giovanni) - Milano, Teatro Dal Verme, 1 Maggio 1888.

—— I.a a Rio de Janeiro - Teatro Lirico, Nov. 1891.

Carnevale di Roma (il) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 1 Marzo 1873.

Carnevale di Venezia (il) - CAMPRA (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 28 Febbraio 1699.

Carnevale di Venezia (il) - PETRELLA (Errico) - Vedi **Precauzioni** (le).

Carnevale di Venezia (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 9 Dicembre 1857.

Carovana del Cairo (la) - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 30 Ottobre 1783.

Carovana del Cairo (la) - FABRIZI (Paolo) - Napoli, Teatro Nuovo, Febbraio 1835.

Carrozzino da vendere (il) - FRONDONI (Angelo) - Milano, Teatro alla Scala, 29 Giugno 1833.

Cartouche - TERRASSE (Claudio) - Parigi, Teatro Trianon-Lyrique, 9 Marzo 1912.

Casa da vendere (la) - ~~GARDI (Francesco)~~ - Venezia, Teatro S. Angelo, 4 Gennaio 1804.

Casa dell'Astrologo (la) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Agosto 1811.

Casa disabitata (la) o **I Falsi monetari** - ROSSI (Lauro) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1834.

Casanova - LORTZING (Alberto) - Lipsia, Teatro Municipale, 31 Dicembre 1841.

Cascina (la) (**Le Chalet**) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 25 Settembre 1834.

Cassandra - GNECCHI (Vittorio) - Bologna, Teatro Comunale, 5 Dicembre 1905. (Rinnovata: Ferrara, Teatro Comunale, 29 Febbraio 1908).

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 29 Marzo 1911.

Cassiano il valoroso (Der tapfere Kassian) - STRAUS (Oscar) - Lipsia, Teatro Municipale, 4 Settembre 1909.

Casta Barbara (la) (**Die keusche Barbara**) - NEDBAL (Oscar) - Praga, Teatro Nazionale, 29 Agosto 1910.

Casta Susanna (la) - MONPOU (Ippolito) - Parigi, Teatro della Renaissance, 27 Dicembre 1839.

Casta Susanna (la) - GILBERT (Giovanni) - Maddeburgo, Teatro Municipale, Marzo 1910.

—— 1.a in Italia - Montecatini, Kursaal, 22 Luglio 1911.

Castello degli Invalidi (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Palermo, Teatro Carolino, 27 Febbraio 1826.

Castello di Barba-Bleu (il) - LIMNANDER (Armando) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Dicembre 1851.

Castello di Kenilworth (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Vedi **Leicester.**

Castello di Kenilworth (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Luglio 1829.

Castello di Königsburgo (il) - THOMÉ (Francesco) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 22 Aprile 1896.

Castore e Polluce - RAMEAU (Gio. Filippo) - Parigi, Accademia di Musica, 24 Ottobre 1737.

Castore e Polluce - CANDEILLE (Pier Giuseppe) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 14 Giugno 1791.

Castore e Polluce - FEDERICI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1803.

Catacombe (le) - HILLER (Ferdinando de) - Wiesbaden, Teatro di Corte, 15 Febbraio 1862.

Catalana (la) - BRANCA (Guglielmo) - Firenze, Teatro della Pergola, 29 Gennaio 1876.

Catalana (la) - LE BORNE (Ferdinando) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 24 Maggio 1907.

Caterina Blum - BEVIGNANI (Enrico) - Napoli, Teatro San Carlo, 3 Settembre 1862.

Caterina Cornaro - LACHNER (FRANCESCO) - Monaco, Teatro di Corte, 3 Dicembre 1841.

Caterina Cornaro - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 18 Gennaio 1844. Saccherò

Caterina di Belp - BOZZELLI (GIUSEPPE) - Torino, Teatro Balbo, 4 Giugno 1872. Ciani

Caterina di Cleves - SAVJ (LUIGI) - Firenze, Teatro della Pergola, 31 Gennaio 1838. Lisbon 13.5.40 Romani

Caterina di Cleves - CHIAROMONTE (FRANCESCO) - Napoli, Teatro del Fondo, 21 Luglio 1850. Romani acc. to libretto vocal sure pbl. Romani (adapted by Ricci)

Caterina di Guisa - COCCIA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1833. Romani

Caterina e Lamberto - VAN DER LINDEN (CORNELIO) - Amsterdam, Teatro del Parco, 24 Dicembre 1888.

Caterina Howard - SALVI (MATTEO) - Vienna, Teatro dell'Opera, 10 Giugno 1847. vocal sure pbl.

Caterina Howard - LILLO (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 26 Settembre 1849. Malta 51, Barcelona .... 57 } Giacchetti

Caterina Howard - PETRELLA (ERRICO) - Roma, Teatro Apollo, 7 Febbraio 1866. Cencetti

Catilina - CAPPELLINI (FEDERICO) - Verona, Teatro Filarmonico, 8 Febbraio 1890. Franceschini

Catina di Heilbronn - JAFFÉ (MAURIZIO) - Augusta, Teatro Municipale, 1 Febbraio 1866.

Catone in Utica - VINCI (LEONARDO) - Roma, Teatro delle Dame, Carnevale 1727.

Cattiva Marietta (Naughty Marietta) - HERBERT (VITTORIO) - New-York, New-York-Theatre, 7 Novembre 1910.

Cavalier della Rosa (il) - STRAUSS (RICCARDO) - Dresda, Teatro Reale, 26 Gennaio 1911.

—— 1.a a Monaco - Teatro Regio, 1 Febbraio 1911.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 1 Marzo 1911.
—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 8 Aprile 1911.

Cavalier Giovanni (il) (**Giovanni di Lorena**) - JONCIÈRES (VITTORINO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Marzo 1885.

Cavalier nero (il) - BADIA (LUIGI) - Bologna, Teatro Comunale, 28 Ottobre 1854. E. Pinelli

also composed by Mazza Treviso 1838
Campana Livorno 1838
Gandolfo Catania 1859 } Romani

Cavaliere del sogno (il) - AGOSTINI (Mezio) - Fano, Teatro della Fortuna, 24 Febbraio 1897.

Cavaliere d'Eon (il) - BERGER (Rodolfo) - Parigi, Teatro de la Porte Saint-Martin, 10 Aprile 1908.

Cavaliere Pazman (il) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 1 Gennaio 1892.

Cavalieri della Luna (i) - NANI (Carlo) - Trieste, Teatro La Fenice, 18 Dicembre 1903.

Cavalieri della tavola rotonda (i) - HERVÉ (Florimondo Ronger, detto) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 17 Novembre 1866.

Cavalieri di Malta (i) - NANI (Antonio) - Malta, Teatro Regio, 16 Gennaio 1880.

Cavalieri di Valenza (i) - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Giugno 1828.

Cavalleria leggera - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Carltheater, 21 Marzo 1866.

Cavalleria rusticana - MASCAGNI (Pietro) - Roma, Teatro Costanzi, 17 Maggio 1890.

—— 1.a in Ungheria - Budapest, Teatro Reale, 26 Dicembre 1890.
—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro Imperiale, 20 Marzo 1891.
—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera, 21 Ottobre 1891.
—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Gennaio 1892.
—— 1.a al Giappone (in italiano) - Tokio, Teatro Imperiale, Gennaio 1912.

Cavalleria rusticana - MONLEONE (Domenico) - Amsterdam, Paleis voor Volksvlyt, 5 Febbraio 1907.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 10 Luglio 1907.

Cavallo di bronzo (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Marzo 1835. (Rinnovata, ed in 4 atti, al Teatro dell'Opéra di Parigi, 21 Settembre 1857).

Cavallo di bronzo (il) - HUMPERDINCK (Engelberto) - Carlsruhe, Teatro Granducale, 16 Novembre 1889 (musica attinta al **Cavallo di bronzo** di Auber).

Caverna (la) - LESUEUR (Gian Francesco) - Parigi, Teatro Feydeau, 13 Febbraio 1793.

Cecchina ossia **La buona figliuola** - PICCINNI (Nicola) - Roma, Teatro Capranica, 27 Luglio 1760.

—— 1.a in Francia - Parigi, Accademia di Musica, 15 Aprile 1779.

Cecilia - OREFICE (Giacomo) - Vicenza, Teatro Verdi, 16 Agosto 1902.

Cecilia - MONTEFIORE (Tomaso) - Ravenna, Teatro Alighieri, 25 Maggio 1905.

Cecilia - MERCURI (Armando) - Perugia, Teatro Morlacchi, 21 Aprile 1910.

Celeste - DE STEFANI (Alfonso) - Milano, Teatro Manzoni, 1 Luglio 1874.

Celeste - SPETRINO (Francesco) - Bucarest, Teatro Nazionale, 3 Dicembre 1891.

Celeste - PISANO (Francesco) - San Miniato, Teatro Verdi, 13 Novembre 1901. (Rinnovata, allo stesso teatro, 11 Novembre 1906).

Celinda - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro San Carlo, 11 Marzo 1865.

Cellini a Parigi - ROSSI (Lauro) - Torino, Teatro d'Angennes, 2 Giugno 1845.

Cena degli Apostoli (la). Oratorio - WAGNER (Riccardo) - Dresda, Chiesa di Notre-Dame, Luglio 1843.

Cena del Signore (la). Oratorio - HARTMANN (An der Lan Hochbrunn) - Würzburg, Königl-Musikschule, 24 Maggio 1905.

— 1.a in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Maggio 1909.

Cenerentola (la) - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro Feydeau, 22 Febbraio 1810.

Cenerentola (la) - ROSSINI (Gioachino) - Roma, Teatro Valle, 25 Gennaio 1817.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 8 Giugno 1822.

Cenerentola (Cendrillon) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Maggio 1899.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 28 Dicembre 1899.

Cenerentola - WOLF-FERRARI (Ermanno) - Venezia, Teatro La Fenice, 22 Febbraio 1900.

— 1.a in Germania - Brema, Teatro Grande, 31 Gennaio 1902.

Cenerentola - BLECH (Leo) - Praga, Nuovo Teatro Tedesco, 26 Dicembre 1905.

Cento Vergini (le) - LECOCQ (Carlo) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 16 Marzo 1872.

— 1.a in Italia (in francese) - Milano, Teatro Manzoni, 11 Aprile 1874.

C'era una volta... (Il était une fois...) - VIEU (Jane) - Parigi, Teatro Nuovo, 22 Gennaio 1903.

Cerchietto d'oro (Goldreifchen) - FALL (Riccardo) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 11 Dicembre 1910.

Cesare amante - CESTI (Marcantonio) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1651.

Cesare e Cleopatra - GRAUN (Carlo Enrico) - Berlino, Teatro Reale, 7 Dicembre 1742.

Cesare in Egitto - TRITTO (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, Quaresima 1810.

Cesare in Egitto - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Argentina, 26 Dicembre 1821.

Cesario - TAUBERT (Guglielmo) - Berlino, Teatro dell'Opera, 13 Novembre 1874.

Cesta d'aranci (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Vedi **Zerlina.**

Champagne - STIGLER (Carlo) - Vienna, Teatro Colosseo, 1 Dicembre 1910.

Charka - FIBICH (Zdenko) - Praga, Teatro Nazionale, Gennaio 1898.

Chatterton - GAMMIERI (Erennio) - Pietroburgo, Teatro Imperiale dell'Opera Italiana, 17 Febbraio 1867.

Chatterton - LEONCAVALLO (Ruggero) - Roma, Teatro Nazionale, 10 Marzo 1896.

Che originali! - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 18 Ottobre 1798.

Cherubino - MASSENET (Giulio) - Montecarlo, Teatro del Casino, 14 Febbraio 1905.

Chi dura la vince - PAISIELLO (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Giugno 1797.

Chi dura vince - RICCI (Luigi) - Roma, Teatro Valle, 27 Dicembre 1834.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 6 Maggio 1845.

—— 1.a in Francia (traduzione di Gastone Escudier. col titolo **La petite Comtesse**), Parigi, Teatro Taitbout, 21 Febbraio 1876).

Chi la vince? - GAZZERA (A.) - Vedi **Tre rivali** (i).

Chi non risica non rosica - GENERALI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Maggio 1811.

Chi s'è visto, s'è visto - LAVIGNA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Aprile 1810.

Chi vuol troppo veder, diventa cieco - MOSCA (Giuseppe) - Milano Teatro alla Scala, 2 Luglio 1803.

Chiara di Montalbano - RICCI (Luigi) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Agosto 1835.

Chiara di Rosemberg - GENERALI (PIETRO) - Trieste, Teatro Grande, 26 Dicembre 1823.

Chiara di Rosemberg - RICCI (LUIGI) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Ottobre 1831.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 6 Novembre 1833.

Chiara e Serafina o I Pirati - DONIZETTI (GAETANO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Ottobre 1822.

Chiave del Paradiso (la) - BERGER (RODOLFO) - Parigi, Teatro des Mathurins, 3 Dicembre 1906.

Chimene o Il Cid - SACCHINI (ANTONIO) - Vedi **Gran Cid** (il).

Chiquito, il giuocatore di Pelota - NOUGUÈS (GIOVANNI) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Ottobre 1909.

Chopin - OREFICE (GIACOMO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 25 Novembre 1901.

— 1.a in Francia - Teatro Sarah Bernhardt, 13 Giugno 1905.

Ciabattino (il) o **Le donne cambiate** - PORTOGALLO (MARCO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 22 Ottobre 1797.

Ciarlatani (i) - PANIZZA (GIACOMO) - Milano, Teatro alla Scala, 29 Ottobre 1839.

Ciarlatani (i) - GORDIGIANI (LUIGI) - Firenze, Teatro Leopoldo, 14 Febbraio 1843.

Ciarlatani (i) - NICOLAI (LUIGI) - Pisa, Teatro Nuovo, 27 Settembre 1879.

Cicala e la Formica (la) - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro de la Gaîté, 30 Ottobre 1886.

— 1.a in Italia - Torino, Teatro Balbo, 27 Ottobre 1898.

Cicco e Cola - BUONOMO (ALFONSO) - Napoli, Teatro Nuovo, 8 Dicembre 1857.

Cicerone (il) (**Der Fremdenführer**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Teatro An der Wien, 11 Ottobre 1902.

Cicisbeo burlato (il) - ORLANDI (FERDINANDO) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Maggio 1812.

Ciclopi amanti (i) - NAUMANN (GIO. AMEDEO) - Vedi **Aci e Galatea.**

Cid (il) - SAVJ (LUIGI) - Parma, Teatro Ducale, 22 Gennaio 1834.

Cid (il) - PACINI (GIOVANNI) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Marzo 1853.

Cid (il) - COPPOLA (RAFFAELE) - Cremona, Teatro Concordia, 23 Settembre 1884.

Cid (il) delle Spagne - Farinelli - Venise, Fenice 17.2.1802

Cid (il) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 30 Novembre 1885.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, Aprile 1889.

Cid (il) - SACCHINI (Antonio) - Vedi **Gran Cid** (il).

Cieca (la) - CAVAZZA (Ercole) - Milano, Teatro Dal Verme, 29 Maggio 1886.

Cieco (il). Poemetto - BOSSI (M. Enrico) - Venezia, Liceo Benedetto Marcello, 26 Aprile 1898.

Cieco - CANDIOLO (Umberto) - Rovigo, Teatro Sociale, 13 Maggio 1899.

Cifra (la) - SALIERI (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 11 Novembre 1789.

Cimarosa - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro Feydeau, 28 Giugno 1808.

Cimbelino - WESTERHOUT (Nicolò van) - Roma, Teatro Argentina, 7 Aprile 1892.

Cinerella - GENNAI (Emanuele) - Milano, Teatro Dal Verme, 9 Gennaio 1910.

Cinna - ASIOLI (Bonifazio) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1792.

Cinq-Mars - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Aprile 1877.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 19 Gennaio 1878.

Circassa (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 2 Febbraio 1861.

Circe - 1.ª Parte della Trilogia l'**Odissea** - BUNGERT (Augusto) - Dresda, Teatro Reale, 29 Gennaio 1898.

Circe - CHAPI (Ruperto) - Madrid, Teatro Lirico, Maggio 1902.

Circe - HILLEMACHER (Luciano e Paolo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Aprile 1907.

Ciro in Armenia - AGNESI (Maria Teresa) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1753.

Ciro in Babilonia - ROSSINI (Gioachino) - Ferrara, Teatro Comunale, 14 Marzo 1812.

Ciro in Babilonia - RAIMONDI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Marzo 1820.

Ciro riconosciuto - LEO (Leonardo) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 21 Luglio 1727.

Ciro riconosciuto - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 28 Agosto 1736.

Ciro riconosciuto - JOMELLI (Nicola) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1749.

Città senza fuoco - STRAUSS (Riccardo) - Vedi **Feuersnoth** (die).

Clairon (la) - JABOBY (Giorgio) - Parigi, Teatro della Renaissance, 7 Novembre 1883.

Clari - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro Italiano, 9 Dicembre 1828.

Clarissa Harlowe - PERELLI (Natale) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 10 Giugno 1858.

Claudia - MUZIO (Emanuele) - Milano, Teatro Re, 7 Febbraio 1853.

Claudia - CAGNONI (Antonio) - Milano, Teatro della Canobbiana, 20 Maggio 1866.

Claudia - CORONARO (Gellio Benvenuto) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 5 Novembre 1895.

Claudina - BERGER (Rodolfo) - Parigi, Teatro du Moulin-Rouge, 14 Novembre 1910.

Cleantide ossia **La Vedova senz'esserlo (Cléanthis** ou **La Veuve sans l'être)** - MALHERBE (Edmondo) - Parigi, Teatro Alhambra, 13 Giugno 1912.

Clemenza di Tito (la) - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 4 Novembre 1734.

Clemenza di Tito (la) - LEO (Leonardo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1735.

Clemenza di Tito (la) - HASSE (Gio. Adolfo) - Dresda, Teatro di Corte, 1737.

Clemenza di Tito (la) - ANFOSSI (Pasquale) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1772.

Clemenza di Tito (la) - GUGLIELMI (Pietro) - Torino, Teatro Regio, Carnevale 1785.

Clemenza di Tito (la) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Praga, Teatro Nazionale del conte F. A. Nostitz, 6 Settembre 1791.

Clemenza di Valois - GABUSSI (Vincenzo) - Venezia, Teatro La Fenice, 20 Febbraio 1841.

Cleopatra - ANFOSSI (Pasquale) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1779.

Cleopatra - WEIGL (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Dicembre 1807.

Cleopatra - COMBI (Pietro) - Genova, Teatro Carlo Felice, ~~Quaresima~~ 1842.

Cleopatra - ROSSI (Lauro) - Torino, Teatro Regio, 5 Marzo 1876.

Cleopatra - SACCHI (Vincenzo) - Milano, Teatro Carcano, 23 Novembre 1877.

Cleopatra. Dramma di Pietro Cossa. - Intermezzi Sinfonici di MANCINELLI (Luigi) - Roma, Teatro Valle, 20 Dicembre 1877.

Cleopatra - BONAMICI (Ferdinando) - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Febbraio 1879.

Cleopatra - BENSA (Giuseppe) - Milano, Teatro Dal Verme, 1 Giugno 1889.

Cleopatra - LEROUX (Saverio) - Parigi, Teatro Porta S. Martino, 23 Ottobre 1890.

Cleopatra - MORALES (Melesio) - Messico, Teatro Nazionale, 16 Novembre 1891.

Cleopatra - ENNA (Augusto) - Copenaghen, Teatro Reale, 9 Febbraio 1894.

Cleopatra - MATHÉ (Edoardo) - Parigi, Teatro Olympia, 14 Ottobre 1910.

Climene ossia **L'Innocenza protetta** - BONFICHI (Paolo) - Parma, Teatro Nazionale, 21 Gennaio 1804.

Clitennestra - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1800.

Clotilde - COCCIA (Carlo) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 8 Giugno 1815.

Coccarda (la) - SANTONOCITO (Santo) - Venezia, Teatro Malibran, 22 Luglio 1908.

Col fuoco non si scherza - PEDROTTI (Carlo) - Vedi **Gelmina**.

Cola di Rienzi - KASCHPEROFF (Vladimiro) - Firenze, Teatro della Pergola, Marzo 1863.

Cola di Rienzo - PERSICHINI (Venceslao) - Roma, Politeama, 28 Giugno 1874.

Cola di Rienzo - RICCI (Luigi, figlio) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Febbraio 1880.

Colinetta alla Corte - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Vedi **Doppia prova** (la).

Collana di Pasqua (la) - LUPORINI (Gaetano) - Napoli, Teatro Mercadante, 1 Novembre 1896.

Collerica (la) - PANIZZA (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Novembre 1831.

Colomba (la) - GOUNOD (Carlo) - Baden-Baden, 3 Agosto 1860.

—— 1.a in Francia (con aggiunte) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Giugno 1866.
—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Duse, 23 Febbraio 1912.

Colomba - MACKENZIE (Alessandro) - Londra, Teatro Drury-Lane, 5 Aprile 1883.

Colomba - RADEGLIA (Vittorio) - Milano, Teatro Dal Verme, 15 Giugno 1887.

Colombina - STRAUS (Oscar) - Lipsia, Teatro Municipale, 4 Settembre 1909.

Colombo - MORLACCHI (Francesco) - Genova, Teatro Carlo Felice, 21 Giugno 1828. (Inaugurazione del teatro).

Colombo - RICCI (Luigi) - Parma, Teatro Regio, 27 Giugno 1829. (Inaugurazione del teatro).

Colonia libera (la) - FLORIDIA (Pietro) - Roma, Teatro Costanzi, 7 Maggio 1899. (Rinnovata: Torino, Teatro Carignano, 22 Novembre 1900).

Colonnello (il) - RICCI (Federico e Luigi) - Napoli, Teatro del Fondo, 24 Marzo 1835.

Colpa del cuore (la) - CORTESI (Francesco) - Firenze, Teatro Pagliano, 30 Novembre 1870.

Comala - SOBOLEWSKY (Edoardo) - Weimar, Teatro di Corte, 30 Ottobre 1858.

Comandante (la) (**Die Commandeuse**) - STOLZ (R.) - Vienna, Colosseum-Teather, 1 Settembre 1909.

Come muoiono gli Dei - PROCHAZKA (Rodolfo) - Praga, Teatro Tedesco, Marzo 1902.

Compagnia Jolicoeur (la) - COQUARD (Arturo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Maggio 1902.

Comunardi (i) - GAZTAMBIDE (Gioachino) - Madrid, Teatro del Circo, 14 Novembre 1855.

Con amore non si scherza - MOSCA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Aprile 1811.

Conca d'oro - DE CECCO (Arturo) - Torino, Politeama Chiarella, 28 Agosto 1911.

Concerto alla Corte (il) o **La Debuttante** - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Giugno 1824.

Conchita - ZANDONAI (Riccardo) - Milano, Teatro Dal Verme, 14 Ottobre 1911.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Coliseo, 18 Giugno 1912.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 4 Luglio 1912.

Condor - GOMES (A. Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Febbraio 1891.

Congiura Pisoniana (la) - TARCHI (Angelo) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1797.

Conquista del Messico (la) - PAGANINI (Ercole) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Febbraio 1808.

Conquista del Perù (la) - CANDEILLE (Pier Giuseppe) - Vedi **Pizzarro.**

Conquista di Granata (la) - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro del Palazzo, 10 Ottobre 1850. (Rappresentata poi al Teatro Reale di Madrid il 18 Dicembre 1855 col titolo di **Isabella la Cattolica**).

Conquista di Madrid (la) - GAZTAMBIDE (Gioachino) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 23 Dicembre 1863.

Consalvo - AZZONI (Italo) - Milano, Teatro Dal Verme, 17 Settembre 1878.

Consiglio dei Dieci (il) - CAMPIANI (Lucio) - Treviso, Teatro di Società, 14 Novembre 1857.

Consiglio dei Dieci (il) - GARCIA (Emanuele del Popolo Vincenzo) - Vedi **Florestano.**

Console generale (il) (**Der Generalkonsul**) - REINHARDT (Enrico) - Vienna, Teatro An der Wien, 28 Gennaio 1904.

Consuelo - OREFICE (Giacomo) - Bologna, Teatro Comunale, 27 Novembre 1895.

Consuelo - RENDANO (Alfonso) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 25 Maggio 1902.

— 1.a in Germania (in tedesco) - Stoccarda, Interim-Theater, 26 Marzo 1903.

Contadina bizzarra (la) - FARINELLI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1810.

Contadino allegro (il) (**Der fidele Bauer**) - FALL (Leo) - Vienna, Lustpiel-Theater, 5 Luglio 1907.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Strand-Theatre, Novembre 1909.

Contadino d'Agliate (il) - SOLERA (Temistocle) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Ottobre 1841. (Riprodotta nel 1842 a Modena col titolo: **La Fanciulla di Castelguelfo**).

Conte di Beuzeval (il) - LUCILLA (Domenico) - Ferrara, Teatro Municipale, 23 Gennaio 1873.

Conte di Carmagnola (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Accademia di Musica, 19 Aprile 1841.

Conte di Chalais (il) - LILLO (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Aprile 1839.

Conte di Chatillon (il) - MASSA (Nicolò) - Reggio-Emilia, Teatro Municipale, 11 Febbraio 1882.

Conte d'Essex (il) - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Marzo 1833.

Conte di Gleichen (il) - AUTERI-MANZOCCHI (SALVATORE) - Milano, Teatro Dal Verme, 16 Ottobre 1887.

Conte di Könismark (il) - APOLLONI (GIUSEPPE) - Firenze, Teatro della Pergola, 17 Marzo 1866.

Conte di Lara (il) - VENTURELLI (VINCENZO) - Firenze, Teatro Pagliano, 22 Febbraio 1876.

Conte di Lavagna (il) - MABELLINI (TEODULO) - Firenze, Teatro della Pergola, 4 Giugno 1843.

Conte di Leicester (il) - BADIA (LUIGI) - Firenze, Teatro della Pergola, 20 Novembre 1851.

Conte di Leicester (il) - BAUR (ANTONIO) - Parma, Teatro Regio, 18 Febbraio 1858.

Conte di Lussemburgo (il) (**Graf von Luxemburg**) - LÉHAR (FRANCESCO) - Vienna, Teatro An der Wien, 15 Ottobre 1909.

— 1.a in Italia - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 7 Maggio 1910.
— 1.a in Inghilterra - Londra, Daly's Theatre, 20 Maggio 1911.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Apollo, Marzo 1912.

Conte di Montecristo (il) - DELL'AQUILA (R.) - Milano, Teatro Dal Verme, 14 Giugno 1876.

Conte di Rysoor (il) - RASORI (RICCARDO) - Milano, Teatro Carcano, 22 Aprile 1885.

Conte di Saldagna (il) - TARCHI (ANGELO) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Giugno 1787.

Conte di Saldagna (il) - ZINGARELLI (NICOLA) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1794.

Conte di S. Germano (il) - TRAVERSARI (ANTONIO) - Vedi **Diavolo** (il).

Conte di S. Ronano (il) - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro Bellini, 12 Maggio 1878.

Conte Ory (il) - ROSSINI (GIOACHINO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 20 Agosto 1828. (Rossini per quest'opera si servì nella massima parte della musica del **Viaggio a Reims**).

Conte Rosso (il) - LUCILLA (DOMENICO) - Torino, Teatro Carignano, 23 Maggio 1886. (Opera postuma).

Conte Verde (il) - LIBANI (GIUSEPPE) - Roma, Teatro Apollo, 5 Aprile 1873.

Conte Weselinski (il) - BRZOWSKI (GIUSEPPE) - Varsavia, 1833.

Contessa Clara - DE ANGELIS (ARTURO) - Perugia, Teatro del Pavone, 26 Febbraio 1901.

Contessa d'Altenberg (la) - ROSSI (Giovanni) - Borgo S. Donnino, Teatro Municipale, 4 Ottobre 1871.

Contessa d'Amalfi (la) - PETRELLA (Errico) - Torino, Teatro Regio, 8 Marzo 1864.

Contessa d'Egmont (la) - LAZZARI (Raffaello) - Trento, Teatro Sociale, 24 Giugno 1902.

Contessa di Mons (la) - ROSSI (Lauro) - Torino, Teatro Regio, 31 Gennaio 1874.

Contessina (la) - PONIATOWSKI (Giuseppe) - Parigi, Teatro Italiano, 28 Aprile 1868.

Contestabile di Chester (il) o **I Fidanzati** - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Novembre 1829.

Conti senza l'Oste (i) - TACCHINARDI (Guido) - Firenze, Teatro Nuovo, 22 Ottobre 1872.

Contrabbandiere (il) - PUGNI (Cesare) - Milano, Teatro della Canobbiana, 13 Giugno 1833.

Contrabbandieri (i) - MARLIANI (Marco Aurelio) - Vedi **Lazzarello.**

Convenienze ed inconvenienze teatrali (le) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro Nuovo, 21 Novembre 1827.

Convitato di Pietra (il nuovo) - GARDI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Samuele, 5 Febbraio 1787.

Convitato di Pietra (il) - GAZZANIGA (Giuseppe) - Venezia, Teatro S. Moisè, Carnevale 1787.

Convitato di Pietra (il) - DARGOMIJSKY (Alessandro) - Pietroburgo, Teatro Maria, 28 Febbraio 1872. (Opera postuma, istrumentata da Rimsky Korkakow).

Convito di Baldassare (il) - MABELLINI (Teodulo) - Firenze, Teatro della Pergola, Novembre 1852.

Convito di Baldassarre (il) - BUZZI (Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1853.

Convito di Baldassarre (il) - MICELI (Giorgio) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Marzo 1878.

Coppa del Re di Thulé (la) - DIAZ (Eugenio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 10 Gennaio 1873.

Coppa d'oro (la) - SOFFREDINI (Alfredo) - Milano, Salone della Società Pro Patria, 27 Gennaio 1900.

Coppa e le labbra (la) - CANOBY (Giorgio) - Rouen, Teatro delle Arti, 3 Maggio 1890.

Coquelicot - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 2 Marzo 1882.

Cordelia - GOBATTI (Stefano) - Bologna, Teatro Comunale, 6 Dicembre 1881.

Cordelia - SOLOVIEW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro dell'Opera Russa, 24 Novembre 1885.

Cordelia dei Neri - ALDIERI (F.) - Malta, Teatro Reale, 9 Maggio 1884.

Corinto distrutta - MERCADANTE (Saverio) - Vedi **Francesca Donato.**

Coriolano - CAVALLI (Francesco) - Piacenza, Teatro Ducale, 1669.

Coriolano - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1808.

Cornelio Bentivoglio - MIRECKI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Marzo 1844.

Cornil Schut - SMAREGLIA (Antonio) - Praga, Teatro Nazionale, 20 Maggio 1893.

Corno d'oro (il) - GALLI (Amintore) - Torino, Teatro Balbo, 30 Agosto 1876.

Corradino di Svevia - KREUTZER (Corradino) - Stoccarda, Teatro di Corte, 1812.

Corradino, l'ultimo degli Hohenstaufen - HILLER (Ferdinando de) - Dresda, Teatro di Corte, 13 Ottobre 1847.

Corrado Console di Milano - GIORZA (Paolo) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Marzo 1860.

Corrado d'Altamura - RICCI (Federico) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Novembre 1841.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 2 Marzo 1844.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Italiano, Agosto 1844.

Corrado di Tochenburgo - PACINI (Giovanni) - Vedi **Elvezi** (gli).

Corsari (i) - MAZZUCATO (Alberto) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Febbraio 1840.

Corsari (i) - GÖTZE (Carlo) - Weimar, Teatro di Corte, Maggio 1866.

Corsaro (il) - DALAYRAC (Nicola) - Parigi, Teatro Italiano, 17 Marzo 1783.

Corsaro (il) - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Apollo, 15 Gennaio 1831.

Corsaro (il) - NINI (Alessandro) - Torino, Teatro Carignano, 25 Settembre 1847.

Corsaro (il) - VERDI (Giuseppe) - Trieste, Teatro Grande, 25 Ottobre 1848.

Corsaro della Guadalupa (il) - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro Nuovo, 16 Ottobre 1853.

Corte di Celimene (la) - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Aprile 1855.

Cortigiana - SCONTRINO (ANTONIO) - Milano, Teatro Dal Verme, 30 Gennaio 1896.

Cortigiana innamorata (la) - LASSO (ORLANDO) (ROLAND DE LATTRE) - Monaco, Corte del Duca di Baviera, 8 Marzo 1568.

Cosa rara (una) - MARTIN Y SOLER (VINCENZO) - Vienna, Teatro di Corte, 17 Novembre 1786.

Coscritto (il) - BIELATI (ALESSANDRO) - Sampierdarena, Teatro Nuovo, Estate 1841.

Coscritto (il) - ASPA (MARIO) - Napoli, Teatro del Fondo, Agosto 1851.

Così fan tutte ossia **La Scuola degli amanti** - MOZART (WOLFANGO AMEDEO) - Vienna, Teatro di Corte, 26 Gennaio 1790.

Creazione (la). Oratorio - HAYDN (FRANCESCO GIUSEPPE) - Vienna, 19 Marzo 1799.

Creola (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 3 Novembre 1875.

Creola (la) - CORONARO (GAETANO) - Bologna, Teatro Comunale, 24 Novembre 1878.

Creola (la) - COLLINO (FEDERICO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 22 Ottobre 1898.

Creola (la) - BERTÉ (ENRICO) - Amburgo, Teatro Nuovo, 25 Ottobre 1910.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Lirico Internazionale, 15 Giugno 1911.

Crepuscolo degli Dei (il) (3.a Giornata dell'**Anello del Nibelungo**) - WAGNER (RICCARDO) - Bayreuth, Buhnenfestspielhaus, 18 Agosto 1876.

—— 1.a in Italia (in tedesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Aprile 1883 - (in italiano) Torino, Teatro Regio, 22 Dicembre 1895.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro du Chateau-d'Eau, 17 Maggio 1902 ed all'Opéra 23 Ottobre 1908.

Crispino e la Comare - RICCI (FEDERICO E LUIGI) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 28 Febbraio 1850.

—— 1.a in Francia - Parigi (in italiano), Teatro Italiano, 4 Aprile 1865 - (in francese, col titolo: **Le Docteur Crispin**), al Teatro dell'Ateneo, 18 Settembre 1869.

Cristina di Svezia - NINI (ALESSANDRO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 6 Giugno 1840.

Cristina di Svezia - LILLO (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 21 Gennaio 1841.

Cristina di Svezia - THALBERG (SIGISMONDO) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 3 Giugno 1855.

Cristina la Guardaboschi - JARNO (Giorgio) - Vienna, Teatro della Josephstadt, 17 Dicembre 1907.

Cristo alla festa di Purim - GIANNETTI (Giovanni) - Rio Janeiro, Teatro dell'Opera, ~~Gennaio 1903~~. 16.12 1904 19.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 5 Dicembre 1905.
—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 26 Febbraio 1911.

Cristo all'Oliveto. Oratorio - BEETHOVEN (L. van) - Vienna, 5 Aprile 1803.

Cristoforo Colombo. Ode-Sinfonia - DAVID (Feliciano) - Parigi, Sala del Conservatorio di Musica, 7 Marzo 1847.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 18 Marzo 1856.

Cristoforo Colombo. Ode-Sinfonia - GAMBINI (Carlo Andrea) - Firenze, Accademia Filarmonica, 1 Giugno 1851.

Cristoforo Colombo - FRANCHETTI (Alberto) - Genova, Teatro Carlo Felice, 6 Ottobre 1892. (Con modificazioni, Milano Teatro alla Scala, 26 Dicembre anno stesso).

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Amburgo, Teatro Civico, 5 Ottobre 1893.
—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 21 Luglio 1900.

Croce di Maria (la) - MAILLART (Luigi Amato) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Luglio 1852.

Croce d'oro (la) - MACHADO (Augusto) - Lisbona, Teatro della Trinità, 22 Ottobre 1873.

Croce d'oro (la) - BRÜLL (Ignazio) - Berlino, R. Teatro dell'Opera, 22 Dicembre 1875.

Crociati (i) - SPOHR (Luigi) - Cassel, Teatro di Corte, 1 Gennaio 1845.

Crociati (i) o **Il Vecchio della montagna** - BENEDICT (Giulio) - Londra, Teatro Drury-Lane, 26 Febbraio 1846.

Crociato in Egitto (il) - MEYERBEER (Giacomo) - Venezia, Teatro La Fenice, 7 Marzo 1824.

Cuoco (il) - D'ARIENZO (Nicola) - Napoli, Teatro Rossini, 11 Gennaio 1873.

Cuoco di Parigi (il) - DALLA BARATTA (Gaetano) - Venezia, Teatro Apollo, 22 Ottobre 1850.

Cuor delle fanciulle (il) (**Das Mädchenherz**) - BUONGIORNO (Crescenzo) - Cassel, Teatro Reale, 16 Febbraio 1901.

—— 1.a in Italia - Piacenza, Teatro Municipale, 22 Gennaio 1903.

Cuore di donna (**Frauenherz**) - STRAUSS (Giuseppe) - Vienna, Teatro Orfeo, 19 Settembre 1905.

Cuore di pietra (il) (**Das steinerne Herz**) - BRÜLL (IGNAZIO) - Praga, Teatro Tedesco, Dicembre 1888.

Cuore e la mano (il) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro delle Novità, 19 Ottobre 1882.

Curato Vincenzo (il) - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro della Gaîté, 25 Novembre 1901.

Curioso accidente (un) - RICCI (LUIGI, figlio) - Genova, Teatro Carlo Felice, 17 Ottobre 1871.

Curioso accidente (un) - CORONARO (GAETANO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 11 Novembre 1903.

Cyrano di Bergerac - HERBERT (VITTORIO) - New-York, Teatro Knickerbocker, Ottobre 1899.

Czar e Falegname - LORTZING (ALBERTO) - Lipsia, Teatro Municipale, 22 Dicembre 1837.

Czarina (la) - VILLATE (GASPARE) - La Haye, Teatro Reale, 2 Febbraio 1880.

D

Dafne - CACCINI (GIULIO) E PERI (JACOPO) - Firenze, Casa di Jacopo Peri, 1594.

Dafni e Cloe - LE BORNE (FERDINANDO) - Brusselle, Società di Musica, 10 Maggio 1885.

Dafni e Cloe - MARÉCHAL (ENRICO) - Parigi, Teatro Lirico (Renaissance), 9 Novembre 1899.

Dalibor - SMETANA (FEDERICO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 16 Maggio 1868.

Dall'ago al milione - DALL'ARGINE (LUIGI) - Roma, Teatro Nazionale, 16 Gennaio 1904.

Dal sogno alla vita - MARIANI (VIRGINIA) - Vercelli, Teatro Civico, 15 Febbraio 1898.

Dama bianca (la) - BOIELDIEU (ADRIANO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Dicembre 1825.

Dama di fiori (la) - PESSARD (EMILIO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 13 Maggio 1898.

Dama di Monsoreau (la) - SALVAYRE (GASTONE) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 30 Gennaio 1888.

Dama di Picche (la) - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Dicembre 1850.

Dama di Picche (la) - TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) - Pietroburgo, Teatro Maria, 19 Dicembre 1890.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 18 Gennaio 1906.

Dama locandiera (la) - MOSCA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Aprile 1822. ossia L'Albergo dei Pitocchi Romanelli

Dama soldato (la) - ORLANDI (FERDINANDO) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Settembre 1808. Mazzola

Dame Viennesi (**Wiener Fräuen**) - LEHÁR (FRANCESCO) - Vienna, Teatro An der Wien, 21 Novembre 1902.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 17 Giugno 1910.

Damigella d'onore (la) - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Londra, Teatro Drury-Lane, 20 Dicembre 1847.

Damigella d'onore (la) - SEMET (TEOFILO) - Parigi, Teatro Lirico, 30 Dicembre 1857.

Damigelle di Saint-Cyr (le) - BACCHINI (CESARE) - Torino, Teatro Alfieri, 28 Giugno 1890.

Damigelle di Saint-Cyr (le) - VARNEY (LUIGI) - Parigi, Teatro Cluny, 22 Gennaio 1898.

Danaidi (le) - SALIERI (ANTONIO) - Parigi, Accademia di Musica, 26 Aprile 1784.

Danaidi (le) - TARCHI (ANGELO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1794. Sertor

Danaidi (le) - MORLACCHI (FRANCESCO) - Roma, Teatro Argentina, 11 Febbraio 1810. (Riprodotta, con pezzi nuovi, nel 1816, diretta dall'autore, al teatro Civico del Verzaro di Perugia, oggi teatro Morlacchi). Scat... Sograti

Danaide Romani, Le - Pavesi (Stefano) - Venice, Venice Carn. 1817

Dannazione di Faust (la) - BERLIOZ (ETTORE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Dicembre 1846.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Argentina, Febbraio 1887.

—— adattata alla scena da Raoul Gunsbourg, Montecarlo, Teatro del Casino, Febbraio 1893.

Dante - GODARD (BENIAMINO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Maggio 1890.

Dante e Beatrice - CARRER (PAOLO) - Milano, Teatro Carcano, 25 Agosto 1852. S. Tarelli

Donaio Mayr Rome, Arg. 25 12 1818 Romani

Re d'Argo Persiani Florence Pergola June 1827
Barcelona 1829
Malta Ant. 1839
Naples S.C. Summer 1835

Danzatrice a piedi nudi (la) - ALBINI (FELICE) - Lipsia, Teatro Municipale, Agosto 1909.

Danzatrice di Tanagra (la) - HIRCHMANN (ENRICO) - Nizza, Teatro dell'Opera, 8 Febbraio 1911.

Dardano - RAMEAU (GIO. FILIPPO) - Parigi, Accademia di Musica, 19 Novembre 1739.

Dardano - SACCHINI (ANTONIO) - Parigi, Accademia di Musica, 30 Novembre 1784.

Daria - MARTY (GIORGIO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 27 Gennaio 1905.

David - MERMET (AUGUSTO) - Parigi, Accademia di Musica, 3 Giugno 1846.

David - GALLI (AMINTORE) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 12 Novembre 1904.

David Riccio - CAPECELATRO (VINCENZO) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1850.

David Rizio - CANEPA (LUIGI) - Milano, Teatro Carcano, 16 Novembre 1872.

Dea - COHEN (GIULIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Aprile 1870.

Dea - RONZI (POLLIONE) - Siena, Teatro della Lizza, 4 Agosto 1894.

Dea - LA ROTELLA (PASQUALE) - Bari, Teatro Petruzzelli, 11 Aprile 1903.

Dea Ragione (la) - STRAUSS (GIOVANNI, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 13 Marzo 1897. (Riformata, con nuovo libretto di Ferdinando Stollberg, e col nuovo titolo di **Fanciulle ricche** a Vienna, Raimund-Theater, Dicembre 1909, ed in Italia, Torino, Teatro Carignano, 4 Febbraio 1911).

Débâcle (la) - MASACCI (ALESSANDRO) - Cesena, Teatro Comunale, 2 Febbraio 1911.

Debuttante (la) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Vedi **Concerto alla Corte** (il).

Deidamia - MARÉCHAL (ENRICO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 15 Settembre 1893.

Dejanice - CATALANI (ALFREDO) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883.

—— 1.a in Francia - Nizza, Teatro Municipale, 28 Febbraio 1886.

Dejanira. Cori per la tragedia di Luigi Gallet - SAINT-SAËNS (CAMILLO) - Bezièrs, Arena, 28 Agosto 1898.

—— 1.a a Parigi - Teatro dell'Odéon, 11 Novembre 1898 ed all'Opéra, 22 Novembre 1911, ed a Montecarlo, Teatro del Casino, 14 Marzo 1911 (ridotta in opera in 4 atti).

Delia (la) ossia **La Sera sposa del Sole** - SACRATI (FRANCESCO) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Gennaio 1639.

Delmira - BACCHINI (CESARE) - Firenze, Teatro Pagliano, 5 Dicembre 1878.

Demente (la) - MARCHETTI (FILIPPO) - Torino, Teatro Carignano, 27 Novembre 1856.

Demente (la) - SANGIORGI (FILIPPO) - Roma, Teatro Argentina, 7 Novembre 1857.

Demetrio - PICCINNI (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1769.

Demetrio - COPPOLA (RAFFAELE) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 4 Dicembre 1877.

Demetrio e Polibio - ROSSINI (GIOACHINO) - Roma, Teatro Valle, 18 Maggio 1812.

Demetrio e Tolomeo - POLLAROLO (ANTONIO) - Venezia, Teatro S. Angelo, 1702.

Demetrio, Re di Siria - WAGENSEIL (GIORGIO CRISTOFORO) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1760.

Demofoonte - CALDARA (ANTONIO) - Vienna, Teatro di Corte, 4 Novembre 1733.

Demofoonte - GLUCK (CRISTOFORO) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1742.

Demofoonte - JOMMELLI (NICOLA) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1753.

Demofoonte - MYSLIWECZEK (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1775.

Demofoonte - TARCHI (ANGELO) - Crema, Teatro Grande, 24 Settembre 1786. (Inaugurazione del teatro).

Demofoonte - CHERUBINI (LUIGI) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 1 Dicembre 1788.

Demofoonte - VOGEL (GIAN CRISTOFORO) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Settembre 1789.

Demofoonte - PORTOGALLO (MARCO ANTONIO) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Febbraio 1794.

Demonio (il) - RUBINSTEIN (ANTONIO) - Pietroburgo (in russo), Teatro Maria, 25 Gennaio 1875.

— l.a in Inghilterra (in italiano) - Londra, Teatro Covent-Garden, 21 Giugno 1881.
— l.a a Pietroburgo (in italiano, riformata) - Teatro Aquarium, 1895.
— l.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, Maggio 1911.

Demonio (il) - SCHEEL (BORIS) - Pietroburgo, Teatro Maria, Aprile 1885.

Demonio della notte (il) - ROSENHAIN (GIACOMO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 17 Marzo 1851.

Derelitta (la) - D'ARNEIRO (GIUSEPPE AUGUSTO FERREIRA-VEIGA, VISCONTE) - Lisbona, Teatro San Carlo, 14 Marzo 1885.

Deserto (il). Ode-Sinfonia - DAVID (FELICIANO) - Parigi, Sala del Conservatorio di Musica, 8 Dicembre 1844.

—— 1.a esecuzione in Italia (della sola 1.a parte) Firenze, Aprile 1845 - (completa) Milano, Teatro della Canobbiana, 20 Giugno 1845.

Diamanti della Corona (i) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Marzo 1841.

Diamanti della Corona (i) - BARBIERI (FRANCESCO ASENJO) - Madrid, Teatro del Circo, 15 Settembre 1854.

Diamanti della Corona (i) - ROMANI (CARLO) - Vedi **Ermellina.**

Diana - PALADILHE (EMILIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Febbraio 1885.

Diana di Chaverny - SANGIORGI (FILIPPO) - Roma, Teatro Argentina, 27 Novembre 1875.

Diana di Solange - ERNESTO II (DUCA DI SASSONIA COBURGO-GOTHA) - Coburgo, Teatro di Corte, 6 Dicembre 1858.

Diana di Vizille - BUZENAC (GIULIO) - Pavia, Teatro Guidi, 29 Marzo 1893.

Diana ed Endimione - PICCINNI (NICOLA) - Parigi, Accademia di Musica, 7 Settembre 1784.

Diavoli della corte (i) - CARLINI (ORESTE) - Torino, Teatro Alfieri, 22 Luglio 1890.

Diavolo (il) ovvero **Il Conte di S. Germano** - TRAVERSARI (ANTONIO) - Novara, Teatro Civico, 12 Febbraio 1857.

Diavolo a quattro (il) - RICCI (LUIGI) - Trieste, Teatro dell'Armonia, 15 Maggio 1859.

Diavolo della notte (il) - BOTTESINI (GIOVANNI) - Milano, Teatro S. Radegonda, 18 Dicembre 1858.

Diavolo e Caterina (il) - DVORÁK (ANTONIO) - Praga, Teatro Nazionale, Dicembre 1899.

Diavolo in corpo (il) - MARENCO (ROMUALDO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 19 Dicembre 1884.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Nazionale, 25 Gennaio 1905.

Diavolo nel podere (il) - BARBIERI (FRANCESCO ASENJO) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 11 Dicembre 1856.

Diavolo zoppo (il). Rivista di A. Scalvini - DALL'ARGINE (COSTANTINO) - Milano, Teatro Fossati, 10 Dicembre 1867.

Di chi la colpa? - VILLAFIORITA (BURGIO GIUSEPPE DI) - Milano, Teatro Ciniselli, 11 Settembre 1870.

Didi - STRAUS (Oscar) - Vienna, Carltheater, 22 Ottobre 1909.

Didone (la) - CAVALLI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 1641.

Didone - DESMARETS (Enrico) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 5 Giugno 1693.

Didone - PICCINNI (Nicola) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 16 Ottobre 1783, ed a Parigi, Accademia di Musica, 1 Dicembre anno stesso.

Didone abbandonata - SARRI (Domenico) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, Gennaio 1724.

Didone abbandonata - ALBINONI (Tommaso) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 26 Dicembre 1724.

Didone abbandonata - VINCI (Leonardo) - Roma, Teatro delle Dame, 1730.

Didone abbandonata - JOMMELLI (Nicola) - Roma, Teatro Argentina, Gennaio 1747. (Rinnovata, a Vienna, Teatro di Corte, Autunno 1749).

Didone abbandonata - TRAETTA (Tommaso) - Venezia, Teatro S. Moisè, Autunno 1757.

Didone abbandonata - ANFOSSI (Pasquale) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1788.

Didone abbandonata - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1794.

Didone abbandonata - FIORAVANTI (Valentino) - Roma, Teatro Valle, 9 Giugno 1810.

Didone abbandonata - MERCADANTE (Saverio) - Torino, Teatro Regio, 19 Gennaio 1823.

Dieci fanciulle e neppur un uomo - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Treumann-Theater, 25 Ottobre 1862.

Dies iste. Cantata - PEROSI (Lorenzo) - Roma, Vaticano, 9 Dicembre 1904.

—— 1.a in Francia - Parigi, Salone del Trocadero, 14 Aprile 1910 (diretta dall'autore).

Diluvio (il) Oratorio - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro Chatelet, 5 Marzo 1876.

Diluvio universale (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Marzo 1830. (Riformata in seguito per Genova).

Dimitri - JONCIÈRES (Vittorino) - Parigi, Teatro Lirico, 5 Maggio 1876.

Dimitri - DVORÁK (Antonio) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 8 Ottobre 1882.

Dinah - MISSA (Edmondo) - Parigi, Teatro de la Comédie-Parisienne, 27 Giugno 1894.

Dinorah o **Il Pellegrinaggio a Ploërmel** - MEYERBEER (Giacomo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Aprile 1859.

—— 1.a in Inghilterra (in italiano) - Londra, Teatro Covent-Garden, 26 Luglio 1859.
—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Pagliano, 29 Marzo 1867.

Dio e la Bajadera - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 13 Ottobre 1830.

Di posta in posta - LAVIGNA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Luglio 1808.

Disertore (il) - HILLER (Ferdinando de) - Colonia, Teatro Municipale, 17 Febbraio 1865.

Disertore per amore (il) - RICCI (Federico e Luigi) - Napoli, Teatro del Fondo, 16 Febbraio 1836.

Disertore Svizzero (il) - PUGNI (Cesare) - Milano, Teatro della Canobbiana, 28 Maggio 1831.

Disertore Svizzero (il) - ROSSI (Lauro) - Roma, Teatro Valle, 9 Settembre 1832.

Disertore Svizzero (il) - MEINERS (Gio. Batt.) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 11 Febbraio 1842, poi al Teatro Nazionale di Torino, 29 Novembre 1851.

Disertore Svizzero (il) - Pellegrini, Angelo - Como 19. Sept. 1841

Disfatta di Dario (la) - CAFARO (Pasquale) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1756.

Disfatta di Dario (la) - GIORDANI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Febbraio 1789.

Dispetti amorosi (i) - LUPORINI (Gaetano) - Torino, Teatro Regio, 27 Febbraio 1894.

Dispettosi amanti (i) - PARELLI (Attilio) - Filadelfia, Teatro Metropolitan, 6 Marzo 1912.

Dissoluto punito (il) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Vedi **Don Giovanni**.

Distruzione di Gerusalemme (la). Oratorio - ZINGARELLI (Nicola) - Firenze, Teatro degli Infuocati, 27 Novembre 1803.

Distruzione di Gerusalemme (la). Oratorio - HILLER (Ferdinando de) - Lipsia, 2 Aprile 1840.

Distruzione di Gerusalemme (la). Oratorio - PACINI (Giovanni) - Firenze, Palazzo Vecchio, 27 Giugno 1858.

Diva (la) - WEINBERGER (Carlo) - Vienna, Carltheater, 12 Ottobre 1900.

Divieto d'amore (il) - WAGNER (Riccardo) - Vedi **Novizia di Palermo** (la).

Divisione del Mondo (la) - LEGRENZI (Giovanni) - Venezia, Teatro S. Salvatore, Carnevale 1675.

Divoratore di donne (il) (**Der Frauenfresser**) - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Bürgertheater, 23 Dicembre 1911.

Divorziata (la) (**Die geschiedene Frau**) - FALL (Leo) - Vienna, Carltheater, 23 Dicembre 1908.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 16 Agosto 1909.
—— I.a in Francia - Parigi, Teatro Apollo, 18 Febbraio 1911.

Djamileh - BIZET (Giorgio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 22 Maggio 1872.

Djelma - LEFEBVRE (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 25 Maggio 1874.

Djem la Zingara - BOZZANO (Emilio) - Genova, Teatro Doria, 20 Giugno 1872.

Dodici mogli di Japhet (le) - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro della Renaissance, 16 Dicembre 1890.

Dogaressa (la) - SINADINO (Nicola) - Alessandria (Egitto), Teatro Zizinia, 30 Dicembre 1905.

Dolce Lola (la) (**Das süsse Mädel**) - REINHARDT (Enrico) - Vienna, Carltheater, 25 Ottobre 1901.

Dolci Grisettes (le) (**Die süssen Grisetten**) - REINHARDT (Enrico) - Vienna, Teatro Holle, Dicembre 1907.

Dolores - AUTERI-MANZOCCHI (Salvatore) - Firenze, Teatro della Pergola, 23 Febbraio 1875.

Dolores - BRÉTON (Tomaso) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 16 Marzo 1895.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 16 Gennaio 1906.

Domino azzurro (il) - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro del Circo, 19 Febbraio 1853.

Domino azzurro (il) - DA VENEZIA (Franco) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 14 Maggio 1904.

Domino bianco (il) - PICCHI (Ermanno) - Firenze, Teatro della Pergola, 30 Gennaio 1856.

Domino nero (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 2 Dicembre 1837.

Domino nero (il) - ROSSI (Lauro) - Milano, Teatro della Canobbiana, 1 Settembre 1849.

Don Alvaro - BASELT (Federico) - Ansbach, Schlosstheater, 23 Novembre 1892.

Don Bizzarro e le sue figlie - MUGNONE (Leopoldo) - Napoli, Teatro Nuovo, 20 Aprile 1875.

Don Bucefalo - CAGNONI (Antonio) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 28 Giugno 1847.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 9 Novembre 1865.

Don Carlo - BONA (Pasquale) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Marzo 1847.

Don Carlo - DE FERRARI (Serafino Amedeo) - Genova, Teatro Carlo Felice, 11 Febbraio 1854. (Riprodotta nel Dicembre 1856 allo stesso teatro col titolo: **Filippo II**, con diverso libretto e con cambiamenti nella musica).

Don Carlos - COSTA (Michele) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 29 Giugno 1844.

Don Carlos - MOSCUZZA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 25 Maggio 1862.

Don Carlos - VERDI (Giuseppe) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 11 Marzo 1867.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 27 Ottobre 1867.
—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 15 Giugno 1872.
—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera, 10 Aprile 1907.
—— Modificato e ridotto in quattro atti - Milano, Teatro alla Scala, 10 Gennaio 1884.

Don Cesare di Bazan - TRAVERSARI (Antonio) - Trieste, Teatro Grande, 25 Agosto 1853.

Don Cesare di Bazan - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell' Opera Comica, 30 Novembre 1872.

Don Cesare di Bazan - SPARAPANI (Senatore) - Milano, Teatro Manzoni, 8 Settembre 1886.

Don Checco - DE GIOSA (Nicola) - Napoli, Teatro Nuovo, 11 Luglio 1850.

Don Chisciotte - GENERALI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, Maggio 1805.

Don Chisciotte - MAZZUCATO (Alberto) - Milano, Teatro della Canobbiana, 26 Aprile 1836.

Don Chisciotte - MACFARREN (Giorgio Alessandro) - Londra, Teatro Drury-Lane, 1846.

Don Chisciotte - BOULANGER (Ernesto) - Parigi, Teatro Lirico, Maggio 1869.

Don Chisciotte - RICCI (Luigi, figlio) - Venezia, Teatro Malibran, 4 Febbraio 1881.

Don Chisciotte - KIENZL (Guglielmo) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 18 Novembre 1898.

Don Chisciotte - MASSENET (GIULIO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 19 Febbraio 1910.

— 1.a a Parigi - Teatro Lirico (Gaîté), 29 Dicembre 1910.

Don Chisciotte - PASINI (FRANCESCO) - Firenze, Teatro Verdi, 9 Aprile 1910.

Don Chisciotte della Mancia - PAISIELLO (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Fiorentini, Estate 1769.

Don Chisciotte della Mancia - BESI (SIMONE) - San Sepolcro, Teatro Dante, 18 Aprile 1908.

Don Crescendo - PICCHI (ERMANNO) E FIORI (ETTORE) - Firenze, Teatro Piazza Vecchia, 8 Settembre 1851.

Don Desiderio - PONIATOWSKI (GIUSEPPE) - Pisa, Teatro Sociale, ~~Carnevale~~ 1840; poi a Venezia, Teatro San Benedetto 1841; indi a Firenze, Teatro Leopoldo, 22 Giugno anno stesso.

Don Diego di Mendoza - PACINI (GIOVANNI) - Venezia, Teatro La Fenice, 12 Gennaio 1867.

Don Fabiano dei Corbelli ovvero **La Perla di Brianza** - CAMERANA (LUIGI) - Torino, Teatro Balbo, 10 Giugno 1874.

Don Giovanni o **Il dissoluto punito** - MOZART (WOLFANGO AMEDEO) - Praga, Teatro Nazionale, 29 Ottobre 1787.

— 1.a a Parigi - Teatro Italiano, 12 Ottobre 1811; poi, colla traduzione francese di Castil Blaze, ed in 4 atti, all'Odéon, 24 Dicembre 1827; poi, nuovamente tradotto, ed in 5 atti, all'Accademia di Musica, 10 Marzo 1834.

— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 17 Ottobre 1814.

Don Giovanni d'Austria - MARCHETTI (FILIPPO) - Torino, Teatro Regio, 11 Marzo 1880.

Don Giovanni di Garay - BONICIOLI (RICCARDO) - Buenos-Aires, Politeama, 10 Ottobre 1900.

Don Giovanni Tenorio - CARNICER (RAMON) - Barcellona, Teatro Principale, 20 Giugno 1822.

Don Giovanni Tenorio - SCHEEL (BORIS) - Pietroburgo, Teatro Maria, 5 Novembre 1888.

Don Gonzalvo di Cordova - REPARAZ (ANTONIO) - Oporto, Teatro S. Giovanni, Marzo 1857.

Don Marzio - RASORI (RICCARDO) - Milano, Teatro Fossati, 19 Luglio 1872.

Don Marzio - GIANNETTI (GIOVANNI) - Venezia, Teatro Rossini, 2 Maggio 1903.

Don Paez - BOEZI (ERNESTO) - Venezia, Teatro La Fenice, 25 Marzo 1893.

Don Pasquale - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Teatro Italiano, 4 Gennaio 1843.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 17 Aprile 1843.
—— 1.a a Brusselle (in francese) - Teatro della Monnaie, 11 Agosto 1843.
—— 1.a a Parigi (in francese) - Teatro Lirico, 9 Settembre 1864.

Don Pedro dei Medina - LANZINI (Paolo) - Firenze, Teatro Nuovo, 4 Aprile 1887.

Don Pedro di Portogallo - GIBELLI (Luigi) - Novara, Teatro Sociale, 30 Dicembre 1849.

Don Pedro di Portogallo - DRIGO (Riccardo) - Padova, Teatro Nuovo, 26 Luglio 1868.

Don Pedro il crudele - REPARAZ (Antonio) - Oporto, Teatro S. Giovanni, 1857.

Don Procopio - FIOVARANTI (Vincenzo), MOSCA (Giuseppe), TONASSI (Pietro), CONSOLINI (Giovanni) e MATTEI - (Centone messo insieme dal buffo Carlo Cambiaggio) - Trieste, Teatro Mauroner, 30 Settembre 1844.

Don Procopio - BIZET (Giorgio) - Montecarlo, Teatro del Casino, 10 Marzo 1906. (Opera postuma).

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 19 Aprile 1908.

Don Riego - DALL'OLIO (Cesare) - Roma, Teatro Argentina, 29 Novembre 1879.

Don Sebastiano, Re di Portogallo - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Accademia di Musica, 13 Novembre 1843.

—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 6 Febbraio 1845.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 14 Agosto 1847.
—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 21 Settembre 1848.

Don Timonella di Piacenza - CELLI (Filippo) - Vedi **Amore aguzza l'ingegno.**

Doña Flor - WESTERHOUT (Niccolò van) - Mola di Bari, Teatro Van Westerhout, 18 Aprile 1896.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Breslavia, Teatro Municipale, Ottobre 1900.

Donna Aurora - MORLACCHI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Ottobre 1821.

Donna Bianca - KEIL (Alfredo) - Lisbona, Teatro San Carlo, 10 Marzo 1888.

Donna Bianca d'Avenello - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro della Canobbiana, 13 Novembre 1830.

Donna Caritea, Regina di Spagna - MERCADANTE (Saverio) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Febbraio 1826.

Donna del Lago (la) - ROSSINI (GIOACHINO) - Napoli, Teatro San Carlo, 24 Ottobre 1819.

—— 1.a a Parigi (in italiano) - Teatro Italiano, 7 Settembre 1824 - (in francese) Teatro Odèon, 31 Ottobre 1825.

Donna Diana - HOFMANN (ENRICO) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 15 Novembre 1886.

Donna Diana - REZNICEK (E. N. DE) - Carlsruhe, Teatro Granducale, Maggio 1895.

Donna di genio volubile (la) - PORTOGALLO (MARCO ANTONIO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 5 Ottobre 1796.

Donna Ines - RICCI (LUIGI, figlio) - Piacenza, Politeama, 29 Agosto 1883.

Donna innamorata (la) - NICOLINI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 28 Gennaio 1796.

Donna Juanita - SUPPÉ (FRANCESCO DE) - Vienna, Carltheater, 21 Febbraio 1880.

—— 1.a in Italia (in tedesco) - Venezia, Teatro Rossini, Novembre 1880.

—— 1.a a Parigi (in francese) - Teatro des Folies-Dramatiques, 4 Aprile 1891.

Donna Paquita - VALENTE (VINCENZO) - Roma, Teatro Quirino, Ottobre 1893. (Rappresentata poi anche col titolo: **La Contessa Catalana**).

Donna romantica (la) (**Die romantische Frau**) - WEINBERGER (CARLO) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 14 Marzo 1911.

Donna selvaggia (la) - COCCIA (CARLO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 24 Giugno 1813.

Donnaiuolo (il) - ISOUARD (NICOLÒ) - Vedi **Giocondo.**

Donne cambiate (le) - PORTOGALLO (MARCO ANTONIO) - Vedi **Ciabattino** (il).

Donne curiose (le) - USIGLIO (EMILIO) - Madrid, Teatro Reale, 11 Febbraio 1879.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 2 Agosto 1879.

Donne curiose (le) (**Die Neugierigen Frauen**) - WOLF-FERRARI (ERMANNO) - Monaco (Baviera), Teatro di Corte, 27 Novembre 1903.

—— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 4 Gennaio 1912.

Donzella d'Orleans (la) (**Giovanna d'Arco**) - TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) - Pietroburgo, Teatro Maria, 25 Febbraio 1881.

Dopo l'Ave Maria - DONIZETTI (ALFREDO) - Milano, Teatro Filodrammatici, 21 Ottobre 1896.

Doppia prova (la) ovvero **Colinetta alla Corte** - GRÉTRY (ANDREA ERNESTO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 1 Gennaio 1782.

Doppia scala (la) - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Agosto 1837.

Dora - GUERRERA (NICOLÒ) - Milano, Teatro Dal Verme, 24 Gennaio 1881.

Dori (la) ovvero **Lo Schiavo regio** - CESTI (MARCANTONIO) - Venezia, Teatro S. Salvatore, Carnevale 1663.

Doria (i) - MACHADO (AUGUSTO) - Lisbona, Teatro San Carlo, 16 Gennaio 1887.

Dorise (la) - GALEOTTI (CESARE) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 18 Aprile 1910.

Dormente svegliata (la) - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 29 Dicembre 1883.

Dottor Bellafronte - SANFIORENZO (CESARE) - Vedi **Taumaturgo** (il).

Dottor Bobolo o **La Fiera** - ROSSI (LAURO) - Napoli, Teatro Nuovo, 2 Marzo 1845.

Dottor nero (il) (**Der schwarze Doktor**) - ROSEGGER (PIETRO) - Graz, Teatro Municipale, 22 Aprile 1911.

Dottor rosa (il) - RICCI (FEDERICO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 10 Febbraio 1872.

Dottore e lo Speziale (il) - DITTERS DE DITTERSDORF (CARLO) - Vienna, Teatro di Corte, 11 Luglio 1786.

Doubrowsky - NAPRAWNIK (EDOARDO) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, Gennaio 1895.

Dove è amore è pietà - PASQUINI (BERNARDO) - Roma, Teatro Capranica, 6 Gennaio 1679. (Inaugurazione del teatro).

Dragoni dell'Imperatrice (i) - MESSAGER (ANDREA) - Parigi, Teatro delle Varietà, 13 Febbraio 1905.

Dragoni di Villars (i) - MAILLART (LUIGI AMATO) - Parigi, Teatro Lirico, 19 Settembre 1856. (Nei teatri della Germania si rappresenta sotto il titolo: **La Campanella dell'Eremita**).

Dramma in montagna (un) - ANGELONI (CARLO) - Lucca, Teatro del Giglio, 27 Aprile 1902. (Opera postuma).

Dramma in Vendemmia (un) - FORNARI (VINCENZO) - Firenze, Teatro Pagliano, 13 Febbraio 1896.

Dritto e rovescio ossia **Una delle trasformazioni del mondo** - GARDI (FRANCESCO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 13 Maggio 1801.

Dritto e rovescio ossia **Una delle solite trasformazioni del mondo** - CELLI (FILIPPO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 19 Marzo 1814.

Duca d'Alba (il) - PACINI (Giovanni) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Febbraio 1842.

Duca d'Alba (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Roma, Teatro Apollo, 22 Marzo 1882. (Opera postuma; scritta per l'Accademia di Musica di Parigi nel 1840, ma non rappresentata; completata dal maestro Matteo Salvi).

Duca di Ferrara (il) - MARTY (Giorgio) - Parigi, Teatro Lirico (Renaissance), 30 Maggio 1899.

Duca di Foix (il) - GALLI (Achille) - Padova, Teatro Nuovo, 17 Luglio 1852.

Duca d'Olonna (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Febbraio 1842.

Duca di Scilla (il) - PETRELLA (Errico) - Milano, Teatro alla Scala, 24 Marzo 1859.

Duca di Tapigliano (il) - CAGNONI (Antonio) - Lecco, Teatro Sociale, 10 Ottobre 1874.

Duca folletto (il) (**Herzog Wildfang**) - WAGNER (Sigfrido) - Monaco, Teatro Reale, 23 Marzo 1901.

Duchessa de la Vallière (la) - PETROCINI (Francesco) - Venezia, Teatro Apollo, 14 Gennaio 1852.

Duchessa di Danzica (la) - CARYLL (Ivan) - Londra, Teatro Lirico, 17 Ottobre 1903.

Duchessa di Ferrara (la) - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 25 Gennaio 1895.

Duchessa di Guisa (la) - FLOTOW (Federico de) - Royaumont, Castello del marchese di Bellissen, 10 Giugno 1838.

Duchessa di Guisa (la) - SERRAO (Paolo) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Dicembre 1865.

Duchessa di S. Giuliano (la) - GRAFFIGNA (Achille) - Parigi, Teatro Italiano, 22 Marzo 1865.

Duchessa di Svevia (la) - JAFFÈ (Maurizio) - Augusta, Teatro Municipale, 1866.

—— La in Italia - Milano, Teatro Alhambra, 18 Ottobre 1893.

Duchino (il) - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 25 Gennaio 1878.

Due amori (i) - GEVAERT (Francesco Augusto) - Baden, Teatro della Conversationshaus, 31 Luglio 1861.

Due avari (i) - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 17 Ottobre 1770.

Due Ciabattini (i) - RUGGI (Francesco) - Napoli, Teatro Nuovo, 21 Marzo 1860.

Due ciechi (i) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 5 Luglio 1855.

Due ciechi (i) - BARBIERI (Francesco Asenjo) - Madrid, Teatro del Circo, 26 Ottobre 1855.

Due Contesse (le) - PAISIELLO (Giovanni) - Roma, Teatro Valle, 3 Gennaio 1776.

Due Duchesse (le) ossia **La caccia ai lupi** - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Novembre 1814.

Due Fidanzate (le) - BAUR (Antonio) - Milano, Teatro Carcano, 25 Febbraio 1857.

Due Figaro (i) - CARAFA (Michele) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Giugno 1820.

Due Figaro (i) ossia **Il soggetto d'una commedia** - SPERANZA (Gio. Antonio) - Torino, Teatro Carignano, 30 Ottobre 1839.

Due Foscari (i) - VERDI (Giuseppe) - Roma, Teatro Argentina, 3 Novembre 1844.

— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 8 Luglio 1845.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Dicembre 1846.
— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, Giugno 1847.

Due gemelle (le) - GUGLIELMI (Pietro) - Napoli, Teatro Nuovo, 12 Giugno 1786.

Due giornate (le) - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Agosto 1801. (Rinnovata pel teatro La Fenice di Venezia, 1807).

Due giornate (le) o **Il Portator d'acqua** - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Teatro Feydeau, 16 Gennaio 1800.

Due illustri rivali (le) - MERCADANTE (Saverio) - Venezia, Teatro La Fenice, 10 Marzo 1838.

Due mariti (i) - D'ARIENZO (Nicola) - Napoli, Teatro Bellini, 1 Febbraio 1866.

Due mogli in una - DOMINICETI (Cesare) - Milano, Teatro Filodrammatici, 30 Giugno 1853.

Due notti - ADAM (Adolfo) - Vedi **Regina**.

Due notti (le) - BOIELDIEU (Adriano) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Maggio 1829.

Due Orsi (i) - DALL'ARGINE (Costantino) - Milano, Teatro S. Radegonda, 14 Febbraio 1867.

Due prigionieri (i) - DALAYRAC (NICOLA) - Vedi **Adolfo e Chiara.**

Due prigionieri (i) - PUCITTA (VINCENZO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 9 Aprile 1804.

Due Regine (le) - MONPOU (IPPOLITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Agosto 1835.

Due Regine (le) - MUZIO (EMANUELE) - Milano, Teatro della Canobbiana, 17 Maggio 1856.

Due Regine di Francia (le) - GOUNOD (CARLO) - Parigi, Teatro Italiano, 27 Novembre 1872.

Due ritratti (i) - RICCI (FEDERICO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 26 Novembre 1850.

Due Savojardi (i) - ASPA (MARIO) - Napoli, Teatro del Fondo, 4 Marzo 1838.

Due Savojardi (i) - CAGNONI (ANTONIO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 15 Giugno 1846.

Due Sergenti (i) - RICCI (LUIGI) - Milano, Teatro alla Scala, 1 Settembre 1833.

Due Sergenti (i) - MAZZUCATO (ALBERTO) - Milano, Teatro Re, 27 Febbraio 1841.

Due Sergenti (i) - Sanelli

Due soci (i) - GIALDINI (GIALDINO) - Bologna, Teatro Brunetti, 24 Febbraio 1892.

Due sordi (i) - PAËR (FERDINANDO) - Vedi **Matrimonio improvviso** (il).

Due Tiratori (i) - LORTZING (ALBERTO) - Lipsia, Teatro Municipale, 7 Febbraio 1837. (Rappresentata dapprima col titolo: **Le due valigie**).

Due Valdomiri (i) - WINTER (PIETRO DE) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1817.

Due vedove - SMETANA (FEDERICO) - Praga, Teatro Nazionale, 28 Marzo 1874.

Duello alla pistola (un) - DEGOLA (GIOCONDO) - Milano, Teatro Re, 26 Dicembre 1841.

Duello per complimento (un) - CIMAROSA (DOMENICO) - Vedi **Nemici generosi** (i).

Duello sotto Richelieu (un) - RICCI (FEDERICO) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Agosto 1839.

Duo dell'Africana (el) - FERNANDEZ CABALLERO (EMANUELE) - Madrid, Teatro Apollo, 13 Maggio 1893.

E

Ebe - TRUCCO (Edoardo E.) - Genova, Politeama Genovese, 17 Gennaio 1903.

Eberstein il pazzo - KÖNNEMANN (Arturo) - Monaco, Teatro Reale, 29 Marzo 1898.

Ebrea (l') - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Accademia di Musica, 23 Febbraio 1835.

—— 1.a in Italia - Genova, Teatro Carlo Felice, 6 Marzo 1858.

Ebrea (l') - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Febbraio 1844.

Ebreo (l') - APOLLONI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, 23 Gennaio 1855. (A Roma, il 20 Novembre anno stesso, al teatro Argentina, venne rappresentata col titolo: **Lida di Granata**).

Ebreo errante (l') - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 23 Aprile 1852.

Ebreo polacco (l') - ERLANGER (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Aprile 1900.

Ebreo polacco (l') - WEISS (Carlo) - Dresda, Teatro Reale, 7 Settembre 1901.

Eco e Narciso - GLUCK (Cristoforo) - Parigi, Accademia di Musica, 24 Settembre 1779.

Edenia - DUBOIS (Leone) - Anversa, Teatro Lirico Fiammingo, 7 Marzo 1912.

Edgar - PUCCINI (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Aprile 1889 (in 4 atti).

—— Rinnovata e ridotta in tre atti - Ferrara, Teatro Comunale, 28 Febbraio 1892.

—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 19 Marzo 1892.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 9 Luglio 1905.

Edipo a Colono - SACCHINI (Antonio) - Versailles, Teatro di Corte, 4 Gennaio 1786.

—— 1.a a Parigi - Teatro dell'Opéra, 1 Febbraio 1787.

—— 1.a in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, 14 Maggio 1808.

Edipo a Colono - ZINGARELLI (Nicola) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1802.

Edita di Belcourt - OBIOLS (MARIANO) - Barcellona, Teatro del Liceo, 28 Gennaio 1874.

Edita di Lorno - LITTA (GIULIO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 1 Giugno 1853.

Editha - PIZZI (EMILIO) - Milano, Teatro Dal Verme, 4 Giugno 1890.

Editha - CARBONIERI (ANTONIO FRANCESCO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 21 Settembre 1906. (Rinnovata, al teatro Comunale di Modena, 17 Febbraio 1912).

Editta - BUZZI (ANTONIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 13 Marzo 1855.

Edmea - CATALANI (ALFREDO) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Febbraio 1886.

— 1.a in Russia - Mosca, Teatro Imperiale, 1 Giugno 1901.

Edmondo Kean - SANGIORGI (FILIPPO) - Roma, Teatro Argentina, 12 Febbraio 1855.

Edoardo e Cristina - ROSSINI (GIOACHINO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 24 Aprile 1819. (Per quest'opera Rossini si servì nella massima parte della musica della sua **Adelaide di Borgogna**).

Edoardo Stuart - PONTOGLIO (CIPRIANO) - Milano, Teatro Manzoni, 21 Maggio 1887.

Edoardo Stuart in Iscozia - COCCIA (CARLO) - Napoli, Teatro San Carlo, Maggio 1831.

Educande di Sorrento (le) - USIGLIO (EMILIO) - Firenze, Teatro Alfieri, 1 Maggio 1868.

— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro dell'Opera popolare, 18 Febbraio 1911.

Egilina - BORGHI (GIO. BATT.) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Gennaio 1793.

Egiziana (l') - VENTO (MATTIA) - Milano, Teatro Ducale, Autunno 1763.

Egiziana (l') - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 8 Novembre 1890.

Egmont - DELL'OREFICE (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 14 Maggio 1878.

Egmont - SALVAYRE (GASTONE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Dicembre 1886.

Eidelberga mia! - PACCHIEROTTI (UBALDO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 27 Febbraio 1908.

— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 12 Febbraio 1909.
— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Colon, 12 Agosto 1909.

Elda - TIRINDELLI (Giulio) - Conegliano, Teatro dell'Accademia, 2 Ottobre 1877.

Elda - CATALANI (Alfredo) - Torino, Teatro Regio, 31 Gennaio 1880.

Elena - MÉHUL (Stefano Nicola) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Marzo 1803.

Elena - SAINT-SAËNS (Camillo) - Montecarlo, Teatro del Casino, 18 Febbraio 1904.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 26 Novembre 1904.

Elena Castriotta o La Saracena - BUTERA (Andrea) - Palermo, Teatro Carolino, 10 Febbraio 1854.

Elena da Feltre - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 26 Dicembre 1838.

Elena di Taranto - ROSSI (Giovanni) - Parma, Teatro Regio, 30 Ottobre 1852.

Elena di Tolosa - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro del Fondo, 12 Agosto 1852.

Elena e Costantino - CARNICER (Ramon) - Barcellona, Teatro Principale, 16 Luglio 1821.

Elena e Costantino - COCCIA (Carlo) - Lisbona, Teatro San Carlo, 6 Febbraio 1822.

Elena e Malvina - SOLIVA (Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Maggio 1824.

Elena e Malvina - SCHIRA (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Novembre 1832.

Elena ed Olfredo - GENERALI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 9 Agosto 1821.

Eleonora da Romano - SORACI (Paolo) - Messina, Politeama Nazionale, 30 Agosto 1871.

Eleonora d'Arborea - FERRARI (Carlotta) - Cagliari, Teatro Civico, 4 Marzo 1871.

Eleonora di S. Bonifacio - GRAFFIGNA (Achille) - Verona, Teatro Filarmonico, 11 Marzo 1843.

Eleonora Dori - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Febbraio 1847.

Elettra - STRAUSS (Riccardo) - Dresda, Teatro dell'Opera, 25 Gennaio 1909.

—— 1.a a Berlino - Teatro dell'Opera, 15 Febbraio 1909.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 6 Aprile 1909.
—— 1.a in America - New-York, Teatro Manhattan, 1 Febbraio 1910.
—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, Giugno 1910.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 19 Dicembre 1910.

Elia. Oratorio - MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felice) - Birmingham, 25 Agosto 1846.

Elia. Oratorio - COSTA (Michele) - Birmingham, 29 Agosto 1855.

Elianto - GOLDSCHMIDT (Adalberto) - Lipsia, Teatro Municipale, 26 Marzo 1884.

Eliogabalo - SÉVERAC (Diodato de) - Béziers, Arena, 21 Agosto 1910.

Elisa - RUGGERI (Gio. Maria) - Venezia, Teatro S. Angelo, Novembre 1711 (prima *Commedia per musica* eseguita a Venezia).

Elisa - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 5 Luglio 1804.

Elisa - LUCANTONI (Giovanni) - Milano, Teatro Re, 20 Giugno 1850.

Elisa o Il Viaggio al monte S. Bernardo - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Teatro Feydeau, 13 Dicembre 1794.

Elisa e Claudio - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Ottobre 1821.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 22 Novembre 1823.

Elisabetta o La Figlia del Proscritto - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Teatro Lirico, 31 Dicembre 1853. (Opera postuma: rifacimento dell'opera **Otto mesi in due ore** o **Gli Esiliati in Siberia**, con aggiunte e modificazioni di Uranio Fontana).

Elisabetta d'Ungheria - BEER (Giulio) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Febbraio 1871. † Bruxelles 18.3.1871.

Elisabetta di Valois - BUZZOLLA (Antonio) - Venezia, Teatro La Fenice, 16 Febbraio 1850.

Elisabetta d'Inghilterra - Pavesi - Torino TR 26. 12. 1809

Elisabetta Regina d'Inghilterra - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Ottobre 1815.

Elisir d'amore (l') - DONIZETTI (Gaetano) - Milano, Teatro della Canobbiana, 12 Maggio 1832.

— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 25 Maggio 1833.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Gennaio 1839.
— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera, 20 Marzo 1844.

Elisir di giovinezza (l') - D'ARNEIRO (Giuseppe Augusto Ferreira-Veiga, Visconte) - Lisbona, Teatro San Carlo, 31 Marzo 1876.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 2 Giugno 1877.

Elnava o **L'Assedio di Leida** - PETRELLA (Errico) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Marzo 1856.

Elodia di S. Mauro - MEINERS (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Carcano, 16 Giugno 1855.

Eloisa d'Aix - CODIVILLA (FILIPPO) - Bologna, Teatro del Corso, 9 Maggio 1885.

Eloisa ed Abelardo - LITOLFF (ENRICO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 19 Ottobre 1872.

Elsen - MERCIER (ADALBERTO) - Parigi, Teatro Lirico (Gaîté), 29 Marzo 1911.

Elvezi (gli) ossia **Corrado di Tochenburgo** - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1833.

Elvida - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Luglio 1826.

Elvina - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro Nuovo, 11 Maggio 1845.

Elvira da Fiesole - BERTINI (NATALE) - Palermo, Teatro Bellini, 4 Aprile 1867.

Elvira di Valenza - CAMPIANI (LUCIO) - Mantova, Teatro Sociale, 2 Febbraio 1850.

Elvira e Lucindo - STUNTZ (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Giugno 1821.

Emanuele Filiberto - VILLANIS (ANGELO) Vedi **Notte di festa** (una).

Emigranti - VENEZIANI (VITTORE) - Ferrara, Palazzo Diamanti, 5 Maggio 1901.

Emilia o **L'Eremitaggio di Liverpool** - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro Nuovo, 28 Luglio 1824.

Emira, Regina d'Egitto - MOSCA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Marzo 1821.

Emiro (l') - CAGNONI (ANTONIO) - Vedi **Vecchio della montagna** (il).

Emma - CAVAZZA (ERCOLE) - Bologna, Teatro Brunetti, 6 Giugno 1877.

Emma o **La promessa imprudente** - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Luglio 1821.

Emma d'Antiochia - MERCADANTE (SAVERIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Marzo 1834.

Emma Liona - LOZZI (ANTONIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 25 Maggio 1895.

Emmelina o **La Famiglia Svizzera** - WEIGL (GIUSEPPE) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 14 Marzo 1809.

— I.a in Francia - Saint-Cloud, 1811; poi a Parigi, Teatro Odéon, 6 Febbraio 1827.
— I.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 3 Novembre 1816.

Emmerich Fortunat - REZNICEK (E. N. DE) - Praga, Teatro Nazionale Tedesco, 8 Novembre 1889.

Emo - BATTISTA (VINCENZO) - Napoli, Teatro San Carlo, 14 Febbraio 1846.

Enea e Lavinia - GUGLIELMI (PIETRO) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1785.

Enea in Italia - MELANI (JACOPO) E BORETTI (GIO. A.) - Firenze, Palazzo del Gran Duca di Toscana, 1670.

Enrico Clifford - ALBENIZ (ISACCO) - Barcellona, Teatro del Liceo, 8 Maggio 1895.

Enrico di Borgogna - DONIZETTI (GAETANO) - Venezia, Teatro S. Luca, 14 Novembre 1818. Perelli

Enrico di Montfort - COCCIA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Novembre 1831. Rossi

Enrico Howard - BASEVI (ABRAMO) - Firenze, Teatro della Pergola, 28 Maggio 1847. Guidi

Enrico il Leone - KRETSCHMER (EDMONDO) - Lipsia, Teatro Municipale 8 Dicembre 1877.

Enrico IV al passo della Marna - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Milano, Teatro Carcano, 19 Febbraio 1833. Torelli
Also Genova C F Spring 34

Enrico VIII - SAINT-SAËNS (CAMILLO) - Parigi, Teatro dell' Opéra, 5 Marzo 1883.

—— l.a in Germania - Francoforte, Teatro dell'Opera, 24 Febbraio 1887.
—— l.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1895.
—— l.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, Luglio 1898.

Entrata di Cristo in Gerusalemme (l'). Oratorio - PEROSI (LORENZO) - Milano, Salone Perosi, 25 Aprile 1900.

Episodio del San Michele (un) - PUGNI (CESARE) - Milano, Teatro della Canobbiana, 14 Giugno 1834. } Romani

Episodio del San Michele (un) - SAVJ (LUIGI) - Vedi **Avaro** (l'). }

Equivoci (gli) - SARRIA (ERRICO) - Napoli, Teatro Nuovo, 17 Febbraio 1878. Galisciani

Equivoco fortunato (l') - MARINELLI (GAETANO) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Giugno 1811. Prividali

Equivoco stravagante (l') - ROSSINI (GIOACHINO) - Bologna, Teatro del Corso, 26 Ottobre 1811. 2 acts. Revived Trieste Carn. 1825 Gaetano Gasbarri

Eraldo ed Emma - MAYR (GIO. SIMONE) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Gennaio 1805. Rossi

Eran due or sono tre - RICCI (LUIGI) - Vedi **Esposti** (gli).

Ercolano - DAVID (FELICIANO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 4 Marzo 1859.

—— l.a in Italia - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Febbraio 1870. fr. Marcello

Ercole amante - CAVALLI (FRANCESCO) - Parigi, Sala delle Tuileries (inaugurazione), 7 Febbraio 1662.

Same text 1) by G. Concone, Turin, T. Cargnano Spring 1836
2) by L. Savi, see "Avaro"
3) by Repetto, Nizza Carn. 1855
4) by Cambiaggio, Milan, S Rad 1863 as "Il Di

Ercole III - BUONOMO (Alfonso) - Napoli, Teatro Nuovo, 29 Gennaio 1881.

Erebo - GIANNETTI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 9 Aprile 1891.

Erede di Morley (l') - HOLSTEIN (Francesco) - Lipsia, Teatro Municipale, 24 Gennaio 1872.

Eredità in Corsica (un') - GORDIGIANI (Luigi) - Firenze, Teatro del Cocomero, 24 Aprile 1847.

Eredità in Corsica (un') - USIGLIO (Emilio) - Milano, Teatro S. Radegonda, 17 Giugno 1864.

Ereditiera (l') - DOMINICETI (Cesare) - Milano, Teatro Dal Verme, 14 Febbraio 1881.

Eremitaggio di Liverpool (l') - DONIZETTI (Gaetano) - Vedi **Emilia.**

Erinni (le). Dramma di Leconte De Lisle - Intermezzi MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro Odéon, 6 Gennaio 1873. (Con cambiamenti, al teatro Lirico della stessa città il 15 Maggio 1876).

Ermanno e Dorotea - LE REY (Federico) - Rouen, Teatro delle Arti, 6 Dicembre 1894.

Ermelinda - BATTISTA (Vincenzo) - Vedi **Esmeralda.**

Ermellina o I Diamanti della corona - ROMANI (Carlo) - Firenze, Teatro della Pergola, 11 Gennaio 1856.

Ermengarda - SANELLI (Gualtiero) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Novembre 1844.

Ermengarda - BUZZI (Antonio) - Trieste, Teatro Grande, 10 Febbraio 1855. (Rappresentata anche col titolo: **Aroldo il Sassone**).

Ermione - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro San Carlo, 27 Marzo 1819.

Ermione - BRUCH (Max) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 20 Marzo 1872.

Ernani - GABUSSI (Vincenzo) - Parigi, Teatro Italiano, 25 Novembre 1834.

Ernani (**Hernani**) - MAZZUCATO (Alberto) - Genova, Teatro Carlo Felice, 26 Dicembre 1843.

Ernani - VERDI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, 9 Marzo 1844.

—— 1.a in Austria (in italiano) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 30 Maggio 1844 - (in tedesco) allo stesso teatro, 3 Marzo 1849.

—— 1.a in Francia (col titolo **Il Proscritto** - Parigi, Teatro Italiano, 6 Gennaio 1846.

Ernani - HIRCHMANN (Enrico) - Liegi, Teatro Reale, 27 Febbraio 1908.

—— 1.a a Parigi - Teatro Lirico (Gaîté), 25 Gennaio 1909.

Ernelinda - VINCI (Leonardo) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 4 Novembre 1726.

Ernelinda - PHILIDOR (ANDREA) - Parigi, Accademia di Musica, 24 Novembre 1767.

Ernesto e Palmira - GUGLIELMI (PIETRO CARLO) - Milano, Teatro al Scala, 18 Settembre 1813.

Ero - FRANK (ERNESTO) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 30 Novembre 1884.

Ero e Leandro - PAËR (FERDINANDO) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1794.

Ero e Leandro - BOTTESINI (GIOVANNI) - Torino, Teatro Regio, 11 Gennaio 1879.

Ero e Leandro - MANCINELLI (LUIGI) - Norwich, Festival (in inglese, in forma d'Oratorio), 8 Ottobre 1896.

— 1.a in Spagna (in italiano) - Madrid, Teatro Reale, 30 Novembre 1897.
— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 1 Gennaio 1898.
— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 10 Marzo 1899.

Erodiade - MASSENET (GIULIO) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 19 Dicembre 1881.

— 1.a in Italia (con aggiunta di due nuovi pezzi) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Febbraio 1882.
— 1.a in Inghilterra (col titolo **Salomé**) - Londra, Teatro Covent-Garden, 6 Luglio 1904.
— 1.a in America - New-York, Teatro Manhattan, 8 Novembre 1909.

Eroe Cinese (l') - CIMAROSA (DOMENICO) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1782.

Eroe delle Asturie (l') - GERLI (GIUSEPPE) - Zagabria, Teatro Italiano, Marzo 1852.

Eroe delle Asturie (l') - LUCILLA (DOMENICO) - Reggio Emilia, Teatro Comunale, Carnevale 1862.

Eroe Scozzese (l') - PACINI (GIOVANNI) - Vedi **Vallace**.

Eroica gratitudine (l') - HASSE (GIO. ADOLFO) - Vedi **Ruggiero**.

Eroina del Messico (l') - RICCI (LUIGI) - Vedi **Fernando Cortez**.

Eroismo in amore (l') - PAËR (FERDINANDO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1815.

Eros - VIDAL (PAOLO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 22 Aprile 1892.

Eros - MASSA (NICOLÒ) - Firenze, Teatro Pagliano, 21 Maggio 1895. (Opera postuma).

Eros - NARDI (ALFREDO) - Roma, Sala Palestrina, 28 Febbraio 1899, poi al Teatro Nazionale della stessa città il 28 Marzo 1900.

Erostrate - REYER (ERNESTO) - Baden, Conservationshaus, 20 Agosto 1852.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Ottobre 1871.

Errico di Svezia - TOMMASI (Ferdinando) - Firenze, Teatro della Pergola, 13 Marzo 1858.

Errisinola (**I sogni della vita**) - LOMBARD (Luigi) - Lugano, Castello di Trevano, 25 Agosto 1907.

Ersilia - PASCUCCI (Cesare) - Roma, Teatro Alhambra, 4 Luglio 1882.

Esclarmonda - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Maggio 1889.

Esiliati in Siberia (gli) - DONIZETTI (Gaetano) - Vedi **Otto mesi in due ore.**

Esiliati in Siberia (gli) - GAVEAUX (Pietro) - Vedi **Owinska.**

Esmeralda - MAZZUCATO (Alberto) - Mantova, Teatro Sociale, 10 Febbraio 1838.

Esmeralda - PONIATOWSKI (Giuseppe) - Firenze, Salone del Palazzo Vecchio, 27 Giugno 1847.

Esmeralda - DARGOMIJSKY (Alessandro) - Mosca, Teatro Imperiale, 5 Dicembre 1847.

Esmeralda (**Ermelinda**) - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro Nuovo, 15 Febbraio 1851.

Esmeralda - THOMAS (Arturo Goring) - Londra, Teatro Drury-Lane, 26 Marzo 1883.

— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 19 Novembre 1900.

Esmeralda o **Nostra Donna di Parigi** - CAMPANA (Fabio) - Pietroburgo, Teatro Italiano, 20 Dicembre 1869.

Espiazione (l') - PERI (Achille) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Febbraio 1861.

Esposti (gli) ossia **Eran due or sono tre** - RICCI (Luigi) - Torino, Teatro d'Angennes, 3 Giugno 1834.

Estella - MARCARINI (Giuseppe) - Viadana, Teatro Sociale, 28 Settembre 1856.

Estella di Murcia - RICCI (Federico) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Febbraio 1846.

— 1.a in Austria - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 23 Aprile 1847.

Estella di San Germano - BRAGA (Gaetano) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 29 Maggio 1857.

Estellina - SARRIA (Errico) - Napoli, Teatro del Fondo, 19 Luglio 1858.

Ester - GASPARINI (Jole) - Genova, Teatro Paganini, 4 Aprile 1908.

Ester d'Engaddi - PERI (Achille) - Parma, Teatro Ducale, 19 Febbraio 1843.

Ester d'Engaddi - GRAFFIGNA (ACHILLE) - Odessa, Teatro Municipale, 3-2 Carnevale 1845.

Ester d'Engaddi - PACINI (GIOVANNI) - Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1848.

Esule di Granata (l') - MEYERBEER (GIACOMO) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Marzo 1822.

Esule di Roma (l') - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Gennaio 1828.

Esvelia - ROBBIANI (GINO) - Roma, Teatro Costanzi, 27 Novembre 1911.

Età d'oro (l') - VARNEY (LUIGI) - Parigi, Teatro delle Varietà, 1 Maggio 1905.

Etelinda - COCCIA (CARLO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 1 Luglio 1816.

Etelinda - WINTER (PIETRO DE) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Marzo 1818.

Eteocle e Polinice - LEGRENZI (GIOVANNI) - Venezia, Teatro S. Salvatore, Carnevale 1663.

Ettore Fieramosca - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Febbraio 1855.

Ettore Fieramosca - DALL'OLIO (CESARE) - Bologna, Teatro Comunale, 6 Novembre 1875.

Ettore Fieramosca - BERNACCHIO (GIOVANNI) - Padova, Teatro Garibaldi, 30 Giugno 1883.

Ettore Fieramosca - CERQUETELLI (GIUSEPPE) - Terni, Teatro Comunale, 15 Maggio 1895.

Ettore Fieramosca - FERRONI (VINCENZO) - Vedi **Fieramosca**.

Eudossia e Paolo o I Martiri - MABELLINI (TEODULO) - Firenze, Salone del Palazzo Vecchio, 1845.

Eufemia di Napoli - MOSCUZZA (VINCENZO) - Napoli, Teatro San Carlo, 5 Dicembre 1851.

Eufemio di Messina - CARAFA (MICHELE) - Roma, Teatro Argentina, 26 Dicembre 1822.

Eufemio di Messina - CARNICER (RAMON) - Madrid, Teatro del Principe, 14 Dicembre 1832.

Eufemio di Messina - PERSIANI (GIUSEPPE) - Firenze, T. Alfieri, Aut. 1829

Eufemio di Messina - GAMBINI (CARLO ANDREA) - Milano, Teatro Carcano, 26 Aprile 1853.

Eufemio di Messina - BANDINI (PRIMO) - Parma, Teatro Regio, 15 Febbraio 1878. (Rinnovata: Piacenza, Politeama, 2 Aprile 1892).

Eugenio Onéguin - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Mosca, Conservatorio di Musica, 29 Marzo 1879.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera, 19 Novembre 1897.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 7 Aprile 1900.

Eumene - GASPARINI (Francesco) - Napoli, Real Palazzo, 1 Ottobre 1715.

Eumenidi (le) - GUGLIELMI (Filippo) - Treviso, Teatro Sociale, 4 Novembre 1905.

Euriante - WEBER (Carlo Maria) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 25 Ottobre 1823.

Euridice - CACCINI (Giulio) - Firenze, 1595.

Euridice - PERI (Jacopo) - Firenze, Teatro Mediceo, 6 Ottobre 1600. (Prima opera in musica).

Euristea - COCCIA (Carlo) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Gennaio 1815.

Europa riconosciuta - SALIERI (Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 3 Agosto 1778. (Inaugurazione del teatro).

Eva - FOERSTER (G. B.) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 1 Gennaio 1899.

Eva - LEHÁR (Francesco) - Vienna, Teatro An der Wien, 24 Novembre 1911.

—— 1.a a Trieste (in italiano) - Teatro Fenice, 7 Dicembre 1911.
—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Verdi, 3 Gennaio 1912.
—— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama, 21 Marzo 1912.

Evangelina - BERUTTI (Arturo) - Milano, Teatro Alhambra, 19 Settembre 1893.

Evangelina - LEROUX (Saverio) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 28 Dicembre 1895.

Ezio - LAMPUGNANI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, 1736.

Ezio - FERRADINI (Antonio) - Sinigaglia, Teatro Condominale, 10 Luglio 1752. (Inaugurazione del teatro).

Ezio - ALESSANDRI (Felice) - Milano, Teatro alla Scala, 1 Febbraio 1772.

Ezio - MYSLIWECZEK (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1775.

Ezio - MERCADANTE (Saverio) - Torino, Teatro Regio, Febbraio 1827.

Ezzelino da Romano - NOBERASCO (Vincenzo) - Genova, Teatro Carlo Felice, Primavera 1863.

F

Fabbro di Gretna Green (il) - DOEBBER (GIOVANNI) - Berlino, Teatro Kroll, Agosto 1893.

Fadette - DE ROSSI (DARIO) - Roma, Teatro Nazionale, 28 Gennaio 1896. (Rinnovata, al Teatro Adriano della stessa città, 23 Novembre 1907).

Falce (la). Egloga Orientale - CATALANI (ALFREDO) - Milano, Regio Conservatorio di Musica, 19 Luglio 1875.

Falco di Calabria - CORONARO (ANTONIO) - Vicenza, Teatro del Patronato Leone XIII, 15 Gennaio 1903.

Falconiere (il) - BENVENUTI (TOMASO) - Venezia, Teatro Rossini, 16 Febbraio 1878.

Falconiere (il) - FRONTINI (FRANCESCO PAOLO) - Catania, Teatro Pacini, 15 Settembre 1899.

Falegname di Livonia (il) - PACINI (GIOVANNI) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Aprile 1819.

Falegname di Livonia (il) (**Pietro il Grande, Czar delle Russie**) - DONIZETTI (GAETANO) - Venezia, Teatro S. Samuele, 26 Dicembre 1819.

Falena (la) - SMAREGLIA (ANTONIO) - Venezia, Teatro Rossini, 4 Settembre 1897.

Falote (la) - VARNEY (LUIGI) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 17 Aprile 1895.

Falsi galantuomini (i) - GNECCO (FRANCESCO) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1809.

Falsi galantuomini (i) - GERLI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro Re, 1834.

Falsi monetari (i) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Vedi **Giuramento** (il).

Falsi monetari (i) - ROSSI (LAURO) - Vedi **Casa disabitata** (la).

Falso Lord (il) - GOSSEC (FRANCESCO GIUSEPPE) - Parigi, Teatro della Commedia Italiana, 27 Giugno 1765.

Falstaff - SALIERI (ANTONIO) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 3 Gennaio 1799.

Falstaff - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 19 Luglio 1838.

Falstaff - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro Lirico, 18 Gennaio 1856.

Falstaff - VERDI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1893.

—— 1.a a Trieste - Teatro Comunale, 11 Maggio 1893.

—— 1.a in Germania (in italiano) - Berlino, Teatro Reale, 1 Giugno 1893 - (in tedesco) allo stesso teatro 6 Marzo 1894.

—— 1.a in Austria (in italiano) - Vienna, Teatro Imperiale, 21 Giugno 1893 - (in tedesco) allo stesso teatro, 3 Maggio 1904.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Lirico, 9 Luglio 1893 - New-York, Teatro Metropolitan, 4 Febbraio 1895.

—— 1.a in Portogallo - Lisbona, Teatro San Carlo, 27 Febbraio 1894.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Aprile 1894.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 19 Maggio 1894.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Lirico, 18 Aprile 1896.

—— 1.a in Russia - Mosca, Teatro Imperiale, 16 Marzo 1897.

Famiglia in tre (la) - THOMAS (AMBROGIO) - Vedi **Mina.**

Famiglia Svizzera (la) - WEIGL (GIUSEPPE) - Vedi **Emmelina.**

Famiglia Venere (la) - VASSEUR (LEONE) - Parigi, Teatro della Renaissance, 2 Maggio 1891.

Fanatico in berlina (il) - PAISIELLO (GIOVANNI) - Vedi **Locanda** (la).

Fanchonnette (la) - CLAPISSON (ANTONIO LUIGI) - Parigi, Teatro Lirico, 1 Marzo 1856.

Fanciulla del West (la) - PUCCINI (GIACOMO) - New-York, Teatro Metropolitan, 10 Dicembre 1910.

—— a Filadelfia, Teatro Metropolitan, 20 Dicembre 1910.

—— a Chicago - Teatro Auditorium, 27 Dicembre 1910.

—— a Boston - Boston-Theatre, 16 Gennaio 1911.

—— a San Paolo (Brasile) - Teatro Sant'Anna, Gennaio 1911.

—— a Londra - Teatro Covent-Garden, 29 Maggio 1911.

—— a Roma - Teatro Costanzi, 12 Giugno 1911.

—— a Buenos-Aires - Teatro Colon, 25 Luglio 1911.

—— a Varsavia (in polacco) - Teatro Imperiale, 5 Ottobre 1911.

—— a Liverpool (in inglese) - Courti's Theater, 6 Ottobre 1911.

—— a Los Angeles (California) - Majestic-Theatre, Dicembre 1911.

—— a Alessandria (Egitto) - Teatro Alhambra, 19 Febbraio 1912.

—— a Budapest - Teatro Reale dell'Opera, 29 Febbraio 1912.

—— a Montecarlo - Teatro del Casino, 2 Aprile 1912.

—— a Parigi (in italiano) - Teatro dell'Opéra, 16 Maggio 1912.

Fanciulla della Guarnigione (la) (**Das Garnisonsmädel**) - MADER (RAOUL) - Vienna, Teatro An der Wien, 29 Ottobre 1904.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 21 Giugno 1912.

Fanciulla delle Asturie (la) - SECCHI BENEDETTO) - Milano, Teatro della Canobbiana, 22 Ottobre 1856.

Fanciulla di Castelguelfo (la) - SOLERA (TEMISTOCLE) - Vedi **Contadino d'Agliate** (il).

Fanciulla di Glaris (la) - PEDROTTI (CARLO) - Vedi **Fiorina.**

Fanciulla di neve (la) (**Snegourotschka**) - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Mosca, Teatro Imperiale, 1872.

Fanciulla di neve (la) (**Snegourotschka**) - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro Maria, 1 Febbraio 1882.

—— La in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Maggio 1908.

Fanciulle ricche - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vedi **Dea ragione** (la).

Faniska - CHERUBINI (Luigi) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 25 Febbraio 1806.

Fantasio - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Gennaio 1872.

Fantasma (il) - PERSIANI (Giuseppe) - Parigi, Teatro Italiano, 14 Dicembre 1843. aper Romani (= Il Sonnambulo)

Fantasma - FERRETTO (Andrea) - Vicenza, Teatro Verdi, 24 Aprile 1908. E. Praga

Fantasmi - ABBATE (Gennaro) - Vedi **Matelda.**

Fantocci di Violetta (i) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 29 Aprile 1856.

Faramondo - GASPARINI (Francesco) - Roma, Teatro Alibert, 1720.

Farnace - LEO (Leonardo) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 19 Dicembre 1736.

Farnace - MYSLIWECZEK (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1767.

Farsa del tino (la) (**La Farce du cuvier**) - DUPONT (Gabriele) - Bruxelles, Teatro della Monnaie, 21 Marzo 1912.

Fasma - LA ROTELLA (Pasquale) - Milano, Teatro Dal Verme, 28 Novembre 1908. vocal score pbl. Colombi

Fata del Nord (la) - ZUELLI (Guglielmo) - Milano, Teatro Manzoni, 4 Maggio 1884. vocal score pbl. N. Campanini

Fata della neve (la) - HUMPERDINCK (Engelberto) - Darmstadt, Società Riccardo Wagner, Aprile 1895.

Fata della sorgente (la) (**Die Sprudelfee**) - REINHARDT (Enrico) - Vienna, Teatro Raimund, Marzo 1909.

Fata delle Capre (la) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro della Gaîté, 18 Dicembre 1890.

Fata delle Rose (la) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Ottobre 1849.

Fata Morgana - HELLMESBERGER (Giuseppe) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 30 Marzo 1886. Rosenthal

Fate (le) - VALENZA (ACHILLE) - Napoli, Teatro Nuovo, 14 Gennaio 1855.

Fate (le) - WAGNER (RICCARDO) - Monaco, Teatro di Corte, 28 Giugno 1888.

Fate (le) - ENNA (AUGUSTO) - Berlino, Teatro Imperiale, Gennaio 1893.

Fate decadute (le) - GERMAN (EDWARD) - Londra, Savoy-Theatre, Dicembre 1909.

Fathmé - DALL'ARGINE (LUIGI) - Firenze, Teatro Alhambra, 28 Agosto 1905.

Fatiche d'Ercole (le) - TERRASSE (CLAUDIO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 7 Marzo 1901.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Olympia, 16 Dicembre 1905.

Fatinitza - SUPPÉ (FRANCESCO DE) - Vienna, Carltheater, 5 Gennaio 1876.

Faublas - WÜERST (RICCARDO) - Berlino, Teatro Federico Guglielmo, 23 Gennaio 1873.

Faust - SPOHR (LUIGI) - Vienna, Teatro An der Wien, 7 Luglio 1815.

Faust - SCHUMANN (ROBERTO) - Lipsia, 28 Agosto 1849 (incompleto).

— 1.a esecuzione integrale a Parigi, Concerti d'Hancourt, 17 Dicembre 1893.

— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 19 Maggio 1895.

Faust - GOUNOD (CARLO) - Parigi, Teatro Lirico, 19 Marzo 1859.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 11 Novembre 1862.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 11 Giugno 1863.

Faust - LASSEN (EDOARDO) - Weimar, Teatro Granducale, 6 Maggio 1876.

Faust - ZOELLNER (ENRICO) - Monaco, Teatro Reale, Ottobre 1887.

Fausta - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1832. (Per la rappresentazione di Milano, al Teatro alla Scala, 1833, l'autore vi aggiunse un'*Overtura*, e per Venezia, al Teatro La Fenice, 1834, un Duetto pei celebri artisti Pasta e Donzelli).

Fausta - BANDINI (PRIMO) - Milano, Teatro Dal Verme, 15 Settembre 1886.

Fausta - BIANCHI (RENZO) - Firenze, Teatro Verdi, 28 Marzo 1908.

Faustina - BERNARDI (ENRICO) - Lodi, Teatro Sociale, Luglio 1868. (Rinnovata e col nuovo titolo: **I Romani nelle Gallie**, al Teatro Ciniselli di Milano, Luglio 1869).

Favola di Helga (la) - SANTOLIQUIDO (FRANCESCO) - Milano, Teatro Dal Verme, 23 Novembre 1910.

Favorita (la) - DONIZETTI (GAETANO) - Parigi, Accademia di Musica, 2 Dicembre 1840. (Quest'opera era stata scritta in origine col titolo: **L'Ange de Nisida** e dovevasi rappresentare al teatro della Renaissance, che venne chiuso nell'anno stesso. Per l'Accademia di Musica l'autore vi aggiunse l'atto quarto. - In altri teatri venne rappresentata anche coi titoli di **Daila, Leonora di Gusman, Riccardo e Matilde**).

— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1843.

— 1.a in Inghilterra (in inglese) - Londra, Teatro Drury-Lane, 1843.

Favorito (il) - PEDROTTI (Carlo) - Torino, Teatro Regio, 15 Marzo 1870.

Fazzoletto della Regina (il) (**Der Spitzentuch der Königin**) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 2 Ottobre 1880.

Fede (la) - SAINT-SAËNS (Camillo) - Montecarlo, Teatro del Casino, 11 Aprile 1909.

Fedeltà ed amore alla prova - GAZZANIGA (Giuseppe) - Venezia, Teatro S. Moisè, 12 Settembre 1798.

Federico Struensée - MARENCO (Romualdo) - Novi Ligure, Teatro Carlo Alberto, 7 Novembre 1908. (Opera postuma).

Fedora - GIORDANO (Umberto) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 17 Novembre 1898.

— 1.a in Germania (in italiano) - Magonza, Teatro Municipale, 10 Ottobre 1899 - (in tedesco) Amburgo, Teatro Civico, 12 Gennaio 1900.
— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 16 Maggio 1900.
— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama, Settembre 1900.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 13 Maggio 1905.
— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 5 Novembre 1906.

Fedra - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Gennaio 1788.

Fedra - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1820.
Fedra - Ortenda (Ferdinando) - Padova, Teatro Nuovo, Giugno 1820.
Fedra (Tragedia di Racine) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro Odéon, 8 Dicembre 1900.

Fedra ossia **Il ritorno di Teseo** - NICOLINI (Giuseppe) - Roma, Teatro Argentina, 26 Dicembre 1803.

Felicità (la) - PROCHAZKA (Rodolfo) - Vienna, Carltheater, 27 Marzo 1898.

Fenella o **La Muta di Portici** - PAVESI (Stefano) - Venezia, Teatro La Fenice, 5 Febbraio 1831.

Feramor (**Lalla-Roukh**) - RUBINSTEIN (Antonio) - Dresda, Teatro di Corte, 22 Febbraio 1863 (in 2 atti).

— Rinnovata, in 3 atti, Vienna, 24 Aprile 1872.

Fernando Cortez - SPONTINI (Gaspare) - Parigi, Accademia di Musica, 28 Novembre 1809. (Riprodotta il 28 Maggio 1817 allo stesso teatro, con importanti cambiamenti).

— 1.a in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, Inverno 1820 - ed a Roma, per cura della Società Musicale Romana, il 4 Maggio 1877, nella Sala Doria Pamphily.

Fernando Cortez - OVEJERO (Ignazio) - Madrid, Teatro del Circo, 18 Marzo 1848.

Fernando Cortez - MALIPIERO (Francesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Febbraio 1851.

Fernando Cortez o **L'Eroina del Messico** - RICCI (Luigi) - Roma, Teatro Apollo, 9 Febbraio 1830.

Fernando de la Cruz - SANSONE (G. D.) - Milano, Teatro Dal Verme, 19 Febbraio 1884.

Fernando Duca di Valenza - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1833.

Ferramondo - BUZZOLLA (Antonio) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 3 Dicembre 1836.

Fervaal - D'INDY (Vincenzo) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 12 Marzo 1897.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Maggio 1898.

Festa a Marina - CORONARO (Gellio Benvenuto) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Marzo 1893.

Festa del Grano (la) - FINO (D.n Giocondo) - Torino, Teatro Regio, 12 Febbraio 1910.

Festa dell'Archetiello (la) - VALENTE (Giovanni) - Napoli, Teatro Nuovo, 20 Febbraio 1857.

Festa della messe (la) - BUONGIORNO (Crescenzo) - Lipsia, Teatro Nuovo, 24 Maggio 1896.

Festa della Rosa (la) - PAVESI (Stefano) - Venezia, Teatro La Fenice, 21 Maggio 1808.

Festa della Rosa (la) - COCCIA (Carlo) - Lisbona, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1821.

Festa della Rosa (la) - COPPOLA (Pietro Antonio) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 29 Giugno 1836.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 6 Settembre 1836.

Festa di paese (una) ossia **I tre finti cantanti** - RUGGI (Francesco) - Napoli, Teatro Nuovo, Gennaio 1856.

Feste dell'Amore e di Bacco (le). Pastorale - LULLI (Gio. Batt.) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Novembre 1672.

Fêtards (les) - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro del Palazzo Reale, 28 Dicembre 1897.

—— 1.a in Italia, col titolo **Il Re d'Illiria** - Roma, Teatro Nazionale, Ottobre 1909.

Fetonte - LULLI (Gio. Batt.) - Saint-Germain-en-Laye, Teatro di Corte, 6 Gennaio 1663. (A Parigi, Accademia di Musica, 27 Aprile anno stesso).

Feudatario (il) - MELA (VINCENZO) - Verona, Teatro Valle, 6 Ottobre 1853.

Feuersnoth (die) (**Città senza fuoco**) - STRAUSS (RICCARDO) - Dresda, Teatro Reale, 21 Novembre 1901.

—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 16 Marzo 1911.

Fiaba del Re Saltan (la) - RIMSKY-KORSAKOW (NICOLA) - Mosca, Teatro dell'Opera Nazionale, 10 Novembre 1900.

Fiamma - RAVERA (N. T.) - Alessandria, Teatro Municipale, 26 Ottobre 1890.

Fiamma - CICOGNANI (VINCENZO) - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 12 Marzo 1892.

Fiamme - PIERACCINI (MARIO) - Firenze, Teatro della Pergola, 14 Febbraio 1905.

Fiammetta - MABELLINI (TEODULO) - Firenze, Teatro della Pergola, 12 Febbraio 1857.

Fidanzata (la) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Gennaio 1829.

Fidanzata Corsa (la) - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Dicembre 1842.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Novembre 1846.

Fidanzata del Diavolo (la) - MASSÉ (VITTORIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Giugno 1854.

Fidanzata del Diavolo (la) - JACOBY (GIORGIO) - Londra, Teatro Alhambra, 7 Settembre 1874.

Fidanzata del Gnomo (la) - HALLSTRÖM (IVAR) - Stoccolma, Kongelig Theatern, 20 Maggio 1874.

Fidanzata del mare (la) (**Die Mecresbraut**) - BLOCKX (GIOVANNI) - Anversa, Teatro Lirico, 30 Novembre 1901.

Fidanzata del Re (la) - FÜCHS (ROBERTO) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 27 Marzo 1889.

Fidanzata del Re di Garba (la) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Gennaio 1864.

Fidanzata del Re di Garba (la) - LITOLFF (ENRICO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 29 Ottobre 1874.

Fidanzata dello Czar (la) (**Tarskaja Newjesta**) - RIMSKY-KORSAKOW (NICOLA) - Mosca, Teatro Imperiale, Novembre 1899.

Fidanzata d'Abidos (la) - BARTHE (ADRIANO) - Parigi, Teatro Lirico, 30 Dicembre 1865.

Fidanzata di Corinto (la) - DUPRATO (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 21 Ottobre 1867.

Fidanzata di Corinto (la) - COPPOLA (Raffaele) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 10 Gennaio 1905.

Fidanzata di Lammermoor (la) - MAZZUCATO (Alberto) - Padova, Teatro Nuovissimo, 24 Febbraio 1834.

Fidanzata di Savoja (la) - BOCCOLINI (Ercole) - Ancona, Teatro delle Muse, Agosto 1859.

Fidanzata in lotteria (la) - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 13 Febbraio 1896.

Fidanzati (i) - PACINI (Giovanni) - Vedi **Contestabile di Chester** (il).

Fidanzati (i) - PERI (Achille) - Genova, Teatro Carlo Felice, 7 Febbraio 1856.

Fidanzato del mare (il) - PANIZZA (Ettore) - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 17 Agosto 1897.

Fidanzato di Tilda (il) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro Cluny, 26 Gennaio 1900. (Rifatta, col titolo: **Un viaggio prima delle nozze**, Parigi, Teatro Trianon, 17 Dicembre 1902).

Fidelio - BEETHOVEN (L. van) - Vienna, Teatro An der Wien, 20 Novembre 1805. (Rappresentata dapprima sotto il titolo: **Leonora**).

Fides - MAZZUCCHI (Alfredo) - Napoli, Teatro Mercadante, 14 Novembre 1906.

Fiera (la) - PAVESI (Stefano) - Firenze, Teatro della Pergola, 2 Aprile 1804.

Fiera (la) - ROSSI (Lauro) - Vedi **Dottor Bobolo.**

Fiera di Venezia (la) - SALIERI (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 29 Gennaio 1772.

— La in Italia - Milano, Teatro della Canobbiana, 21 Agosto 1779. (Inaugurazione del teatro).

Fieramosca - FERRONI (Vincenzo) - Como, Teatro Sociale, 25 Gennaio 1896.

Fieschi - MONTUORO (Achille) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Marzo 1869.

Figli delle Lande (i) (**Die Kinder der Haide**) - RUBINSTEIN (Antonio) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 23 Febbraio 1861.

Figli di Borgia (i) - STRIGELLI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 29 Settembre 1866.

Figli di Re (**Kõnigskinder**) - HUMPERDINCK (ENGELBERTO) - Monaco, Teatro Reale, 23 Gennaio 1897.

—— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 28 Dicembre 1910.
—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 14 Gennaio 1911.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1911.

Figlia del Circo (la) (**Das Circunskind**) - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Raimund-Theater, 18 Febbraio 1911.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 1 Luglio 1911.

Figlia del Diavolo (la) - D'ARIENZO (NICOLA) - Napoli, Teatro Bellini, 16 Novembre 1879.

Figlia del Diavolo (la) (**Des Teufel's mädel**) - STRAUSS (GIOVANNI, figlio) (completata da SIEBERT) - Vienna, Teatro Apollo, 1 Marzo 1908.

Figlia del Pascià (la) - HEISE (PIETRO ARNOLDO) - Copenaghen, Teatro Reale, 30 Settembre 1869.

Figlia del Proscritto (la) - DONIZETTI (GAETANO) - Vedi **Elisabetta.**

Figlia del Proscritto (la) - VILLANIS (ANGELO) - Torino, Teatro Carignano, 22 Novembre 1851.

Figlia della Provvidenza (la) - ARRIETA (EMILIO) - Madrid, Teatro del Circo, 16 Maggio 1856.

Figlia del Re degli Arni (la) - HARTMANN (GIAN PIETRO) - Copenaghen, Teatro Reale, 5 Novembre 1867.

Figlia del Reggimento (la) - DONIZETTI (GAETANO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Febbraio 1840.

—— 1.a in Italia (con modificazioni) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Ottobre 1840.
—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 23 Settembre 1843.

Figlia del Sole (la) - GAILHARD (ANDREA) - Béziers, Arena, 29 Agosto 1909.

—— 1.a a Parigi - Teatro dell'Opéra, 3 Aprile 1910.

Figlia del Tamburo maggiore (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 13 Dicembre 1879.

Figlia dell'Arciere (la) - COCCIA (CARLO) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1834.

Figlia dell'Arciere (la) - DONIZETTI (GAETANO) - Vedi **Adelia.**

Figlia dell'aria (la) - LACOME (PAOLO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 20 Giugno 1890.

Figlia della mamma Michel (la) - GILLET (ERNESTO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 14 Ottobre 1903.

Figlia dell'Orso (la) - GEORGES (ALESSANDRO) - Vedi **Miarka.**

Figlia d'Egitto (la) - BEER (Giulio) – Parigi, Teatro Lirico, 23 Aprile 1862.

Figlia d'Eva (la) - GAZTAMBIDE (Gioachino) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 8 Ottobre 1862.

Figlia di Figaro (la) - ROSSI (Lauro) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 17 Aprile 1846.

Figlia di Jefte (la) - MICELI (Giorgio) - Napoli, Teatro San Carlo, 21 Aprile 1886.

Figlia di Jefte (la) - RIGHETTI (Giuseppe) - Verona, Teatro Manzoni, 14 Agosto 1901.

Figlia di Iorio (la) - BRANCA (Guglielmo) - Cremona, Teatro Ponchielli, 27 Febbraio 1897.

Figlia di Iorio (la) - FRANCHETTI (Alberto) - Milano, Teatro alla Scala, 29 Marzo 1906.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 9 Agosto 1906.

Figlia di Madama Angot (la) - LECOCQ (Carlo) - Brusselle, Teatro des Fantaisies-Parisiennes, 4 Dicembre 1872.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 21 Febbraio 1873.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Scribe, 1 Ottobre 1873.

Figlia di Pagliaccio (la) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 20 Aprile 1894.

Figlia di San Marco (la) - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 27 Novembre 1844.

Figlia di Tabarin (la) – PIERNÉ (Gabriele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Febbraio 1901.

Figlie di Don Liborio (le) – CAGNONI (Antonio) - Genova, Teatro Carlo Felice, 18 Ottobre 1856.

Figlie di Rebecca (le) - ROGER (Vittorio) - Vedi **Giuseppina venduta dalle sue sorelle.**

Figlio del mare (il) - CICOGNANI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, 1 Marzo 1908.

Figlio del Pelida (il) - BASELT (Federico) - Cassel, Sommertheater, 13 Luglio 1893.

Figlio della Schiava (il) - LILLO (Giuseppe) - Napoli, Teatro del Fondo, 9 Luglio 1853.

Figlio della Selva (il) - DOPPLER (Carlo) - Pesth, Teatro Nazionale, 24 Marzo 1854.

Figlio della Stella (il) - ERLANGER (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 20 Aprile 1904.

Figlio di Principe (**Das Fürstenkind**) - LEHÁR (Francesco) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 7 Ottobre 1909.

— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 25 Novembre 1910.

Figlio per azzardo (il) - ROSSINI (Gioachino) - Vedi **Signor Bruschino** (il).

Figliuol prodigo (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 6 Dicembre 1850.

Figliuol prodigo (il) - SERRAO (Paolo) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Aprile 1868.

Figliuol prodigo (il) - PONCHIELLI (Amilcare) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1880.

Figliuol prodigo (il) - GAVEAUX (Pietro) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Novembre 1911.

Figurante (la) - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Agosto 1838.

Filemone e Bauci - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro Lirico, 18 Febbraio 1860 (in 3 atti). (Composta in origine in un solo atto pel teatro di Baden. - Ridotta in 2 atti, a Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Maggio 1876).

Filosofi al cimento (i) - PAGANINI (Ercole) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Giugno 1810.

Filosofi immaginarî (i) - PAISIELLO (Giovanni) - Pietroburgo, Teatro di Corte, 7 Febbraio 1779.

— 1.a in Italia - Venezia, Teatro S. Samuele, Autunno 1782. (Nel 1793 a Dresda venne rappresentata col titolo **I Visionarî**).

Filosofo di campagna (il) - GALUPPI (Baldassare) - Milano, Teatro Ducale, Estate 1755. (Riesumata ed eseguita in ricorrenza del secondo centenario della nascita di Carlo Goldoni, nella Sala del Liceo Benedetto Marcello di Venezia il 28 Febbraio 1907).

Filtro (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 20 Giugno 1831.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 5 Aprile 1900.

Fine di Mozart (la) - ANZOLETTI (Marco) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 25 Ottobre 1898.

Finta giardiniera (la) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Monaco, Teatro Italiano, 14 Gennaio 1774.

Finta Parigina (la) - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro Nuovo, Carnevale 1773.

Finta pazza (la) - SACRATI (Francesco) - Venezia, Teatro Novissimo, 1641. (Prima opera rappresentata in quel teatro).

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro di Corte, 24 Dicembre 1645.

Finta pazza (la) - CONSOLINI (Giovanni) - Crema, Teatro Grande, Carnevale 1841; poi a Brescia, Teatro Grande, 16 Giugno 1852.

Finte amazzoni (le) - RAIMONDI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Maggio 1823.

Finte rivali (le) - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Agosto 1803.

Finto sordo (il) - FARINELLI (Giuseppe) - Milano, Teatro Carcano, 18 Aprile 1805.

Finto Stanislao (il) - GYROWETZ (Adalberto) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Agosto 1818.

Finto Stanislao (il) - VERDI (Giuseppe) - Vedi **Giorno di regno** (un).

Fior d'Aliza - MASSÉ (Vittorio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Febbraio 1866.

Fior d'Alpe - FRANCHETTI (Alberto) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Marzo 1894.

Fior di neve - FILIASI (Lorenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 1 Aprile 1911.

Fior di thè - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Ateneo, 11 Aprile 1868.

Fioraia (la) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 31 Maggio 1847.

Fioraia (la) - CAGNONI (Antonio) - Torino, Teatro Nazionale, 24 Novembre 1853.

Fiore d'Harlem (il) - FLOTOW (Federico de) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 18 Novembre 1876.

Fiorella - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Novembre 1826.

Fiorella - FERRARI-TRECATE (Luigi) - Pesaro, Liceo Musicale Rossini, 10 Agosto 1904.

Fiorentino (il) - LENEPVEU (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 25 Febbraio 1874.

Fiorina o **La Fanciulla di Glaris** - PEDROTTI (Carlo) - Verona, Teatro Nuovo, 22 Novembre 1851.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 8 Dicembre 1855.

Flauto magico (il) (**Die Zauberflöte**) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Vienna, Wiedner Theater im Freihause, 7 Ottobre 1791.

Flauto solo - D'ALBERT (EUGENIO) - Praga, Nuovo Teatro Tedesco, 12 Novembre 1905.

Flavio Anicio Olibrio - VINCI (LEONARDO) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 11 Dicembre 1728.

Flavio Rachis - BADIA (LUIGI) - Trieste, Teatro Grande, 15 Febbraio 1853.

Flora Mac-Donald - URICH (JOHN) - Bologna, Teatro Comunale, 6 Dicembre 1882.

Flora Mirabilis - SAMARA (SPIRO) - Milano, Teatro Carcano, 16 Maggio 1886.

Floredana - SAIBENE (ALFREDO) - Busto Arsizio, Teatro Sociale, 25 Ottobre 1909.

Florestano o Il Consiglio dei Dieci - GARCIA (EMANUELE DEL POPOLO VINCENZO) - Parigi, Accademia di Musica, 26 Giugno 1822. (Rappresentata dapprima al teatro dell'Opera Comica della stessa città sotto il titolo: **Marini**).

Florinda - THALBERG (SIGISMONDO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 3 Luglio 1851.

Florodora - STUART (LESLIE) - Londra, Teatro Lirico, 11 Novembre 1899.

Folco d'Arles - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 22 Gennaio 1851.

Folkunger (die) - KRETSCHMER (EDMONDO) - Dresda, Teatro di Corte, 21 Marzo 1874.

Folletto (il) - COPPOLA (PIETRO ANTONIO) - Roma, Teatro Valle, 18 Giugno 1843.

Folletto (il) - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Marzo 1852.

Folletto di Gresy (il) - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro del Fondo, 28 Agosto 1860.

Follia (una) - DONIZETTI (GAETANO) - Venezia, Teatro S. Luca, 15 Dicembre 1818.

Follia a Roma (una) - RICCI (FEDERICO) - Parigi, Teatro des Fantaisies-Parisiennes, 30 Gennaio 1869.

Follie amorose (le) - PESSARD (EMILIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Aprile 1891.

Fonte d'Enscir (la) - ALFANO (FRANCO) - Breslavia, Teatro Municipale, 8 Novembre 1898 (in tedesco).

Foresta (la) - SAVARD (AGOSTINO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Febbraio 1910.

Fornaretto (il) - SANELLI (GUALTIERO) - Parma, Teatro Ducale, 24 Marzo 1851.

Fornarina (la) - MAGGI (PAOLO) - Barcellona, Teatro delle Novità, 20 Agosto 1886.

Fornarina (la) - COLLINA (FRANCESCO SAVERIO) - Roma, Teatro Nazionale, 12 Agosto 1899.

Fortuna vien dormendo (la) - HALÉVY (FROMENTAL) - Vedi **Lazzarone** (il).

Fortunata combinazione (la) - MOSCA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Agosto 1802.

Fortunato inganno (il) - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro Nuovo, 3 Settembre 1823.

Fortunio - WESTERHOUT (NICOLÒ VAN) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 17 Maggio 1895.

Fortunio - MESSAGER (ANDREA) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Giugno 1907.

Forza del Destino (la) - VERDI (GIUSEPPE) - Pietroburgo, Teatro Imperiale Italiano, 10 Novembre 1862.

—— 1.a in Italia (con aggiunta di nuovi pezzi) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Febbraio 1869.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 31 Ottobre 1876.

—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro Kroll, 12 Ottobre 1878.

Forza d'amore - BUZZI-PECCIA (ARTURO) - Torino, Teatro Regio, 6 Marzo 1897.

Forza maligna (**Wrazya Sila**) - SEROW (ALESSANDRO) - Pietroburgo, Teatro Maria, 19 Aprile 1871. (Opera postuma, completata da N. Solowiew).

Fosca - GOMES (A. CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Febbraio 1873.

Fra Diavolo - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Gennaio 1830.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 29 Dicembre 1866.

Fra Giocondo (**Bruder Lustig**) - WAGNER (SIGFRIDO) - Amburgo, Teatro Municipale, 13 Ottobre 1905.

Fra i due litiganti il terzo gode - SARTI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Settembre 1782.

Francesca da Rimini - CARLINI (LUIGI) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Agosto 1825.

Francesca da Rimini - QUILICI (MASSIMILIANO) - Lucca, Teatro del Giglio, 2 Febbraio 1829.

Francesca da Rimini - Rolland - Rome, T. Valle 17.6.1845

Francesca da Rimini - GENERALI (Pietro) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1829.

Francesca da Rimini - BORGATTA (Emanuele) - Genova, Teatro Carlo Felice, 1837.

Francesca da Rimini - MARCARINI (Giuseppe) - Piacenza, Teatro Municipale, Febbraio 1870.

Francesca da Rimini - GOETZ (Ermanno) - Mannheim, Teatro di Corte, 30 Settembre 1877. (Opera postuma, completata da E. Francke e Brahms).

Francesca da Rimini - CAGNONI (Antonio) - Torino, Teatro Regio, 19 Febbraio 1878.

Francesca da Rimini - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 14 Aprile 1882.

Francesca da Rimini - NAPRAWNIK (Edoardo) - Pietroburgo, Teatro Maria, 21 Dicembre 1902.

Francesca di Foix - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1831.

Francesca Donato - RAIMONDI (Pietro) - Palermo, Teatro Carolino, 12 Dicembre 1842.

Francesca Donato ossia **Corinto distrutta** - MERCADANTE (Saverio) - Torino, Teatro Regio, Febbraio 1835.

Frascatana (la) - PAISIELLO (Giovanni) - Venezia, Teatro S. Samuele, Novembre 1774, ed a Napoli, Teatro Nuovo, anno stesso.

Frascatana nobile (la) - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro Nuovo, Inverno 1776.

Fratelli Pappamosca (i) - GUGLIELMI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Agosto 1783.

Fratellino astuto (il) (**Brüderlein fein**) - FALL (Leo) - Vienna, Teatro Hölle, 1 Dicembre 1909.

Fredegonda - GUIRAUD (Ernesto) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 18 Dicembre 1895. (Opera postuma, completata da Camillo Saint-Saëns).

Freischütz (der) (**Il Franco Cacciatore**) - WEBER (Carlo Maria) - Dresda, 1819, poi a Kœnigstadt, 1820.

— 1.a a Berlino - R. Teatro di Corte, 18 Giugno 1821.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Odéon, 7 Dicembre 1824.
— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 3 Febbraio 1843.

Friedmann Bach - FAZIO (L. Gustavo) - Roma, Teatro Adriano, 25 Giugno 1901.

Frine - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Maggio 1893.

Frine - Campanelo (Giovanni) - Genova, Teatro Carlo Felice 7.2.18

Frine - TOFANO (Gustavo) - Palermo, Politeama, 7 Dicembre 1895.

Frine - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Teatro Hölle, 1907.

Frithjof - HOPFFER (Luigi Bernardo) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 11 Aprile 1871.

Fronda (la) - NIEDERMEYER (Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 2 Maggio 1853.

Fronda (la) - PASTA (Carlo Enrico) - Lima, Teatro Principale, 4 Settembre 1872.

Fucine di Norvegia (le) - VACCAJ (Nicola) - Vedi **Precipizio** (il).

Fuga di Angelica (la) - BILLI (Alessandro) - Siena, Teatro Rinnovati, 11 Febbraio 1903.

Fuggitivi (i) - MADER (Raoul) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 19 Febbraio 1891.

Fuggitivi (i) - FIJAN (Andrea) - Gand, Teatro Reale, 30 Dicembre 1899.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Marzo 1912.

Funerali e Danze - GARZIA (David) - Livorno, Teatro Leopoldo, 22 Maggio 1852.

Fuoruscito (il) - PUCITTA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Giugno 1801.

Fuoruscito (il) - PAËR (Ferdinando) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 31 Luglio 1804.

Furberia e puntiglio - BERNARDINI (Marcello) (detto MARCELLO DA CAPUA) - Venezia, Teatro S. Moisè, 18 Settembre 1798.

Furbi al cimento (i) ossia **Astuzia contro astuzia** - BIGATTI (Carlo) - Milano, Teatro Re, 1819. Feb. 13

Furbo contro il furbo (il) - FIORAVANTI (Valentino) - Venezia, Teatro S. Samuele, 29 Dicembre 1796.

Furia domata (la) - SAMARA (Spiro) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 19 Novembre 1895.

Furio Camillo - PERTI (Giacomo Antonio) - Venezia, Teatro S. Salvatore, 1692.

Furio Camillo - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Apollo, 26 Dicembre 1839.

Furioso nell'Isola di S. Domingo (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Roma, Teatro Valle, 2 Gennaio 1833.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 2 Febbraio 1862.

G

Gabriella – PIZZI (Emilio) - Boston, Boston-Theatre, 25 Novembre 1893.

Gabriella - SERRAO (Guido) - Catania, Teatro Principe di Napoli, 16 Gennaio 1902.

Gabriella Candiano - MORODER (Augusto) - Milano, Teatro Dal Verme, 25 Maggio 1878.

Gabriella di Belle Isle - MAGGI (Paolo) - Milano, Teatro Carcano, 1 Marzo 1880.

Gabriella di Foesny - CARLINI (Oreste) - Livorno, Teatro Avvalorati, 13 Febbraio 1859.

Gabriella di Vergy - CARAFA (Michele) - Napoli, Teatro del Fondo, 3 Luglio 1816.

Gabriella di Vergy – MERCADANTE (Saverio) - Lisbona, Teatro San Carlo, 8 Agosto 1828.

Gabriella di Vergy - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 29 Novembre 1869.

Gabriello Chiabrera - CAMERANA (Luigi) - Savona, Teatro Chiabrera, 22 Febbraio 1876.

Galante avventura - GUIRAUD (Ernesto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Marzo 1882.

Galatea - MASSÉ (Vittorio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 14 Aprile 1852.

Galeotto Manfredi - PERELLI (Natale) - Vedi **Manfredi, Re delle Due Sicilie.**

Gallia. Cantata – GOUNOD (Carlo) - Londra, Albert-Hall, 1 Maggio 1871.

Gallo d'India (il) - TERRASSE (Claudio) - Parigi, Teatro des Capucines, 6 Aprile 1908.

Gallo d'oro (il) - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Mosca, Teatro Imperiale, Gennaio 1910. (Opera postuma).

Gara antica - TARENGHI (Mario) – Biella, Teatro Sociale, 17 Agosto 1907.

Gare generose (le) - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, Primavera 1786.

Gasparone - MILLÖCKER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, 26 Gennaio 1884.

Gastibelza – MAILLART (Luigi Amato) – Parigi, Teatro dell'Opera Nazionale, 15 Novembre 1847.

Gastone d'Anversa – RONZI (Pollione) – Firenze, Teatro della Pergola, 17 Novembre 1853.

Gastone di Chanley – CAPECELATRO (Vincenzo) – Firenze, Teatro della Pergola, 2 Novembre 1854.

Gastone di Foix – PERSIANI (Giuseppe) – Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1827.

Gatta meravigliosa (la) – GRISAR (Alberto) – Parigi, Teatro Lirico, 18 Marzo 1862.

Gatto e Sorcio (**Katze und Maus**) – STRAUSS (Giovanni, figlio) – Vienna, Teatro An der Wien, 4 Gennaio 1899.

Gazza ladra (la) – ROSSINI (Gioachino) – Milano, Teatro alla Scala, 31 Maggio 1817.

—— l.a a Parigi (in italiano) - Teatro Italiano, 18 Settembre 1821 - (in francese) Teatro Odéon, 2 Agosto 1824.

Gazzetta (la) – ROSSINI (Gioachino) – Napoli, Teatro Fiorentini, 26 Settembre 1816.

Geisha (la) – JONES (Sidney) – Londra, Teatro Daly's, 25 Aprile 1896.

—— l.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Ateneo Comico, 8 Marzo 1898.

—— l.a in Italia - Genova, Teatro del Giardino d'Italia, 5 Dicembre 1900.

Gelmina – PONIATOWSKI (Giuseppe) – Londra, Teatro Covent-Garden, 4 Giugno 1872.

Gelmina o **Col fuoco non si scherza** – PEDROTTI (Carlo) – Milano, Teatro alla Scala, 3 Novembre 1853.

Gelosia corretta (la) – PACINI (Giovanni) – Milano, Teatro alla Scala, 27 Marzo 1826.

Gelosie villane (le) – SARTI (Giuseppe) – Venezia, Teatro S. Samuele, Novembre 1776.

Gelosie villane (le) – TRENTO (Vittorio) – Firenze, Teatro del Cocomero, 2 Novembre 1825.

Geloso alla tortura (un) – VACCAJ (Nicola) – Vedi **Pietro il Grande**.

Geloso corretto (il) – GNECCO (Francesco) – Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 18 Aprile 1804.

Geloso e la sua Vedova (un) – DE GIOSA (Nicola) – Napoli, Teatro Nuovo, 8 Gennaio 1857.

Gemelli di Bergamo (i) – JAQUES-DALCROZE (Emilio) – Brusselle, Teatro della Monnaie, 30 Marzo 1908.

Gemma - ZICHY (GÉZA) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 7 Marzo 1903.

Gemma di Vergy - DONIZETTI (GAETANO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1834.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 16 Dicembre 1845.

Genesio - WEINGARTNER (FELICE) - Berlino, Teatro dell'Opera (Opernhause), 15 Novembre 1892.

Gennarello - CIPOLLINI (GAETANO) - Milano, Teatro Manzoni, 1 Giugno 1891.

Gennaro Annese - SANELLI (GUALTIERO) - Firenze, Teatro della Pergola, 5 Aprile 1848.

Genoveffa del Brabante - PEDROTTI (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Marzo 1854.

Genoveffa del Brabante - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 19 Novembre 1859.

Genovieffa - SCHUMANN (ROBERTO) - Lipsia, Teatro Municipale, 25 Giugno 1850.

Gentile da Varano - MARCHETTI (FILIPPO) - Torino, Teatro Nazionale, Febbraio 1856.

Germania - FRANCHETTI (ALBERTO) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 13 Luglio 1902 - Montevideo, Teatro Solis, 21 Agosto 1902 - Boston, Boston-Theatre, 9 Marzo 1912.

—— 1.a in Inghilterra (in inglese) - Londra, Teatro Covent-Garden, 13 Novembre 1907.

Germania trionfante in Arminio - BRIVIO (FRANCESCO) - Milano, Teatro Ducale, 3 Maggio 1739.

Gernot - D'ALBERT (EUGENIO) - Mannheim, Teatro di Corte, 10 Aprile 1897.

Gerusalemme - VERDI (GIUSEPPE) - Parigi, Accademia di Musica, 26 Novembre 1847. (Quest'Opera è quella dei **Lombardi**, con nuovo libretto, e coll'aggiunta di nuovi pezzi e ballabili).

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1850.

Gerusalemme liberata - PERSUIS (LUIGI) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Settembre 1812.

Giacobini (i) - DVORÁK (ANTONIO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 12 Febbraio 1889.

Giacomo Clément - GRISY (RAFFAELE) - Ginevra, Teatro Grande, 16 Dicembre 1886.

Giaele (Jahel) - COQUARD (ARTURO) - Lione, Teatro Grande, 24 Marzo 1900.

Gian di Nivella - DELIBES (Léo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Marzo 1880.

Gianni di Calais - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro del Fondo, 2 Agosto 1828.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Dicembre 1833.

Gianni di Nisida - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Argentina, 29 Ottobre 1860.

Gianni di Parigi - BOIELDIEU (Adriano) - Parigi, Teatro Feydeau, 4 Aprile 1812.

Gianni di Parigi - MORLACCHI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Maggio 1818.

Gianni di Parigi - DONIZETTI (Gaetano) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Settembre 1839. (Opera scritta nel 1831 pel teatro Italiano di Parigi, ma non rappresentata).

Gianni e Margherita - HUMPERDINCK (Engelberto) - Vedi **Hänsel und Gretel.**

Giannina e Bernardone - CIMAROSA (Domenico) - Venezia, Teatro S. Samuele, Novembre 1781.

—— 1.a in Francia - Parigi, Salle Olympique, 18 Luglio 1801.

Giapponese (la) - JONAS (Emilio) - Vienna, Teatro An der Wien, Gennaio 1874.

Giasone - CAVALLI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Cassiano, Carnevale 1649.

Gibby la Cornamusa - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Novembre 1846.

Gil Blas - SEMET (Teofilo) - Parigi, Teatro Lirico, 23 Marzo 1860.

Gil Blas di Santillana - CZIBULKA (Alfonso) - Amburgo, Teatro Carl Schultze, 23 Novembre 1889.

Gilles de Bretagne - KOWALSKI (Enrico) - Parigi, Teatro dell'Opera Nazionale Lirica, 24 Dicembre 1877.

Gilletta di Narbona - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 11 Novembre 1882.

Gina - CILÈA (Francesco) - Napoli, Conservatorio di S. Pietro a Majella, 9 Febbraio 1889.

Ginevra - VIGONI (Giuseppe) - Firenze, Teatro Pagliano, 22 Aprile 1891.

Ginevra degli Almieri - MABELLINI (Teodulo) - Torino, Teatro Carignano, 13 Novembre 1841.

Ginevra di Monreale - COMBI (Pietro) - Genova, Teatro Carlo Felice, Primavera 1839.

Ginevra di Monreale - SALA (Alessandro) - Verona, Teatro Filarmonico, 18 Marzo 1857.

Ginevra di Monreale - PARRAVANO (Costantino) - Milano, Teatro Dal Verme, 18 Novembre 1878.

Ginevra di Monreale - BONAVIA (G. E.) - Malta, Teatro Reale, 22 Aprile 1890.

Ginevra di Scozia - MAYR (Gio. Simone) - Trieste, Teatro Grande, 21 Aprile 1801. (Inaugurazione del teatro).

Ginevra di Scozia - NOBERASCO (Vincenzo) - Milano, Teatro S. Radegonda, 4 Marzo 1852.

Ginevra di Scozia - PETRALI (Luigi Vincenzo) - Mantova, Teatro Sociale, 23 Febbraio 1854.

Ginevra di Scozia - ROTA (Giuseppe) - Parma, Teatro Regio, 22 Febbraio 1862.

Ginevra di Scozia - LOMBARDI (Francesco) - Firenze, Teatro Principe Umberto, 8 Settembre 1877.

Ginevra ed Ariodante - TRITTO (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1801.

Gino Corsini - MORALES (Melesio) - Messico, Teatro Nazionale, 21 Luglio 1877.

Giobbe - LEDERER (Riccardo) - Amburgo, Teatro Municipale, 24 Novembre 1898.

Giocoliere di Nostra Donna (il) (**Le Jongleur de Notre Dame**) - MASSENET (Giulio) - Montecarlo, Teatro del Casino, 18 Febbraio 1902.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 18 Ottobre 1905.

Gioconda - JADIN (Luigi Emanuele) - Parigi, Teatro de Monsieur Feydeau, 14 Settembre 1790.

Gioconda - ZELLER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, Marzo 1876.

Gioconda (la) - PONCHIELLI (Amilcare) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Aprile 1876.

— 1.a in Russia - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 30 Gennaio 1883.
— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro del Liceo, 26 Febbraio 1883.
— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 7 Giugno 1883.
— 1.a in Ungheria - Pesth, Teatro Király Szinhás, 8 Dicembre 1883.
— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 21 Dicembre 1883.
— 1.a in Austria - Vienna, Teatro Imperiale, 28 Aprile 1884.
— 1.a in Germania - Wiesbaden, Teatro di Corte, 5 Maggio 1884.
— 1.a in Francia - Nizza, Teatro Municipale, 29 Dicembre 1886.

Giocondo o Il Donnaiuolo (**Joconde ou Les coureurs d'aventures**) - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro Feydeau, 28 Febbraio 1814.

Gioielli della Madonna (i) - WOLF-FERRARI (Ermanno) - Berlino, Kurfürstenoper, 23 Dicembre 1911.

—— 1.a in America - Chicago, Teatro Auditorium, 16 Gennaio 1912.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 30 Maggio 1912.

Gioiello perduto (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro Lirico, 6 Ottobre 1853.

Giordano Bruno - BARTOLUCCI (Adelelmo) - Pistoia, Teatro Manzoni, 9 Febbraio 1881.

Giorgetta la merciaia - FORTE (Mattia) - Napoli, Eldorado, 3 Settembre 1903.

Giorgio Dandin - SEBASTIANI (Carlo) - Napoli, Teatro Bellini, 22 Luglio 1893.

Giorgio de' Bary - PETRALI (Vincenzo Antonio) - Bergamo, Teatro Sociale, 7 Febbraio 1854.

Giorgione - MAGNANINI (Giovanni) - Reggio-Emilia, Teatro Municipale, 25 Maggio 1881.

Giornata dei Pifferi (la) (**Der Pfeifertag**) - SCHILLINGS (Max) - Schwerin, Teatro di Corte, 26 Novembre 1899.

Giornata della Fronda (una) - CARAFA (Michele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Novembre 1833.

Giorno di regno (un) - VERDI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Settembre 1840. (Riprodotta poi su altri teatri col titolo: **Il finto Stanislao**).

Giorno e notte - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro delle Novità, 5 Novembre 1881.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Gerbino, 26 Aprile 1882.

Giovane Enrico (il) - MÉHUL (Stefano Nicola) - Parigi, Teatro Favart, 1 Maggio 1797.

Giovane papà (il) - (**Der junge Papa**) - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Teatro Apollo, 12 Marzo 1909.

Giovanna dei Cortuso - GALLI (Andrea) - Padova, Teatro Concordia, 18 Aprile 1846.

Giovanna d'Arco - ANDREOZZI (Gaetano) - Vicenza, Teatro Eretenio, 27 Giugno 1789.

Giovanna d'Arco - VACCAJ (Nicola) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Febbraio 1827.

Giovanna d'Arco - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Marzo 1830.

Giovanna d'Arco - VERDI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Febbraio 1845. (Rappresentata nella Primavera dello stesso anno a Roma col titolo di **Orietta di Lesbo** e con varianti nel libretto).

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro degli Italiani, 28 Marzo 1868.

Giovanna d'Arco - DAMROSCH (Leopoldo) - Weimar, Teatro Granducale, 26 Marzo 1857.

Giovanna d'Arco - DUPREZ (Gilberto) - Parigi, Teatro dell'Albergo Turgot, 1860, poi al Grande Teatro Parigino, 24 Ottobre 1865.

Giovanna d'Arco - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro della Gaîté, 8 Novembre 1873.

Giovanna d'Arco - MERMET (Augusto) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 5 Aprile 1876.

Giovanna d'Arco - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Vedi **Donzella d'Orleans** (la).

Giovanna d'Arco a Orleans - CARAFA (Michele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Marzo 1821.

Giovanna di Castiglia - CHIAROMONTE (Francesco) - Genova, Teatro Carlo Felice, 12 Febbraio 1852.

Giovanna di Castiglia - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, Aprile 1863.

Giovanna di Castiglia - MAGNANINI (Giovanni) - Carpi, Teatro Sociale, 15 Agosto 1874.

Giovanna di Fiandra - BONIFORTI (Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Febbraio 1848.

Giovanna di Guzman - VERDI (Giuseppe) - Vedi **Vespri Siciliani** (i).

Giovanna di Napoli - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro San Carlo, 27 Febbraio 1869.

Giovanna Gray - VACCAJ (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Febbraio 1836.

Giovanna Gray - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 27 Maggio 1837.

Giovanna Gray - PASINI (Timoteo) - Ferrara, Teatro Comunale, 8 Giugno 1853.

Giovanna la Pazza - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 6 Novembre 1848.

Giovanna la Pazza - MUZIO (EMANUELE) - Brusselle, Teatro del Circo, 8 Aprile 1851.

Giovanna la Pazza - SERRANO Y RUIZ (EMILIO) - Madrid, Teatro Reale, 2 Marzo 1890.

Giovanna II, Regina di Napoli - COCCIA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Marzo 1840.

Giovanna Shore - CONTI (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 31 Ottobre 1829.

Giovanna Shore - BONETTI (VINCENZO) - Barcellona, Teatro del Liceo, 19 Febbraio 1853.

Giovanni Battista. Oratorio - PARODI (LORENZO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 12 Giugno 1899.

Giovanni da Procida - PONIATOWSKI (GIUSEPPE) - Lucca, Teatro del Giglio, Autunno 1839.

Giovanni di Lorena - JONCIÈRES (VITTORINO) - Vedi **Cavalier Giovanni** (il).

Giovanni Gallurese - MONTEMEZZI (ITALO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 28 Gennaio 1905.

Giovanni Garin - BRÉTON (TOMASO) - Barcellona, Teatro del Liceo, 14 Maggio 1892.

Giovanni Giscala - ROSSI (GIOVANNI) - Parma, Teatro Regio, 10 Giugno 1855.

Giovanni Huss - TESSARO (ANGELO) - Treviso, Teatro Sociale, 3 Novembre 1898.

Giovanni Maria Visconti - VICINI (LUIGI) - Bergamo, Teatro Riccardi, 6 Settembre 1871.

Giovanni II o **L'Amore alla prova** (**Johann der Zweite** oder **Die Liebesprobe**) - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Carltheater, 10 Ottobre 1908.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Quirino, 7 Dicembre 1910.

Giovedì grasso (il) - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro del Fondo, Dicembre 1828.

Gioventù di Cesare (la) - PAVESI (STEFANO) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Aprile 1817.

Gioventù di Enrico V (la) - HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) - Napoli, Teatro del Fondo, 5 Gennaio 1815.

Gioventù di Enrico V (la) - CARLINI (LUIGI) - Napoli, Teatro Nuovo, Primavera 1819.

Gioventù di Enrico V (la) - PACINI (GIOVANNI) - Roma, Teatro Valle, 26 Dicembre 1820.

Gioventù di Enrico V (la) - MORLACCHI (Francesco) - Dresda, Teatro Reale, 4 Ottobre 1823.

Gioventù di Enrico V (la) - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Novembre 1834.

Gioventù di Salvator Rosa (la) - CIANCHI (Emilio) - Firenze, Teatro Pagliano, 14 Giugno 1855.

Gioventù di Shakespeare (la) - LILLO (Giuseppe) - Napoli, Teatro Nuovo, 29 Dicembre 1851.

Giovine Italia - PIERACCINI (Mario) - Firenze, Teatro Verdi, 3 Giugno 1911.

Giralda - CAGNONI (Antonio) - Milano, Teatro S. Radegonda, 8 Maggio 1852.

Giralda o La novella Psyche - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Luglio 1850.

Giroflè-Giroflà - LECOCQ (Carlo) - Brusselle, Teatro des Fantaisies-Parisiennes, 21 Marzo 1874.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 13 Gennaio 1875.

Gîrondini (i) - LE BORNE (Ferdinando) - Lione, Teatro Grande, 24 Marzo 1905.

—— 1.a a Parigi - Teatro Lirico (Gaîté), 12 Gennaio 1912.

Gisella - DE ROXAS (Emanuele) - Napoli, Teatro Nuovo, 5 Agosto 1851.

Gisella - FRANCK (Cesare) - Montecarlo, Teatro del Casino, Aprile 1896.

Gismonda da Mendrisio - BADIA (Luigi) - Bologna, Teatro Comunale, Carnevale 1845-46.

Gismonda da Mendrisio - MAZZOLANI (Antonio) - Ferrara, Teatro Comunale, 17 Maggio 1854.

Gismonda di Sorrento - PIAZZANO (Geremia) - Novara, Teatro Coccia, 17 Febbraio 1876.

Gitana (la) - PISANI (Bartolomeo) - Venezia, Teatro La Fenice, 27 Gennaio 1876.

Giudice e parte (**Juge et partie**) - MISSA (Edmondo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Novembre 1886.

Giuditta - NAUMANN (Emilio) - Dresda, Teatro di Corte, 5 Novembre 1858.

Giuditta - PERI (Achille) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Marzo 1860.

Giuditta - SEROW (Alessandro) - Pietroburgo, Teatro Maria, 16 Maggio 1863.

Giuditta - Levi (Samuele) - Venezia, Fenice Carn. 1844

Giuditta - SILVERI (Domenico) - Catania, Teatro Comunale, 8 Aprile 1885.

Giuditta - FALCHI (Stanislao) - Roma, Teatro Apollo, 12 Marzo 1887.

Giuditta. Poema sacro - MICELI (Giuseppe) - Napoli, Teatro Bellini, 2 Maggio 1902.

Giudizio universale (il). Poema Sinfonico-vocale - PEROSI (Lorenzo) - Roma, Teatro Costanzi, 8 Aprile 1904.

—— 1.a in Russia - Varsavia, Aprile 1904.

—— 1.a in Francia - Parigi, Trocadero, 27 Aprile 1911.

Giulia - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Chimay, Castello del Principe di Caraman, 1812.

Giulia e Sesto Pompeo - SOLIVA (Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 24 Febbraio 1818.

Giuliana - MONTANELLI (Archimede) - Forlì, Teatro Comunale, 6 Febbraio 1909.

Giulietta e Romeo - DALAYRAC (Nicola) - Vedi **Tutto per l'amore**.

Giulietta e Romeo - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Gennaio 1796.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 16 Dicembre 1812.

Giulietta e Romeo - VACCAJ (Nicola) - Milano, Teatro della Canobbiana, 31 Ottobre 1825.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 11 Settembre 1827.

Giulietta e Romeo - Vedi anche **Romeo e Giulietta**.

Giulio d'Este - CAMPANA (Fabio) - Venezia, Teatro Apollo, 19 Giugno 1841.

Giulio Sabino - SARTI (Giuseppe) - Venezia, Teatro S. Benedetto, Gennaio 1781.

Giulio Sabino - DE LUCA (Gio. Batt.) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Marzo 1809.

Giuochi d'Agrigento (i) - PAISIELLO (Giovanni) - Venezia, Teatro La Fenice, 16 Maggio 1792. (Inaugurazione del teatro).

Giuramento (il) - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1837. (Nel 1839 al Teatro Valle di Roma, e nel 1840 al Teatro Contavalli di Bologna venne rappresentata col titolo: **Amore e Dovere**).

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 22 Novembre 1858.

Giuramento o I Falsi monetari - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 1 Ottobre 1832.

Giuseppe - MÉHUL (Stefano Nicola) - Parigi, Teatro Feydeau, 17 Febbraio 1807.

—— I.a in Italia - Milano, Casa Castelbarco, giorno di Pasqua 1823 (eseguita in forma di Oratorio, colla traduzione italiana di Kandler) ed il 23 Febbraio 1899 al Teatro Lirico Internazionale di Milano, colla traduzione di Amintore Galli.

Giuseppe Balsamo - SANGIORGI (Filippo) - Milano, Teatro Dal Verme, 22 Novembre 1873.

Giuseppe Haydn - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Teatro della Josephstadt, Maggio 1877.

Giuseppina venduta dalle sue sorelle - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 9 Marzo 1886. (In Italia si rappresenta anche col titolo; **Le figlie di Rebecca**).

Gladiatore (il) - OREFICE (Giacomo) - Madrid, Teatro Reale, 20 Marzo 1898.

Gladiatori (i) - FORONI (Jacopo) - Milano, Teatro della Canobbiana, 7 Ottobre 1851.

Gloria - CILÈA (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Aprile 1907.

Giu (la) - DUPONT (Gabriele) - Nizza, Teatro dell'Opera, 26 Gennaio 1910.

Gnomo (il) (**Der Kobold**) - WAGNER (Sigfrido) - Amburgo, Teatro Municipale, 29 Gennaio 1904.

Goetz de Berlichingen - GOLDMARK (Carlo) - Budapest, Teatro Reale, 16 Dicembre 1902.

Gonzales Davilla - MOSCUZZA (Vincenzo) - Siracusa, Teatro Epicarmio, 20 Agosto 1869.

Gonzalvo - SAPIENZA (Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1825.

Gonzalvo - BAJETTI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1841.

Gonzalvo ossia **Gli Americani** - TRITTO (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1802.

Gonzalvo di Cordova - BIAGI (Alessandro) - Firenze, Teatro Leopoldo, 13 Febbraio 1855.

Gonzalvo di Cordova - SERRANO Y RUIZ (Emilio) - Madrid, Teatro Reale, 6 Dicembre 1898.

Goretta - SANGERMANO (Luigi) - Milano, Teatro Re, 29 Maggio 1869.

Goti (i) - GOBATTI (Stefano) - Bologna, Teatro Comunale, 30 Novembre 1873. (Riprodotta con modificazioni alla musica ed al libretto al Politeama d'Azeglio di Bologna il 27 Agosto 1898).

Governatore di Tours (il) - REINECKE (Carlo) - Schwerin, Teatro Granducale, 20 Novembre 1891.

Granatieri (i) - VALENTE (VINCENZO) - Torino, Teatro Gerbino, 26 Ottobre 1889.

Gran Casimiro (il) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 11 Gennaio 1879.

Gran Cid (il) - SACCHINI (ANTONIO) - Roma, 1764; a Londra, Gennaio 1773; a Fontainebleau, Teatro di Corte, 18 Novembre 1783; a Parigi, col titolo di **Chimene** o **Il Cid**, al Teatro dell'Opéra, 4 Febbraio 1784.

Gran Duca (il) (**The Grand Duke**) - MATTEI (TITO) - Londra, Teatro Avenue, 10 Gennaio 1889.

Gran Duchessa (la) - CARAFA (MICHELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Novembre 1835.

Granduchessa di Gérolstein (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 12 Aprile 1867.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Santa Radegonda, 4 Settembre 1868.

Gran maestro dell'Ordine tedesco (un) (**Ein Deutschmeister**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Carltheater, 30 Novembre 1888.

Gran Mogol (il) - AUDRAN (EDMONDO) - Marsiglia, Teatro del Ginnasio, 24 Febbraio 1877.

— 1.a in Italia (in francese) - Milano, Teatro Manzoni, 20 Maggio 1879.

Gran Via (la) - CHUECA (FEDERICO) E VALVERDE (GIOACHINO) - Madrid, Teatro Filippo, 2 Luglio 1886.

Gran Zia (la) - MASSENET (GIULIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Aprile 1867.

Graziella - MONTI (DECIO) - Genova, Teatro Doria, 26 Febbraio 1869.

Graziella - AUTERI-MANZOCCHI (SALVATORE) - Milano, Teatro Lirico Internazionale. 22 Ottobre 1894.

Graziella - CAFFI (RINALDO) - Brescia, Teatro Guillaume, 1 Novembre 1894.

Graziella - SOFFREDINI (ALFREDO) - Pavia, Teatro Guidi, 15 Novembre 1902.

Grille (die) - DÖBBER (GIOVANNI) - Lipsia, Teatro Nuovo, 22 Ottobre 1897.

Grillo del focolare (il) - GALLIGNANI (GIUSEPPE) - Genova, Sala Sivori, 27 Gennaio 1873.

Grillo del focolare (il) (**Das Heimchen am Herd**) - GOLDMARK (CARLO) - Vienna, Teatro Imperiale, 21 Marzo 1896.

Grillo del focolare (il) - ZANDONAI (RICCARDO) - Torino, Politeama Chiarella, 28 Novembre 1908.

— 1.a in Francia (in francese) - Nizza, Teatro del Casino Municipale, 20 Febbraio 1911.

Gringoire - SCONTRINO (ANTONIO) - Milano, Casa Treves, 24 Maggio 1890.

Gringoire - BRÜLL (IGNAZIO) - Monaco, Teatro dell'Opera, 19 Marzo 1892.

Griselda - RICCI (Federico) - Venezia, Teatro La Fenice, 13 Marzo 1847.

Griselda - COTTRAU (Giulio) - Torino, Teatro Alfieri, 25 Settembre 1878.

Griselda (**Griselidis**) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Novembre 1901.

—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 18 Marzo 1902.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 25 Novembre 1902.
—— 1.a in America - New-York, Teatro Manhattan, 19 Gennaio 1910.

Griselda ossia **La Virtù in cimento** – PAËR (Ferdinando) - Parma, Teatro Ducale, Gennaio 1798.

Grotta di Trofonio (la) - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro Fiorentini, Autunno 1785.

Guarany (il) - GOMES (A. Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1870.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 13 Luglio 1872.
—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro del Liceo, 7 Marzo 1876.

Guardiana d'oche (la) - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 26 Ottobre 1888.

Guasconi (i) - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Teatro Federico Guglielmo, 24 Settembre 1881.

Guelfi (i) - GODARD (Beniamino) - Rouen, Teatro delle Arti, 17 Gennaio 1902. (Opera postuma).

Guerillero (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Giugno 1842.

Guernica - VIDAL (Paolo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Giugno 1895.

Guerra allegra (la) (**Der lustige Krieg**) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 25 Novembre 1881.

Guerra d'amore – D'ARCAIS (Francesco) - Firenze, Teatro Niccolini, 7 Dicembre 1870.

Guerra in quattro - PEDROTTI (Carlo) - Milano, Teatro della Canobbiana, 25 Maggio 1861. (Rinnovata, al Teatro Grande di Trieste, 22 Febbraio 1862).

Guerra in tempo di pace (**Krieg im Frieden**) – REINHARDT (Enrico) - Vienna, Carltheater, 20 Gennaio 1906.

—— 1.a in Italia - Genova, Teatro Verdi, 19 Gennaio 1911.

Guerra santa (la) - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 4 Marzo 1879.

Guglielmo Ratcliff – CUI (Cesare) - Pietroburgo, Teatro Maria, 26 Febbraio 1869.

Guglielmo Ratcliff - MASCAGNI (PIETRO) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Febbraio 1895.

—— 1.a in Germania - Lipsia, Teatro Nuovo, 17 Giugno 1897.

Guglielmo Ratcliff - VILLAFIORITA (BURGIO GIUSEPPE DI) - Rovigo, Teatro Sociale, 29 Ottobre 1907. (Opera postuma).

Guglielmo Ratcliff - Vedi anche **Ratcliff** e **William Ratcliff.**

Guglielmo Tell - ROSSINI (GIOACHINO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 3 Agosto 1829.

—— 1.a in Italia - Lucca, Teatro del Giglio, 17 Settembre 1831; poi a Firenze, Teatro della Pergola, 27 Ottobre anno stesso. (Quest'opera venne rappresentata in diversi teatri d'Italia coi titoli: **Andrea Hofer, Carlo il Temerario, Rodolfo di Sterlinga, Guglielmo Vallace**).

Guidetta - SARRIA (ERRICO) - Napoli, Teatro del Fondo, 25 Maggio 1875.

Guido Colmar - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 27 Novembre 1852.

Guido e Ginevra - TOMMASI (FERDINANDO) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Dicembre 1855.

Guido e Ginevra o **La Peste di Firenze** - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Accademia di Musica, 9 Marzo 1838.

Guisa o **Gli Stati di Blois** - ONSLOW (GIORGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Settembre 1837.

Guisemberga da Spoleto - SANGIORGI (FILIPPO) - Spoleto, Teatro Municipale, 6 Settembre 1864.

Guitarrero (il) - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Gennaio 1841.

Gulnara - LIBANI (GIUSEPPE) - Firenze, Teatro Pagliano, 9 Novembre 1870. (Già eseguita in privato l'8 Marzo 1869 al Palazzo Pamphili di Roma).

Gulnara - GUARNERI (ANDREA) - Genova, Teatro Carlo Felice, 28 Febbraio 1877.

Guntram - STRAUSS (RICCARDO) - Weimar, Teatro Granducale, 10 Maggio 1894.

Gusmano il Buono - MARLIANI (MARCO AURELIO) - Bologna, Teatro Comunale, 7 Novembre 1847.

Gusmano il Buono - SANELLI (GUALTIERO) - Mantova, Teatro Sociale, 10 Febbraio 1855. (Rinnovata, al teatro Regio di Parma, 14 Febbraio 1857).

Gusmano il Buono - SALDONI (BALDASSARE) - Madrid, Teatro Reale, Luglio 1867.

Gustavo III o Il Ballo mascherato – AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 27 Febbraio 1833.

Gustavo Wasa - NAUMANN (Gio. Amedeo) - Stoccolma, Kongelig Theatern i Operahnset, 19 Gennaio 1786.

Gustavo Wasa - KASTNER (Gio. Giorgio) - Strasburgo, 1831.

Gustavo Wasa - GÖTZE (Carlo) - Weimar, Teatro di Corte, 5 Gennaio 1868.

Gustavo Wasa - APOLLONI (Giuseppe) - Trieste, Teatro Comunale, 16 Novembre 1872. vocal score pbl. Poggi

Gustavo Wasa - MARCHETTI (Filippo) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Febbraio 1875. vocal score pbl. d'

Gustavo Wasa - SCHOLZ (Bernardo) - Cassel, Teatro Reale, Novembre 1886.

Gutenberg – FÜCHS (Ferdinando) - Vienna, Teatro Imperiale, 10 Dicembre 1846.

Gwendoline - CHABRIER (Emanuele) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 10 Aprile 1886.

H

Habanera (la) – LAPARRA (Raoul) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Febbraio 1908.

Halka - MONIUSZKO (Stanislao) – Varsavia, 1846, poi a Wilna 1851, e, rinnovata, di nuovo a Varsavia 1 Gennaio 1858.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 5 Novembre 1905.

Hans Heiling - MARSCHNER (Enrico) - Berlino, R. Teatro di Corte, 24 Maggio 1833.

Hans, il Suonatore di Flauto (**Hans, le Joueur de Flûte**) - GANNE (Luigi) - Montecarlo (in francese), Teatro del Casino, 14 Aprile 1906.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 5 Dicembre 1907.
— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama, 10 Maggio 1910.
— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro Apollo, 31 Maggio 1910.
— 1.a in Germania (in tedesco) - Breslavia, Schauspielhaus, 17 Dicembre 1910.

Hans Sachs - LORTZING (Alberto) - Lipsia, Teatro Municipale, 23 Giugno 1840.

Hänsel und Gretel (**Gianni e Margherita**) - HUMPERDINCK (Engelberto) - Weimar, Teatro di Corte, 23 Dicembre 1893.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Manzoni, 6 Aprile 1897.

Haschich - DELLI PONTI (RAFFAELE) E GREGORI (ELSA) - Torino, Politeama Chiarella, 21 Aprile 1911.

Hedda - LE BORNE (FERDINANDO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 2 Aprile 1898.

Helda - FECHNER (AUGUSTO MICHELE) - Milano, Teatro Fossati, 2 Agosto 1909.

Hellé - DUVERNOY (ALFONSO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 23 Aprile 1896.

Héllera - MONTEMEZZI (ITALO) - Torino, Teatro Regio, 17 Marzo 1909.

Héritage - D'ERLANGER (FEDERICO) - Francoforte s/M., Teatro dell'Opera, Giugno 1898.

Hermes - PARELLI (ATTILIO) - Genova, Politeama Genovese, 8 Novembre 1906.

Hermosa - BRANCA (GUGLIELMO) - Napoli, Teatro Bellini, 6 Marzo 1881.

Herrat - DRAESEKE (FELICE) - Dresda, Teatro Reale, 10 Marzo 1892.

Hiarne - BRONSART (ELENA DE) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 14 Febbraio 1891.

Hoffmann - LACCETTI (GUIDO) - Napoli, Teatro San Carlo, 15 Aprile 1912.

Hugdietrich cerca la sposa (**Hugdietzichs Brautfahrt**) - STRAUS (OSCAR) - Vienna, Carltheater, 10 Marzo 1906.

Hulda - FRANCK (CESARE) - Montecarlo, Teatro del Casino, 4 Marzo 1894. (Opera postuma).

Hunyady László - ERKEL (FRANCESCO) - Pesth, Teatro Nazionale, 27 Gennaio 1844.

I

Ib e la piccola Cristina (**Ib and little Christina**) - LEONI (FRANCO) - Londra, Savoy-Theatre, 14 Novembre 1901.

Ibycus - LE REY (FEDERICO) - Rouen, Teatro delle Arti, 27 Marzo 1893.

Icaro - DEUTSCH (DE LA MEURTHE ENRICO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 19 Dicembre 1911.

Ida della Torre - NINI (ALESSANDRO) - Venezia, Teatro S. Benedetto 11 Novembre 1837.

Ida di Benevento - FERRI (NICOLA) - Bari, Teatro Piccinni, 26 Luglio 1855

Ida di Danimarca - RIESCK (LUIGI) - Milano, Teatro Carcano, 30 Luglio 1854.

Idala o La Sultana - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro Feydeau, 30 Luglio 1806.

Idalide - SARTI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Gennaio 1783.

Idalide - CHERUBINI (Luigi) - Firenze, Teatro della Pergola, 26 Dicembre 1784.

Idalide - RISPOLI (Salvatore) - Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1786.

Idante - PORTOGALLO (Marco) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1800.

Idillio tragico - FERRETTO (Andrea) - Venezia, Teatro Rossini, 29 Novembre 1906.

Idomeneo - FEDERICI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 31 Gennaio 1806.

Idomeneo, Re di Creta ossia **Ilia e Idamante** - MOZART (Wolfango Amedeo) - Monaco, Churfürsliche National-Schanbühne, 29 Gennaio 1781.

Ifigenia in Aulide - JOMMELLI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 18 Dicembre 1753.

Ifigenia in Aulide - GLUCK (Cristoforo) - Parigi, Accademia di Musica, 19 Aprile 1774.

Ifigenia in Aulide - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Gennaio 1787.

Ifigenia in Aulide - CHERUBINI (Luigi) - Torino, Teatro Regio, Gennaio 1788.

Ifigenia in Aulide - TRENTO (Vittorio) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1804.

Ifigenia in Aulide - FEDERICI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 28 Gennaio 1809.

Ifigenia in Tauride - VINCI (Leonardo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1725.

Ifigenia in Tauride - TRAETTA (Tommaso) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1767.

Ifigenia in Tauride - GLUCK (Cristoforo) - Parigi, Accademia di Musica, 18 Maggio 1779.

Ifigenia in Tauride - PICCINNI (Nicola) - Parigi, Accademia di Musica, 23 Gennaio 1781.

Ifigenia in Tauride - MONZA (Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1784.

Ifigenia in Tauride - CARAFA (MICHELE) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Giugno 1817.

Iginia d'Asti - LEVI (SAMUELE) - Venezia, S. Benedetto 6.6.1837

Iginia d'Asti - CASAMORATA (LUIGI FERDINANDO) - Pisa, Teatro dei Ravvivati, 30 Gennaio 1838.

Iginia d'Asti - GENOVES (TOMMASO) - Napoli, Teatro San Carlo, Carnevale 1840.

Iginia d'Asti - SANGIORGI (FILIPPO) - Roma, Teatro Argentina, 12 Giugno 1862.

Iglesias - BARAVALLE (VITTORIO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 12 Novembre 1907.

Ildegonda - SOLERA (TEMISTOCLE) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Marzo 1840.

Ildegonda - MARLIANI (MARCO AURELIO) - Parigi, Teatro Italiano, 7 Marzo 1837.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 1841.

Ildegonda - CARLINI (ORESTE) - Firenze, Teatro Alfieri, Giugno 1847.

Ildegonda - MORALES (MELESIO) - Messico, Teatro Nazionale, Carnevale 1866.

—— 1.a in Italia (rinnovata) - Firenze, Teatro Pagliano, 6 Marzo 1869.

Ildegonda e Rizzardo - SOMMA (LUIGI) - Milano, Teatro della Canobbiana, 20 Aprile 1835.

Ildegonda e Rizzardo - GRAFFIGNA (ACHILLE) - Milano, Teatro alla Scala, 3 Novembre 1841.

Ilia e Idamante - MOZART (WOLFANGO AMEDEO) - Vedi: **Idomeneo Re di Creta.**

Illinesi (gli) - BASILY (FRANCESCO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Gennaio 1819.

Illinesi (gli) - COPPOLA (PIETRO ANTONIO) - Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1835.

Imboscata (l') - WEIGL (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Novembre 1815.

Imelda de' Lambertazzi - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Agosto 1830.

Imelda o La Lega Lombarda - COTTRAU (GIULIO) - Roma, Teatro Quirino, 18 Luglio 1907.

Immacolata (l'). Oratorio - MATTIOLI (GUGLIELMO) - Bergamo, Teatro Donizetti, 3 Dicembre 1904.

Immortale (l') (**Der unsterbliche Lump**) - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Bürgertheater, 15 Ottobre 1910.

Immortale Katschtschey (l') - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Mosca, Teatro Solodovnikow, 12 Gennaio 1903.

Impostore (l') - GENERALI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Maggio 1815.

Impostore avvilito (l') - LAVIGNA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Settembre 1804.

Impostura poco dura (l') - TARCHI (Angelo) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Ottobre 1795.

Impresario (l') (**Der Schauspiel Director**) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Schonbrünn, Teatro di Corte, 7 Febbraio 1786.

Impresario in angustie (l') - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro Nuovo, Autunno 1786.

Impresario in angustie (l') - FIORAVANTI (Valentino) - Napoli, Teatro Fiorentini, 1797.

Improvvisatore (l') - D'ALBERT (Eugenio) - Berlino, Teatro dell'Opera Imperiale, 26 Febbraio 1902.

In cerca di felicità - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Carltheater, 27 Ottobre 1888.

In congedo - BACCHINI (Cesare) - Firenze, Teatro Alfieri, 1 Ottobre 1898.

In Filanda. Cantata - MASCAGNI (Pietro) - Livorno, Sala del Casino San Marco, 9 Febbraio 1881.

In maschera - MEDINI (Giacomo) - Savona, Teatro Chiabrera, 7 Novembre 1905.

In Patris memoriam. Oratorio - PEROSI (Lorenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 15 Maggio 1910.

— 1.a in Francia - Parigi, Sala Gaveau, 4 Aprile 1912 (sotto la direzione dell'autore).

Incantesimo senza magìa (l') - GARDI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Moisè, 9 Dicembre 1800.

Incendio di Troja (l') - CAFARO (Pasquale) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1757.

Incognita (l') - FARINELLI (Giuseppe) - Venezia, Teatro S. Moisè, 3 Ottobre 1809.

Incognito (l') - PAVESI (Stefano) - Vedi **Amare e non voler essere amato.**

Incoronazione di Dario (l') - PERTI (Giacomo Antonio) - Bologna, Teatro Malvezzi, 1689.

Incoronazione di Poppea (l') - MONTEVERDE (Claudio) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1642.

Indigo o I quaranta ladri - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro della Wieden, 10 Febbraio 1871.

—— 1.a in Francia - Parigi (col titolo: **La Regina Indigo**), Teatro della Renaissance, 27 Aprile 1875.

Indovino del villaggio (l') - ROUSSEAU (Gian Giacomo) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 18 Ottobre 1752.

Indra - FLOTOW (Federico de) - Vedi **Alma l'incantatrice.**

Ines de Castro - PERSIANI (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo, 27 Gennaio 1835.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 24 Dicembre 1839.

Ines de Castros - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro Carcano, 11 Ottobre 1803

Ines de Castros - TRENTO (Vittorio) - Livorno, Teatro Avvalorati, 9 Novembre 1803.

Ines di Castro - BIANCHI (Francesco) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1794.

Ines di Mendoza - CHIAROMONTE (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1855.

Inés Mendo - RÉGNAL (Federico) (pseudonimo di D' ERLANGER Federico) - Londra, Teatro Covent-Garden, 10 Luglio 1897.

Infanzia di Cristo (l'). Trilogia sacra - BERLIOZ (Ettore) - Parigi, 10 Dicembre 1854 (sotto la direzione dell'Autore).

—— Adattata alla scena da Maurizio Kufferath - Brusselle, Teatro della Monnaie, 28 Marzo 1911.

Infedeltà fedele (l') - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro del Fondo, 20 Luglio 1779. (Inaugurazione del teatro).

Infermo ad arte (l') - ORGITANO (Raffaele) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, Ottobre 1802.

Inganni felici (gli) - POLLAROLO (Carlo Francesco) - Venezia, Teatro S. Angelo, 25 Novembre 1695. (Primo libretto di Apostolo Zeno).

Inganno di Chirone (l') - POLLAROLO (Carlo Francesco) - Milano, Teatro Ducale, 1700.

Inganno felice (l') - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro del Fondo, Autunno 1798.

Inganno felice (l') - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro S. Moisè, 9 Gennaio 1812.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 13 Maggio 1819.

Ingenuo libertino (l') - TERRASSE (Claudio) - Vedi **Marchesa ed il Guattero** (la).

Ingo - RAUCHENECKER (Giorgio) - Elberferd, Teatro Municipale, 11 Aprile 1893.

Ingo - RUEFER (Filippo) - Berlino, Teatro Imperiale dell'Opera, 28 Maggio 1896.

Ingo - SCHOLZ (Bernardo) - Francoforte s/M., Teatro Civico, 27 Febbraio 1898.

Inno delle Nazioni - VERDI (Giuseppe) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 24 Maggio 1862.

—— La in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 24 Giugno 1864.

Innocente in periglio (l') - QUILICI (Massimiliano) Vedi **Bartolomeo della Cavalla.**

Innocenza protetta (l') - BONFICHI (Paolo) - Vedi **Climene.**

Intrighi del Serraglio (gli) - PAËR (Ferdinando) - Vedi **Saed.**

Intrigo e l'Amore (l') - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Vedi **Lestocq.**

Ipermestra - GLUCK (Cristoforo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1744.

Ipermestra - CAFARO (Pasquale) - Napoli, Teatro San Carlo, 26 Dicembre 1761.

Ipermestra - DE MAJO (Gio. Francesco) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1768.

Ipermestra - PICCINNI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Novembre 1772.

Ipermestra - RISPOLI (Salvatore) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1785.

Ipermestra - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, Inverno 1825.

Ippolito ed Aricia - RAMEAU (Gio. Filippo) - Parigi, Accademia di Musica, 1 Ottobre 1733.

Ippolito ed Aricia - TRAETTA (Tommaso) - Parma, Teatro Ducale, Maggio 1759.

Ira d'Achille (l') - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1814.

Irene - GIOVANNINI (Alberto) - Modena, Teatro Municipale, 9 Febbraio 1870.

Irene - KEIL (Alfredo) - Torino, Teatro Regio, 22 Marzo 1893.

" - Ballista

Irene d'Otranto - SERRANO Y RUIZ (EMILIO) - Madrid, Teatro Reale, 17 Febbraio 1891.

Iris - MASCAGNI (PIETRO) - Roma, Teatro Costanzi, 22 Novembre 1898.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 22 Giugno 1899 - Montevideo, Teatro Solis, 10 Agosto 1901.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Francoforte s/M., Teatro dell'Opera, 26 Settembre 1899.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro del Liceo, 29 Dicembre 1900.

—— 1.a in Egitto - Cairo, Teatro Kediviale, Gennaio 1901.

—— 1.a in Francia - Marsiglia, Teatro dell'Opéra, 15 Novembre 1911.

Irmengarda - BACH (EMILIO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 8 Dicembre 1892.

Irnerio - POGGI (EDOARDO MODESTO) - Modena, Teatro Storchi, 18 Maggio 1899.

Isabeau - MASCAGNI (PIETRO) - Buenos-Aires, Teatro Coliseo, 2 Giugno 1911.

—— 1.a in Italia (contemporaneamente) - Milano, Teatro alla Scala, e Venezia, Teatro La Fenice, 20 Gennaio 1912.

Isabella d'Aragona - PEDROTTI (CARLO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 7 Febbraio 1859.

Isabella d'Aspeno - CARRER (PAOLO) - Corfù, Teatro S. Giacomo, 7 Febbraio 1854.

Isabella ed Enrico - PACINI (GIOVANNI) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Giugno 1824.

Isabella la Cattolica - ARRIETA (EMILIO) - Vedi **Conquista di Granata** (la).

Isabella Orsini - BOMBARDI (PAOLO) - Verona, Teatro Nuovo, 18 Aprile 1866.

Isabella Orsini - ROSSI (ISIDORO) - Pavia, Teatro Fraschini, 1 Maggio 1875.

Isabella Spinola - DEGOLA (GIOCONDO) - Genova, Teatro Carlo Felice, Primavera 1837.

Isabella Spinola - ABBÀ-CORNAGLIA (PIETRO) - Milano, Teatro Carcano, 20 Maggio 1877.

Isaia. Cantata - MANCINELLI (LUIGI) - Norwich, Festival, 13 Ottobre 1887.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 4 Dicembre 1901.

Isaura di Firenze - PARRAVANO (COSTANTINO) - Caserta, Teatro Reale, Marzo 1860. (Rinnovata, Ferrara, Teatro Comunale, 26 Maggio 1861).

Ismalia ossia **Amore e morte** - MERCADANTE (SAVERIO) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Ottobre 1832.

Isola del sogno (l') - HAHN (REYNALDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Marzo 1898.

Isola di Calipso (l') - GUGLIELMI (Pietro Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 23 Gennaio 1813.

Isola di Smeraldo (l') (**The Emerald Isle**) - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Savoy-Theatre, 27 Aprile 1901. (Opera postuma, completata da Edward German).

Isola di Tulipatan (l') - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 30 Settembre 1868.

Isolina - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro della Renaissance, 26 Dicembre 1888.

Isora di Provenza - MANCINELLI (Luigi) - Bologna, Teatro Comunale, 2 Ottobre 1884.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Amburgo, Teatro Municipale, 21 Aprile 1892.

Issipile - MARINELLI (Gaetano) - Venezia, Teatro La Fenice, 12 Novembre 1796.

Italiana in Algeri (l') - MOSCA (Luigi) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1808.

Italiana in Algeri (l') - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 22 Maggio 1813.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 1 Febbraio 1817.

Italiana in Londra (l') - CIMAROSA (Domenico) - Roma, Teatro Valle, 28 Dicembre 1778.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Ottobre 1801.

Ivan - LA ROTELLA (Pasquale) - Bari, Teatro Piccinni, 20 Gennaio 1900.

Ivan il Terribile - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Vedi **Pskovitana** (la).

Ivan il Terribile - GUNSBOURG (Raoul) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 20 Ottobre 1910. (Istrumentazione di Leone Jéhin).

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Lirico (Gaîté), 30 Ottobre 1911.

Ivan IV - BRION D'ORGEVAL (Bartolomeo) - Marsiglia, Teatro Grande, 7 Aprile 1876.

Ivanhoe - PACINI (Giovanni) - Venezia, Teatro La Fenice, 19 Marzo 1832

Ivanhoe - CIARDI (Attilio) - Prato, Teatro Metastasio, 8 Settembre 1888.

Ivanhoe - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Sala dell'Opera Nazionale Inglese (Inaugurazione), 31 Gennaio 1891.

Izeyl - D'ALBERT (Eugenio) - Amburgo, Teatro Municipale, Novembre 1909.

J

Jacopo - LEONARDI (ANTONIO) - Roma, Teatro Argentina, 21 Marzo 1888.

Jacopo di Valenza - MANNA (RUGGERO) - Trieste, Teatro Grande, 15 Novembre 1832.

Jaguarita l'Indiana - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro Lirico, 14 Maggio 1855.

Jana - VIRGILIO (RENATO) - Milano, Teatro Dal Verme, 2 Dicembre 1905.

Janie - JAQUES-DALCROZE (EMILIO) - Ginevra, Teatro Grande, 13 Marzo 1894.

Janko - BANDINI (PRIMO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 25 Novembre 1897. (Rinnovata, Milano, Teatro Carcano, 6 Dicembre 1900).

Jaufré Rudel - DANIELI (SILVIO) - Padova, Teatro Verdi, 2 Aprile 1892.

Jaufré Rudel - GANDINO (ADOLFO) - Venezia, Teatro La Fenice, 11 Gennaio 1910.

Jean-Marie - RAGGHIANTI (IPPOLITO) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 14 Gennaio 1896. (Opera postuma, orchestrata da Paolo Gilson).

Jean-Michel - DUPUIS (ALBERTO) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 4 Marzo 1903.

Jean Sobieski - NIBELLE (ADOLFO) - Parigi, Teatro Porta S. Martino, 25 Dicembre 1875.

Jehan de Saintré - D'ERLANGER (FEDERICO) - Aix-les-Bains, Teatro del Casino, 1 Agosto 1893.

Jeanne, Jeannette et Jeanneton - LACOME (PAOLO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 28 Ottobre 1876.

Jefte - MONTÉCLAIR (MICHELE) - Parigi, Accademia di Musica, 28 Febbraio 1732.

Jéla - LARI (DANTE) - Bergamo, Teatro Nuovo, 30 Gennaio 1909.

Jella - BOLZONI (GIOVANNI) - Piacenza, Teatro Municipale, 30 Luglio 1881.

Jenny - CARAFA (MICHELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Settembre 1829.

Jenny Bell - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 2 Giugno 1855.

Jery e Betly - ROMANO (ENRICO) - Palermo, Politeama, 24 Novembre 1906.

Jéssica - DEFFÈS (LUIGI) - Tolosa, Teatro del Capitolo, 25 Marzo 1898.

Jessonda - SPOHR (Luigi) - Cassel, Teatro di Corte, 28 Luglio 1823, poi a Vienna nel 1825.

—— 1.a in Francia - Parigi, Sala Ventadour, 28 Aprile 1842.

—— 1.a in Inghilterra (in italiano) - Londra, Teatro Covent-Garden, 6 Agosto 1853.

Jocelyn - GODARD (Beniamino) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 25 Febbraio 1888.

Jocelyn - TEDESCHI (Luigi Maurizio) - San Remo, Teatro del Casino Municipale, 26 Marzo 1908.

Jockey Club (il) - HOLLAENDER (Vittorio) - Mannheim, Teatro Nuovo dell'Operetta, 8 Gennaio 1909.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Quirino, 18 Febbraio 1911.

Jolanda - VILLAFIORITA (Burgio Giuseppe di) - Brescia, Teatro Grande, 20 Febbraio 1879.

Jolanda - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Savoy-Theatre, 27 Novembre 1882.

Jolanda - CORONARO (Gellio Benvenuto) - Milano, Teatro Filodrammatici, 10 Maggio 1889 (prima rappresentazione pubblica, perchè eseguita il 24 Giugno 1883 al Liceo Musicale di Bologna come saggio negli esperimenti finali).

Jolanda - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Pietroburgo, Teatro Nazionale, 24 Dicembre 1892.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 23 Novembre 1907.

Jone - PETRELLA (Errico) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Gennaio 1858.

Josè-Maria - COHEN (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Luglio 1866.

Jota (la) - LAPARRA (Raoul) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Aprile 1911.

Juan de Manara - VIDAL (Paolo) - Parigi, Teatro Odéon, 8 Marzo 1898.

K

Kalacknikow, il Mercante di Mosca - RUBINSTEIN (Antonio) - Pietroburgo, Teatro Maria, 5 Marzo 1880.

Kassya - DELIBES (Léo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Marzo 1893. (Opera postuma, completata da Giulio Massenet).

Kérim - BRUNEAU (Alfredo) - Parigi, Teatro du Chateau-d'Eau, 9 Giugno 1887.

Kermaria - ERLANGER (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Febbraio 1897.

Kosiki - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 18 Ottobre 1876.

L

Labilia - SPINELLI (Nicola) - Roma, Teatro Costanzi, 7 Maggio 1890.

Lago delle Fate (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 1 Aprile 1839.

Lago delle Fate (il) - COCCIA (Carlo) - Torino, Teatro Regio, 6 Febbraio 1841.

Lago delle Fate (il) - DOMINICETI (Cesare) - Milano, Teatro Carcano, 18 Maggio 1878.

Lago di Glenaston (il) - BENEDICT (Giulio) - Londra, Teatro Covent-Garden, 8 Febbraio 1862.

Lago nero (il) - ROZKOSNY (Giuseppe Riccardo) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 8 Gennaio 1906.

Lagrime di una vedova (le) - GENERALI (Pietro) - Venezia, Teatro S. Moisè, 26 Dicembre 1808.

Lakmé - DELIBES (Léo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 14 Aprile 1883.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Argentina, 31 Marzo 1884.

Lalla-Roukh - DAVID (Feliciano) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 12 Maggio 1862.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Re, 7 Settembre 1870.

Lalla-Roukh - RUBINSTEIN (Antonio) - Vedi **Feramor.**

Lamberto Malatesta - PONTOGLIO (Cipriano) - Pavia, Teatro Sociale, Febbraio 1857.

Lamia - ENNA (Augusto) - Copenaghen, Teatro Reale, Marzo 1901.

Lampada (la) - PACCHIEROTTI (Ubaldo) - Buenos-Aires, Teatro Odéon, 16 Dicembre 1899.

Lampada meravigliosa (la) - ISOUARD (Nicolò) - Vedi **Aladino.**

Lampo (il) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Dicembre 1835.

Lancelot - HENTSCHL (Teodoro) - Brema, Teatro Municipale, Novembre 1878.

Lancelot - JONCIÈRES (Vittorino) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 7 Febbraio 1900.

Laocoonte - GUGLIELMI (PIETRO) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1787.

Laodicea e Berenice - SCARLATTI (ALESSANDRO) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 1701.

Lara - Lillo (Giuseppe) - Napoli, Teatro San Carlo 12 Dicembre 1842 } Tarantini
Lara - SALVI (MATTEO) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Novembre 1843.)
Lara - Ruolz Napoli, Teatro San Carlo, 9 Novembre 1835 Bidera
Lara - MAILLART (LUIGI AMATO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Marzo 1864.

Lattoniere (il) (**Der Rastelbinder**) - LEHÁR (FRANCESCO) - Vienna, Carltheater, 20 Dicembre 1902.

Laureana - MACHADO (AUGUSTO) - Marsiglia, Teatro Grande, 9 Gennaio 1883 (in francese).

—— 1.a in Portogallo (in italiano) - Lisbona, Teatro San Carlo, 2 Febbraio 1884.

Lauso e Lidia - MAYR (GIO. SIMONE) - Venezia, Teatro La Fenice, 14 Febbraio 1798. Foppa Andrioli
Lauso e Lidia - Farinelli - Torino, T. Regio Carn. 1813
Lazzarello o **I Contrabbandieri** - MARLIANI (MARCO AURELIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, Quaresima 1842. (È poi l'opera **Xacarilla**, rappresentata il 27 Ottobre 1839 all'Accademia di Musica di Parigi).

Lazzarone (il) o **La Fortuna vien dormendo** - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Marzo 1844.

Lea - ASIOLI (FERDINANDO) - Correggio, Teatro Comunale, 5 Aprile 1856.

Lebbrosa (la) - LAZZARI (SILVIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Dicembre 1912.

Ledia - ZUBIAURRE (VALENTINO) - Madrid, Teatro Reale, 22 Aprile 1877.

Lega (la) - JOSSE (GIO. MARIA) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Gennaio 1876. G. Jacquemiel, Ar. d'Ormeville

Lega Lombarda (la) - BUZZI (ANTONIO) - Barcellona, Teatro Principale, 23 Febbraio 1850. Mercci

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Carignano, 14 Settembre 1850; Cremona Carn. 1860

Lega Lombarda (la) - COTTRAU (GIULIO) - Vedi **Imelda**.

Legge delle stelle (la) (**Sternengebot**) - WAGNER (SIGFRIDO) - Amburgo, Teatro Municipale, 21 Gennaio 1908.

Legge Spagnuola (una) - VILLANIS (ANGELO) - Vedi **Regina di Leone** (la).

Leggenda del Lago (la) - VENEZIANI (VITTORE) - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Febbraio 1911. Guido Pusinich

Leggenda di Santa Elisabetta (la). Oratorio - LISZT (FRANCESCO) - Pesth, 15 Agosto 1865. (Ridotto per la scena: Weimar, Teatro di Corte, 23 Ottobre 1881).

Leggenda meravigliosa (la) - BILETTA (EMANUELE) - Vedi **Abbazia di Kelso** (l').

Leicester o **Il Castello di Kenilworth** - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 25 Gennaio 1823.

Leila - PIERSON (UGO ENRICO) - Amburgo, Teatro Municipale, 22 Febbraio 1848.

Lejla - BENDL (CARLO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 4 Gennaio 1868.

Lena - ZIGNONI (TORQUATO) - Verona, Teatro Drammatico, 24 Aprile 1897. (Rinnovata, Roma, Teatro Adriano, 21 Giugno 1900).

Leocadia - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Novembre 1824.

Leocadia - ROSSI (LAURO) - Milano, Teatro della Canobbiana, 30 Aprile 1835.

Leocadia - MAZZA (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro Apollo, 30 Agosto 1843.

Leone - ROUSSEAU (SAMUELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Marzo 1910.

Leone Isauro - CIANCHI (EMILIO) - Torino, Teatro Regio, 25 Marzo 1862.

Leonilda - RUTA (MICHELE) - Napoli, Teatro S. Ferdinando, 23 Marzo 1854.

Leonora - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro Nuovo, 5 Dicembre 1844.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 8 Gennaio 1866.

Leonora - BACH (OTTONE) - Gotha, Teatro di Corte, 25 Dicembre 1874.

Leonora - SERPONTI (GIAN RAIMONDO) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Febbraio 1886.

Leonora de' Medici - AGNELLI (SALVATORE) - Marsiglia, Teatro Grande, 21 Marzo 1855.

Leonora de' Medici - BRICCIALDI (GIULIO) - Milano, Teatro Carcano, 12 Agosto 1855.

Lestocq o **l'Intrigo e l'Amore** - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Maggio 1834. (A Londra venne rappresentata col titolo: **La Principessa ed il Medico**).

Lettera anonima (la) - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro del Fondo, 29 Giugno 1822.

Lia - SCHIRA (FRANCESCO) - Venezia, Teatro La Fenice, 25 Marzo 1876.

Libussa - SMETANA (FEDERICO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 11 Giugno 1881.

Lida Wilson - BONAMICI (FERDINANDO) - Pisa, Teatro Nuovo, 31 Gennaio 1878.

Lilia - PRATELLA (FRANCESCO BALILLA) - Lugo, Teatro Rossini, 13 Settembre 1905.

Lina - PEDROTTI (CARLO) - Verona, Teatro Filarmonico, 2 Maggio 1840.

Lina - PONCHIELLI (AMILCARE) - Milano, Teatro Dal Verme, 17 Novembre 1877. (Rifazione dell'opera **La Savojarda** rappresentata a Cremona il 19 Gennaio 1861).

Lina o Il Mistero - DALAYRAC (NICOLA) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Ottobre 1807.

Linda di Chamounix - DONIZETTI (GAETANO) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 19 Maggio 1842.

— 1.a in Italia - Torino, Teatro Carignano, 24 Agosto 1842.
— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 17 Novembre 1842.
— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 20 Luglio 1843.

Lingua musicale (la) - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Dicembre 1830.

Lionella - SAMARA (SPIRO) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Aprile 1891.

Lisa de' Lapi - DENINA (GIOVANNI) - Torino, Teatro Scribe, 12 Maggio 1860.

Lisa de' Lapi - SAMENGO (E.) - Genova, Teatro Nazionale, 4 Dicembre 1880.

Lisa la Kellerina (**Die Schützenliesel**) - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Carltheater, 7 Ottobre 1905.

Lisette - NINI-BELLUCCI (ICILIO) - Pesaro, Liceo Musicale Rossini, 7 Agosto 1898.

Lisia - GASPARINI (JOLE) - Genova, Politeama Genovese, 9 Maggio 1905.

Lisistrata - LINCKE (PAOLO) - Berlino, Teatro Apollo, 31 Marzo 1902.

Lituani (i) - PONCHIELLI (AMILCARE) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Marzo 1874. (Riprodotta allo stesso teatro, coll'aggiunta di nuovi pezzi, il 6 Marzo 1875).

— 1.a in Russia (col titolo: **Aldona**) - Pietroburgo, Teatro Maria, 20 Novembre 1884.

Locanda (la) - PAISIELLO (GIOVANNI) - Londra, 1790. (Rappresentata poi al teatro Fiorentini di Napoli nel Carnevale 1792 col titolo: **Il fanatico in berlina**).

Locanda del Tohu-Bohu (la) - ROGER (VITTORIO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 10 Febbraio 1897.

Locanda portoghese (la) - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Teatro Feydeau, 25 Luglio 1798.

Locanda rossa (la) - NOUGUÈS (Giovanni) - Nizza, Teatro del Casino, 21 Febbraio 1910.

—— 1.a a Parigi - Teatro Trianon-Lyrique, 21 Dicembre 1911.

Locandiera (la) - USIGLIO (Emilio) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 5 Settembre 1861.

Locandiera di spirito (la) - AGNELLI (Salvatore) - Napoli, Teatro Nuovo, Estate 1839.

Lodoiska - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Teatro Feydeau, 18 Luglio 1791.

Lodoiska - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Gennaio 1796. (Riformata, Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1799).

Lohengrin - WAGNER (Riccardo) - Weimar, Teatro Granducale, 28 Agosto 1850.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 1 Novembre 1871.

—— 1.a in Francia - Parigi, Eden-Teatro, 3 Maggio 1887, poi al Teatro dell'Opéra, 16 Settembre 1891.

Lolotte - GRANICHSTÄDTEN (Bruno) - Vienna, Teatro Apollo, 1 Agosto 1910.

Lombardi alla prima Crociata (i) - VERDI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Febbraio 1843. (Nel 1851 a Costantinopoli venne rappresentata col titolo: **Giselda** e con varianti nel libretto). Vedi anche sotto il titolo: **Gerusalemme.**

Lord Byron - GIARDA (Luigi Stefano) - Santiago (Chilì), Teatro Municipale, 15 Ottobre 1910.

Lord Piccolo - BERÉNY (Enrico) - Vedi **Piccolo Lord.**

Loreley - LACHNER (Ignazio) - Monaco, Teatro di Corte, 1846.

Loreley - BRUCH (Max) - Mannheim, Teatro di Corte, 14 Giugno 1863.

Loreley - MOHR (Adolfo) - Breslavia, Teatro Municipale, 9 Novembre 1884.

Loreley - FIEBACH (Otto) - Danzica, Teatro Municipale, 1 Aprile 1886.

Loreley - BARTHOLDY (Giona) - Copenaghen, Teatro Reale, Ottobre 1887.

Loreley - NAUMANN (Emilio) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 9 Aprile 1889.

Loreley - CATALANI (Alfredo) - (rifacimento dell'opera: **Elda**). - Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 12 Luglio 1907.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 21 Maggio 1910.

Loreley - SOMMER (Giovanni) - Brunswich, Teatro di Corte, 12 Aprile 1891.

Loreley - WALLACE (Guglielmo Vincenzo) - Vedi **Lurline.**

Lorena - DELLINGER (Rodolfo) - Amburgo, Teatro Carlo Schultze, 2 Ottobre 1886.

Lorena - CLERICI (Giovanni) - Torquay (Inghilterra), Teatro dell'Opera, 10 Gennaio 1898.

Lorenza - MASCHERONI (Edoardo) - Roma, Teatro Costanzi, 13 Aprile 1901.

— 1.a in Germania (in tedesco) - Colonia, Teatro Civico, 14 Novembre 1901.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 20 Giugno 1903.

Lorenzino de' Medici - PACINI (Giovanni) - Venezia, Teatro La Fenice, 4 Marzo 1845. (Nel 1854 a Roma venne rappresentata col titolo: **Elisa Valasco**).

Lorenzino de' Medici - MARENCO (Romualdo) - Lodi, Teatro Piontelli, 1 Dicembre 1874.

Lorhèlia - FALCHI (Stanislao) - Roma, Teatro Argentina, 4 Dicembre 1878.

Lotta dei Bardi al Castello di Warteburgo (la) - WAGNER (Riccardo) - Vedi **Tannhäuser**.

Lovelace - HIRCHMANN (Enrico) - Parigi, Teatro della Repubblica (Château-d'Eau), 19 Settembre 1898.

Luce - GOBATTI (Stefano) - Bologna, Teatro Comunale, 25 Novembre 1875.

Luce dell'Asia (la) - DE LARA (Isidoro) - Londra, Teatro Covent-Garden, 11 Giugno 1892.

Lucia di Lammermoor - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 26 Settembre 1835.

— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 21 Settembre 1837.

— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 12 Dicembre 1837, poi (in francese), al Teatro della Renaissance, 10 Agosto 1839.

— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 28 Gennaio 1843.

Lucio Papirio Dittatore - POLLAROLO (Antonio) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1721.

Lucio Papirio Dittatore - PORPORA (Nicolò) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 1737.

Lucio Papirio Dittatore - MARINELLI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1791.

Lucio Silla - MOZART (Wolfango Amedeo) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1772.

Lucio Vero - POLLAROLO (Carlo Francesco) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1700.

Lucio Vero - PERTI (Giacomo Antonio) - Bologna, Teatro Formagliari, 1717.

Lucio Vero - GASPARINI (Francesco) - Roma, Teatro Alibert, 1719.

Lucio Vero - JOMMELLI (NICOLA) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1754.

Lucrezia Borgia - DONIZETTI (GAETANO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1833.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 10 Giugno 1840.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 27 Ottobre 1840.
—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro Körnerthor, 24 Novembre 1843.

(In diversi teatri d'Italia venne rappresentata anche coi titoli di **Eustorgia** e **Rinnegata**, ed a Lione, il 6 Marzo 1843, col titolo: **Nizza de Grenade**, con nuovo libretto di Monnier).

Ludovico - HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Maggio 1833. (Opera postuma, completata da Halévy).

Ludro - DALLA BARATTA (GAETANO) - Fiume, Teatro Comunale, Aprile 1850.

Luigi V - MAZZUCATO (ALBERTO) - Milano, Teatro Re, 25 Febbraio 1843.

Luigi Rolla - RICCI (FEDERICO) - Firenze, Teatro della Pergola, 30 Marzo 1841.

Luigi XI - FUMAGALLI (LUCA) - Firenze, Teatro della Pergola, 29 Marzo 1875.

Luisa - CHARPENTIER (GUSTAVO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 2 Febbraio 1900.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 14 Aprile 1901.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 18 Giugno 1909.

Luisa de La Vallière - GENOVES (TOMMASO) - Madrid, Teatro Cruz, Carnevale 1845.

Luisa de La Vallière - D'ORIO (GIAMMARIA) - Venezia, Teatro Rossini, 16 Novembre 1910.

Luisa di Monfort - BERGSON (MICHELE) - Firenze, Teatro della Pergola, 1847.

Luisa Miller - VERDI (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Dicembre 1849.

—— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 7 Dicembre 1852, poi (in francese), al Teatro dell'Opéra, 2 Febbraio 1853.

Luisa Strozzi - COMBI (PIETRO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 26 Giugno 1841.

Luisa Strozzi - RONZI (LUIGI ANTONIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 3 Settembre 1844.

Luisa Strozzi - SANELLI (GUALTIERO) - Parma, Teatro Regio, 27 Maggio 1846;

Luisa Strozzi - VICECONTE (ERNESTO) - Napoli, Teatro San Carlo, 25 Marzo 1862.

Luisella o La Cantatrice del Molo - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro Nuovo, 13 Dicembre 1843.

Lumpus und Pumpus - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Teatro Apollo, 18 Gennaio 1910.

Luna ed i Perollo (i) - BONA (Pasquale) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Novembre 1844.

Lurline - WALLACE (Guglielmo Vincenzo) - Londra, Teatro Covent-Garden, 23 Febbraio 1860. (Già rappresentata in Germania nel 1854 col titolo: **Loreley**).

M

Macalda - BOTTAGISIO (Angelo) - Vedi **Alaimo di Lentini.**

Macbeth - CHÉLARD (Ippolito Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Giugno 1827.

Macbeth - VERDI (Giuseppe) - Firenze, Teatro della Pergola, 14 Marzo 1847.
— Riformato - Parigi, Teatro Lirico, 21 Aprile 1865. (Nel 1855 a Pietroburgo venne rappresentata col titolo: **Sivardo il Sassone**).

Macbeth - TAUBERT (Guglielmo) - Berlino, Teatro dell'Opera, 11 Novembre 1857.

Macbeth - BLOCH (Ernesto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Novembre 1910.

Maccabei (i) - RUBINSTEIN (Antonio) - Berlino, Teatro Imperiale, 17 Aprile 1875.

Madama Bonifacio - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 20 Ottobre 1883.

Madama Butterfly - PUCCINI (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1904, poi a Brescia, Teatro Grande, 28 Maggio anno stesso.
— 1.a a Buenos-Aires - Teatro dell'Opera, 2 Luglio 1904.
— 1.a a Montevideo - Teatro dell'Opera, 27 Agosto 1904.
— 1.a ad Alessandria (Egitto) - Teatro Zizinia, 19 Dicembre 1904, ed al Cairo, Teatro dell'Opera, Febbraio 1905.
— 1.a a Londra - Teatro Covent-Garden, 10 Luglio 1905.
1.a a Budapest (in ungherese) - Teatro Reale dell'Opera, 12 Maggio 1906.
— 1.a a Parigi (in francese) - Teatro dell'Opera Comica, 28 Dicembre 1906.
— 1.a a Barcellona (in spagnuolo) - Teatro Bosque, 4 Agosto 1907.
— 1.a a Madrid (in italiano) - Teatro Reale, 20 Novembre 1907.
— 1.a a Berlino (in tedesco) - Teatro dell'Opera Reale, 27 Settembre 1907.
— 1.a a Vienna (in tedesco) - Teatro Imperiale dell'Opera, 31 Ottobre 1907.
— 1.a a Bruxelles (in francese) - Teatro della Monnaie, 29 Ottobre 1909.
— 1.a a Sidney - Teatro Reale, Aprile 1910.
— 1.a a Costantinopoli - Teatro Municipale, Gennaio 1911.

Madama Cartouche - VASSEUR (Leone) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 19 Ottobre 1886.

Madama Crisantema - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro Lirico, 30 Gennaio 1893.

Madama Favart - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 28 Dicembre 1878.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro d'Estate (Savini), 21 Agosto 1902.

Madama Grégoire - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro Lirico, 8 Febbraio 1861.

Madama Pierre - MALHERBE (Edmondo) - Parigi, Teatro Alhambra, 5 Giugno 1912.

Madama Sherry - FELIX (Ugo) - Berlino, Teatro Centrale, 1 Novembre 1902.

Madama Susetta - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 29 Marzo 1893.

Madama Tallien a Bordeaux - VIEU (Jane) - Bordeaux, Teatro delle Arti, 31 Gennaio 1902.

Madama Trovatore - ALBINI (Felice) - Zagabria, Teatro Nazionale, 7 Aprile 1907.

Madamigella Carabin - PESSARD (Emilio) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 3 Novembre 1893.

Madamigella Crénon - VASSEUR (Leone) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 19 Gennaio 1888.

Madamigella Fretillon - MONTI (Vittorio) - Roma, Teatro Nazionale, 22 Novembre 1902.

Madamigella Nitouche - HERVÉ (Florimondo Ronger, detto) - Parigi, Teatro delle Varietà, 16 Gennaio 1883. (In Italia si rappresenta anche col titolo: **Santarellina**.

Madamigella Quattro Soldi (**Mam'zelle quat'sous**) - PLANQUETTE (Roberto) - Parigi, Teatro della Gaîté, 5 Novembre 1897.

Madelon - BAZIN (Francesco) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Marzo 1852.

Mademoiselle de Belle Isle - SAMARA (Spiro) - Genova, Politeama Genovese, 9 Novembre 1905.

Madre! - ZANETTI (Ubaldo) - Novara, Teatro Coccia, 4 Febbraio 1905.

Maestri Cantori di Norimberga (i) - WAGNER (RICCARDO) - Monaco, Teatro Reale, 21 Giugno 1868.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro Nuovo, 27 Febbraio 1870.
—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 7 Marzo 1885.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1889.
—— 1.a in Francia - Lione, Teatro Grande, 30 Dicembre 1896.
—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 6 Agosto 1898.

Maestro Ambrogio - WIDOR (CARLO MARIA) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Maggio 1886.

Maestro Dattero e la sua Opera (il) - GESSI (ABELE E GIUSEPPE) - San Remo, Teatro Principe Amedeo, Novembre 1908.

Maestro di Cappella (il) - PAËR (FERDINANDO) - Parigi, Teatro Feydeau, 29 Marzo 1821.

Maestro di Cavallara (il) - PERONI (ALESSANDRO) - Perugia, Teatro del Pavone, 16 17 Febbraio 1895.

Maestro Favilla (il) - CAMERANA (LUIGI) - Acqui, Politeama, 3 Luglio 1885.

Maestro ed una Cantante (un) - ROSSI (LAURO) - Torino, Teatro Nota, Settembre 1867. Composer

Maga (la) - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Accademia di Musica, 17 Marzo 1858.

Maga (la) (**La Tcharodéika**) - TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 2 Ottobre 1887.

Magiari (i) - GAZTAMBIDE (GIOACHINO) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 12 Aprile 1857.

Maggiorana (la) (**La Marjolaine**) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 3 Febbraio 1877. Naples 29.8.78

Maglio (il) (**Der Eisenhammer**) - BERSA (BENITO) - Agram, Teatro Municipale, 10 Gennaio 1911.

Mago (il) (**Le Mage**) - MASSENET (GIULIO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Marzo 1891.

Maguelonne - MISSA (EDMONDO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 13 Luglio 1903.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Lirico (Gaîté), 10 Marzo 1909.

Maià - LEONCAVALLO (RUGGERO) - Roma, Teatro Costanzi, 15 Gennaio 1910. Nessi (Agen Chaudens)

—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera Imperiale, 18 Marzo 1911.

Maialetto porta-fortuna (il) (**Das Glücksschweinchen**) - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Teatro Venezia in Vienna, 26 Giugno 1908.

Mal d'amore - MASCHERONI (Angelo) - Milano, Teatro Filodrammatici, 30 Aprile 1898.

Malacarne - CORONARO (Gaetano) - Brescia, Teatro Grande, 20 Gennaio 1894.

Mala Pasqua! - GASTALDON (Stanislao) - Roma, Teatro Costanzi, 9 Aprile 1890.

—— 1.a in Portogallo - Lisbona, Teatro S. Carlo, 2 Febbraio 1891.

Malata - LOZZI (Antonio) - Bologna, Casa Lozzi, 2 Luglio 1896, poi al Teatro di S. Benedetto del Tronto, Settembre anno stesso.

Mala vita! - GIORDANO (Umberto) - Roma, Teatro Argentina, 21 Febbraio 1892.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Esposizione Musicale, 27 Settembre 1892.

—— (Rinnovata e col nuovo titolo: **Il Voto**, al Teatro Lirico Internazionale di Milano, 10 Novembre 1897).

Malbruk - LEONCAVALLO (Ruggero) - Roma, Teatro Nazionale, 19 Gennaio 1910. Buenos Aires 3.5.1911 . Bruxelles 10.10.1912

—— 1.a in Francia (col titolo: **Malbrouck s'en va-t-en guerre**) - Teatro Apollo, 16 Novembre 1910).

Maldicente (il) o **La bottega del caffè** - PAVESI (Stefano) - Bologna, Teatro Marsigli-Rossi, 15 Novembre 1808.

Maledizione del Cantore (la) LANGERT (Augusto) - Coburgo, Teatro di Corte, 6 Dicembre 1863.

Malek-Adel - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro Carcano, 30 Dicembre 1830. Carlo Verona 9.2.1830

Malek-Adel - BERGONZI (Benedetto) - Cremona, Teatro Concordia, Primavera 1834. 1835?

Malek-Adel - COSTA (Michele) - Parigi, Teatro Italiano, 14 Gennaio 1837.

Malek-Adel - Samelli (Cavaliere) - Este Autunno 1839

Malek-Adel - PONIATOWSKI (Giuseppe) - Genova, Teatro Carlo Felice, 20 Giugno 1846. di Gessopalena

Malek-Adel - PERSIANI (Giuseppe) - Chieti, Teatro S. Ferdinando, 3 Giugno 1855.

Malek-Adel - Michele Lamberti - Torino T. Naz. Aut. 1851

Malia - FRONTINI (Francesco Paolo) - Bologna, Teatro Brunetti, 30 Maggio 1893.

Malìa - (MANINI Alfredo) - Livorno, Teatro Goldoni, 3 Giugno 1906.

Malvina di Scozia - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro S. Carlo, 27 Dicembre 1851.

Mandragola (la) - LITOLFF (Enrico) - Brusselle, Teatro des Fantaisies-Parisiennes, 29 Gennaio 1876.

Mandragola - MIRELLI (Francesco, Principe di Teora) - Napoli, Teatro Fiorentini, 16 Febbraio 1889.

Mandragola (la) - CLAUDIUS (Maurizio) - Nantes, Teatro Grande, 28 Febbraio 1903.

Manfredi - SCHUMANN (Roberto) - Weimar, Teatro di Corte, Giugno 1852.

Manfredi di Svevia - GIRIBALDI (Tommaso) - Montevideo, Teatro Solis, 18 Luglio 1882.

Manfredi, Re delle Due Sicilie - PERELLI (Natale) - Pavia, Teatro Re, 12.1.~~Marzo~~ 1839. (Rappresentata anche col titolo: **Galeotto Manfredi**.

Manfredo - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro San Carlo, 24 Marzo 1872.

Manfredo - BRONSART (Hans de) - Weimar, Teatro Granducale, 1 Dicembre 1901.

Manlj (i) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1801.

Manon - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Gennaio 1884.

— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 15 Marzo 1884.
— 1.a in Italia - Milano, Teatro Carcano, 19 Ottobre 1893.

Manon - KLEINMICHEL (Riccardo) - Maddeburgo, Teatro Municipale, Gennaio 1887.

Manon Lescaut - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Febbraio 1856.

Manon Lescaut - PUCCINI (Giacomo) - Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893.

— 1.a a Buenos-Aires - Teatro Lirico, 9 Giugno 1893.
— 1.a a Trento - Teatro Sociale, 10 Giugno 1893.
— 1.a a S. Paulo (Brasile) - Teatro San José, 29 Agosto 1893.
— 1.a a Madrid - Teatro Reale, 4 Novembre 1893.
— 1.a ad Amburgo - Teatro Municipale, 7 Novembre 1893.
— 1.a a Lisbona - Teatro San Carlo, 2 Febbraio 1894.
— 1.a a Londra - Teatro Covent-Garden, 14 Maggio 1894.
— 1.a a Varsavia - Teatro Grande, 23 Gennaio 1895.
— 1.a ad Alessandria (Egitto) - Teatro Zizinia, 2 Febbraio 1895.
— 1.a a Nizza (in francese) - Teatro del Casino Municipale, 19 Marzo 1906.
— 1.a a Marsiglia - Teatro dell'Opera Municipale, 12 Febbraio 1907.
— 1.a a Vienna - Teatro dell'Opera popolare, 22 Gennaio 1908.
— 1.a a Parigi - Teatro Châtelet, 9 Giugno 1910.
— 1.a a Brusselle - Teatro della Monnaie, 10 Febbraio 1911.

Manovre d'Autunno (le) (**Ein Herbstmanöver**) - KÁLMÁN (EMERICO) - Vienna, Teatro An der Wien, 20 Marzo 1909.

—— 1.a in Italia - Genova, Politeama Genovese, 24 Luglio 1909.

Manrù - PADEREWSKI (IGNAZIO) - Dresda, Teatro di Corte, 29 Maggio 1901.

Mantello (il) - SPERANZA (GIO. ANTONIO) - Torino, Teatro Sutera, Carnevale 1845.

Mantello (il) - ROMANI (CARLO) - Firenze, Teatro Leopoldo, Novembre 1852.

Manuel Garcia - TARANTINI (LEOPOLDO) - Napoli, Teatro Sannazzaro, 19 Novembre 1904.

Manuel Menendez - FILIASI (LORENZO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 15 Maggio 1904.

Manuel Venegas - HEUBERGER (RICCARDO) - Lipsia, Teatro Municipale, 27 Marzo 1889.

Maometto II - JADIN (LUIGI EMANUELE) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 10 Agosto 1803.

Maometto II - WINTER (PIETRO DE) - Milano, Teatro alla Scala, 28 Gennaio 1817.

Maometto II - ROSSINI (GIOACHINO) - Napoli, Teatro San Carlo, 3 Dicembre 1820.

Maometto II - DE LORENZI FABRIS (AUSONIO) - Venezia, Teatro Malibran, 9 Luglio 1892. (Rinnovata: Firenze, Teatro della Pergola, 9 Maggio 1903).

Mara - HUMMEL (FERDINANDO) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 11 Ottobre 1893.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Pagliano, 24 Aprile 1895.

Marcella - TARENGHI (MARIO) - Bergamo, Teatro Donizetti, 11 Settembre 1901.

Marcella - GIORDANO (UMBERTO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 9 Novembre 1907.

—— 1.a in Francia (in francese) - Nizza, Teatro del Casino Municipale, Aprile 1909.

Marcellina - FAVARA MISTRETTA (ALBERTO) - Milano, Teatro Dal Verme, 24 Maggio 1884.

Marchesa ed il Guattero (la) o **L'Ingenuo libertino** - TERRASSE (CLAUDIO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 11 Dicembre 1907.

Marchesa ed il Tamburino (la) - BARBATI (ANIELLO) - Napoli, Teatro Nuovo, Febbraio 1857.

Marchesella (la) - BURALI-FORTI (Cosimo) - Arezzo, Teatro Petrarca, 24 Dicembre 1876.

Marchionn di gamb avert - BERNARDI (Enrico) - Milano, Teatro Castelli, 14 Luglio 1875.

Marco Albino in Siria - TRITTO (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 15 Agosto 1810.

Marco Botzaris - BONICIOLI (Riccardo) - Madrid, Teatro Alhambra, Ottobre 1884.

Marco Polo - PAULETIG (Eugenio) - Gorizia, Teatro Sociale, 25 Dicembre 1898.

Marco Spada - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 21 Dicembre 1852.

Marco Visconti - VACCAJ (Nicola) - Torino, Teatro Regio, 27 Gennaio 1838.

Marco Visconti - PICCHI (Ermanno) - Firenze, ~~Teatro della Pergola~~, 1 Febbraio 1838.

Marco Visconti - MAZZETTI (Raffaele) - Urbino, Teatro de' Pascolini, 18 Febbraio 1843.

Marco Visconti - PEDROCCO (Antonio) - Venezia, Teatro S. Samuele, 16 Aprile 1853.

Marco Visconti - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro San Carlo, 9 Febbraio 1854.

Marescialla d'Ancre (la) - NINI (Alessandro) - Padova, Teatro Nuovo, 13 Giugno 1839.

Maresciallo Chaudron (il) - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro della Gaîté, 27 Aprile 1898.

1.a in Italia - Torino, Teatro Alfieri, 25 Aprile 1899.

Margherita - BOIELDIEU (Adriano) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Giugno 1838.

Margherita - FORONI (Jacopo) - Milano, Teatro Re, 8 Marzo 1848.

Margherita - PINSUTI (Ciro) - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Marzo 1882.

Margherita (2.ª Parte della Trilogia del **Faust**) - BRÜGGEMANN (Alfredo) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Aprile 1910.

Margherita d'Anjou - MEYERBEER (Giacomo) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Novembre 1820.

Margherita d'Aragona - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, Autunno 1844.

Margherita d'Inghilterra - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Novembre 1827.

Margherita d'Orléans - RESTANO (Antonio) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 5 Dicembre 1897.

Margherita di Jorck - NINI (Alessandro) - Venezia, Teatro La Fenice, 20 Marzo 1841.

Margherita la mendicante - BRAGA (Gaetano) - Parigi, Teatro Italiano, 20 Dicembre 1859.

Margherita Pusterla - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 25 Febbraio 1856.

Margherita Pusterla - PERSICHINI (Venceslao) - Terni, Teatro Comunale, 20 Maggio 1857.

Margot - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro Lirico, 5 Novembre 1857.

Maria - HÉROLD (Luigi Ferdinando) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 12 Agosto 1826.

Maria Antonietta - CARRER (Paolo) - Zante, Teatro Foscolo, 9 Febbraio 1884.

Maria Antonietta - GALLI (Giuseppe) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 12 Maggio 1908.

Maria degli Albizzi - MANDANICI (Placido) - Palermo, Teatro Carolino, 21 Gennaio 1843.

Maria de' Ricci - ASIOLI (Ferdinando) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Febbraio 1859.

Maria del Carmine - GRANADOS (Enrico) - Madrid, Teatro Parish, 12 Novembre 1898.

Maria di Brabante - GRAFFIGNA (Achille) - Trieste, Teatro Mauroner, 16 Ottobre 1852.

Maria di Francia - MABELLINI (Teodulo) - Firenze, Teatro della Pergola, 14 Marzo 1846.

Maria di Gand - MATTEI (Tito) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 25 Novembre 1880.

Maria di Magdala - VIEU (Jane) - Parigi, Teatro des Mathurins, Aprile 1903.

Maria di Provenza - RUSTICI (Giuseppe) - Milano, Teatro della Canobbiana, 15 Aprile 1837.

Maria di Rohan - DONIZETTI (Gaetano) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 5 Giugno 1843.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 20 Novembre 1843 (coll'aggiunta della parte del Contralto per la Brambilla).

—— 1.a in Italia - Parma, Teatro Ducale, 1 Maggio 1844.

(Quest'Opera fu rappresentata in altri teatri anche col titolo: **Il Conte di Chalais**).

Maria di Rudenz - DONIZETTI (Gaetano) - Venezia, Teatro La Fenice, 30 Gennaio 1838.

Maria di Torre - FORNARI (Vincenzo) - Napoli, Teatro Filarmonico, 21 Aprile 1872.

Maria di Warden - ABBÀ-CORNAGLIA (Pietro) - Venezia, Teatro Rossini, 29 Novembre 1884.

Maria Dulcis - BUSTINI (Alessandro) - Roma, Teatro Costanzi, 15 Aprile 1902.

Maria e Fernanda - FERRARI (Ferruccio) - Bologna, Teatro Brunetti, 13 Maggio 1875.

Maria Giovanna - LITTA (Giulio) - Torino, Teatro Carignano, 28 Ottobre 1851.

Maria la Fioraia - BARBATI (Aniello) - Napoli, Teatro Nuovo, 15 Maggio 1859.

Maria Maddalena. Oratorio - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro Odéon, 11 Aprile 1873.

—— 1.a in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, 26 Marzo 1902.

Maria Menzikoff - FERRARI (Ferruccio) - Reggio-Emilia, Teatro Comunale, 30 Maggio 1877.

Maria Padilla - DONIZETTI (Gaetano) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1841.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 15 Agosto 1846.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro d'Opera di Corte, Maggio 1847.

Maria Properzia de' Rossi - COLLINA (Francesco Saverio) - Roma, Circolo Filodrammatico, 13 Febbraio 1876. (Rinnovata, al Politeama della stessa città, 30 Giugno 1877).

Maria Regina d'Inghilterra - FERRARI (Gio. Batt.) - Venezia, Teatro La Fenice, 15 Febbraio 1840.

Maria Sanz - ROSSI (Giovanni) - Bergamo, Teatro Riccardi, 14 Settembre 1895.

Maria Stuarda - DONIZETTI (Gaetano) - Vedi **Buondelmonte.**

Maria Stuarda in Iscozia - FÉTIS (Francesco Giuseppe) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Agosto 1823.

Maria Stuart - COCCIA (Carlo) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 7 Giugno 1827.

Maria Stuart - NIEDERMEYER (Luigi) - Parigi, Accademia di Musica, 6 Dicembre 1844.

Maria Stuart - PALUMBO (Costantino) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Aprile 1874.

Maria Stuart - LAVELLO (Rodolfo) - Rouen, Teatro delle Arti, 27 Novembre 1895.

Maria Teresa - LOUIS (Niccolò) - Lione, Teatro Grande, 19 Febbraio 1847.

Maria Tudor - KASCHPEROFF (Vladimiro) - Milano, Teatro Carcano, 7 Dicembre 1859.

Maria Tudor - GOMES (A. Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Marzo 1879.

Maria Tudor, Regina d' Inghilterra - PACINI (Giovanni) - Palermo, Teatro Carolino, 11 Febbraio 1843.

Mariedda - BUCCÈRI (Giovanni) - Catania, Teatro Nazionale, 28 Maggio 1895. (Rinnovata, al Teatro Principe di Napoli della stessa città, 18 Maggio 1904).

Marina - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro del Circo, 21 Settembre 1855. (Rinnovata, in 3 atti, al Teatro Reale della stessa città, 16 Marzo 1871).

Marinella - SINICO (Giuseppe) - Trieste, Teatro Mauroner, 26 Agosto 1854.

Marinella - PIACENZA (Pasquale) - Torino, Teatro Rossini, 17 Dicembre 1856.

Marino Faliero - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Teatro Italiano, 12 Marzo 1835.

— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 19 Agosto 1837.

Mario Wetter - MACHADO (Augusto) - Lisbona, Teatro San Carlo, 7 Febbraio 1898.

Marion Delorme - BOTTESINI (Giovanni) - Palermo, Teatro Bellini, 10 Gennaio 1862.

Marion Delorme - PEDROTTI (Carlo) - Trieste, Teatro Comunale, 16 Novembre 1865.

Marion Delorme - PONCHIELLI (Amilcare) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1885. (Riprodotta, con modificazioni, al Teatro Grande di Brescia, 9 Agosto anno stesso).

Marion De Lorme - TARANTINI (Leopoldo) - Trani, Teatro Comunale, 25 Gennaio 1910.

Mariska - OREFICE (Giacomo) - Torino, Teatro Carignano, 19 Novembre 1889.

Maritana - WALLACE (Guglielmo Vincenzo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 15 Novembre 1845.

Maritana - MANNHEIMER (Giulio) - Praga, Teatro Tedesco, Aprile 1892.

Maritana - TARANTINI (Gaetano) - Bari, Teatro Petruzzelli, 14 Febbraio 1911.

Marito degli Dei (il) (**Der Göttergatte**) - LEHÁR (Francesco) - Vienna, Carltheater, 20 Gennaio 1904.

Marito della Regina (il) - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 18 Dicembre 1883.

Marito di tre mogli (il) (**Der Mann mit den drei Frauen**) - LEHÁR (Francesco) - Vienna, Teatro An der Wien, 15 Gennaio 1908.

—— 1.a in Italia - Napoli, Teatro Eldorado, 15 Luglio 1911.
—— 1.a in Francia (col titolo: **Les trois amoureuses**) - Parigi, Teatro della Scala, Maggio 1912.

Marito di un giorno (il) - COQUARD (Arturo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Febbraio 1886.

Marito e l'Amante (il) - RICCI (Federico) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 9 Giugno 1852.

—— 1.a in Francia (col titolo: **Une fête à Venise**) - Parigi, Teatro Lirico, 15 Febbraio 1872.

Marito migliore (il) - GAZZANIGA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, Settembre 1801.

Marito percosso (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Vedi **Rita.**

Marta - FLOTOW (Federico de) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 25 Novembre 1847.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 9 Febbraio 1858.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro della Canobbiana, 25 Aprile 1859.

Martire (la) - PERELLI (Edoardo) - Firenze, Teatro della Pergola, 28 Marzo 1869.

Martire (la) - SAMARA (Spiro) - Napoli, Teatro Mercadante, 23 Maggio 1894.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro delle Varietà, 21 Luglio 1898.

Martire d'Antiochia (il) - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Teatro Lyceum, 26 Febbraio 1898. (Eseguita per la prima volta in forma di Cantata al Festival di Leeds il 15 Ottobre 1880).

Martiri (i) - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Accademia di Musica, 10 Aprile 1840. (Adattata ed ampliata sulla musica del **Poliuto,** scritta nel 1838 per Napoli e che la Censura non ne permise l'esecuzione allegando essere di soggetto troppo sacro).

Martiri (i) - MABELLINI (Teodulo) - Vedi **Eudossia e Paolo.**

Martirio di San Sebastiano (il) - Mistero di Gabriele d'Annunzio, musica di scena di DEBUSSY (Claudio) - Parigi, Teatro Châtelet, 22 Maggio 1911.

Maruzza - FLORIDIA (Pietro) - Venezia, Teatro Malibran, 23 Agosto 1894.

—— 1.a in Svizzera (in tedesco) - Zurigo, Teatro Municipale, 13 Novembre 1896.

Marylka - TANARA (Giulio) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 2 Dicembre 1893.

Marzio Coriolano - PERTI (Giacomo Antonio) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1683.

Marzio Coriolano - POLLAROLO (Carlo Francesco) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1698.

Masaniello - CARAFA (Michele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 27 Dicembre 1827.

Maschera (la) - KASTNER (Gio. Giorgio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Giugno 1841.

Maschera (la) - DOMINICETI (Cesare) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Marzo 1854.

Maschere (le) - MASCAGNI (Pietro) - ~~Milano, Teatro alla Scala - Roma Teatro Costanzi - Torino, Teatro Regio - Genova, Teatro Carlo Felice - Venezia, Teatro La Fenice - Verona, Teatro Filarmonico,~~ contemporaneamente la stessa sera, 17 Gennaio 1901 - a Napoli, Teatro San Carlo la sera del 19, mese ed anno stesso.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 2 Luglio 1901.

Maschio o femmina? (Bub oder Mädel?) - GRANICHSTÄDTEN (Bruno) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 13 Novembre 1908.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Alhambra, 20 Agosto 1909.

Mascotte (la) - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 28 Dicembre 1880. (Rappresentata in vari teatri d'Italia sotto il titolo: **Lorenzo XIV**).

Masina Spinola - JOCTEAU (A.) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 10 Maggio 1882.

Masnadieri (i) - LORTZING (Alberto) - Vedi **Regina.**

Masnadieri (i) - VERDI (Giuseppe) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 22 Luglio 1847.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 3 Giugno 1848.

—— ~~1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 20 Settembre 1853.~~

—— 1.a in Francia (col titolo: **Les Brigands**, traduzione francese di Giulio Ruelle) - Parigi, Teatro Ateneo, 3 Febbraio 1870.

Mastro Martino - BLOCKX (Giovanni) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 30 Novembre 1892.

Mastro Patelin - BAZIN (Francesco) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 12 Dicembre 1856.

Mastro Rolando - ZICHY (Géza) - Pesth, Teatro Reale dell'Opera, 10 Gennaio 1899.

Matelda - SCONTRINO (Antonio) - Milano, Teatro Dal Verme, 19 Giugno 1879.

Matelda (Fantasmi) - ABBATE (Gennaro) - Charkow (Russia), Teatro Drammatico, 4 Novembre 1902.

—— 1.a in Italia - Modena, Teatro Storchi, 23 Novembre 1904.

Matilde Bentivoglio - PLATANIA (Pietro) - Palermo, Teatro Carolino, Marzo 1852.

Matilde di Scozia o **La Solitaria delle Asturie** - WINTER (Giuseppe) - Milano, Teatro della Canobbiana, 25 Novembre 1852.

Matilde di Shabran ossia **Bellezza e cuor di ferro** - ROSSINI (Gioachino) - Roma, Teatro Apollo, 24 Febbraio 1821.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Favart, 15 Ottobre 1829.

Matilde di Ungheria - WALLACE (Guglielmo Vincenzo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 22 Febbraio 1847.

Matilde e Toledo - MABELLINI (Teodulo) - Firenze, Teatro Alfieri, 27 Agosto 1836.

Matrimonî liberi (i) - MOSCA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Agosto 1798.

Matrimonio civile (un) - BOLZONI (Giovanni) - Parma, Teatro Regio, 11 Ottobre 1870.

Matrimonio di Figaro (il) - PORTOGALLO (Marco) - Vedi **Pazza giornata** (la).

Matrimonio di Telemaco (il) - TERRASSE (Claudio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Maggio 1910.

Matrimonio d'una cantante (il) - VILLANIS (Angelo) - Vedi **Alina**.

Matrimonio improvviso (il) ossia **I due sordi** - PAËR (FERDINANDO) – Venezia, Teatro S. Moisè, 22 Febbraio 1794.

Matrimonio in commedia (il) - CARUSO (LUIGI) - Roma, Teatro Capranica, 29 Dicembre 1781.

Matrimonio per burla (un) - (**Die Juxheirat**) - LEHÁR (FRANCESCO) - Vienna, Teatro An der Wien, 22 Dicembre 1904.

Matrimonio per concorso (il) - JOMMELLI (NICOLA) - Milano, Teatro Ducale, Autunno 1768.

Matrimonio per concorso (il) - DE FERRARI (SERAFINO AMEDEO) - Venezia, Teatro La Fenice, 7 Agosto 1858.

Matrimonio per forza (il) (**Die Heirat wider Willen**) - HUMPERDINCK (ENGELBERTO) - Berlino, Regio Teatro di Corte, 14 Aprile 1905.

Matrimonio principesco - GILLET (ERNESTO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 17 Agosto 1900.

Matrimonio segreto (il) - CIMAROSA (DOMENICO) - Vienna, Teatro di Corte, 7 Febbraio 1792.

—— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1793.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 10 Maggio 1801.

Matrimonio segreto (il) - GRAFFIGNA (ACHILLE) - Firenze, Teatro Salvini, 8 Settembre 1883.

Matrimonio sotto la Repubblica (un) - PODESTÀ (CARLO) - Milano, Teatro Dal Verme, 10 Giugno 1875.

Matteo Falcone - GERLACH (TEODORO) - Hannover, Teatro di Corte, 23 Ottobre 1898.

Matteo Falcone - CUI (CESARE) - Mosca, Teatro Imperiale, Gennaio 1908.

Mattia Corvino - PINSUTI (CIRO) - Milano, Teatro alla Scala, 24 Marzo 1877.

Matto Bob (il) (**Der tolle Bob**) - STIGLER (CARLO) - Lipsia, Teatro Municipale, 8 Aprile 1911.

Max - ROSSELLI-NISSIM (MARY) E MENICHETTI (GIUSEPPE) - Firenze, Teatro Pagliano, 27 Febbraio 1898.

Mazeppa - CAMPANA (FABIO) - Bologna, Teatro Comunale, 6 Novembre 1850.

Mazeppa - PEDROTTI (CARLO) - Bologna, Teatro Comunale, 3 Dicembre 1861.

Mazeppa - TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) - Mosca, Teatro Imperiale, 15 Febbraio 1884.

Mazeppa - MÜNCHHEIMER (Adamo) - Varsavia, Teatro Imperiale, 1 Maggio 1900.

Medea - CHARPENTIER (Marco Antonio) - Parigi, Accademia di Musica, 4 Dicembre 1693.

Medea - CHERUBINI (Luigi) - Parigi, Teatro Feydeau, 13 Marzo 1797.

—— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 30 Dicembre 1909.

Medea - PACINI (Giovanni) - Palermo, Teatro Carolino, 28 Novembre 1843.

Medea - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Marzo 1851.

Medea - D'INDY (Vincenzo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 28 Ottobre 1898.

Medea - BASTIDE (Paolo) - La Haye, Teatro Reale dell'Opera, Marzo 1911.

Medea in Corinto - MAYR (Gio. Simone) - Napoli, Teatro San Carlo, 28 Novembre 1813.

Medgé - SAMARA (Spiro) - Roma, Teatro Costanzi, 11 Dicembre 1888.

Medici (i) - LEONCAVALLO (Ruggero) - Milano, Teatro Dal Verme, 9 Novembre 1893.

—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera, 17 Febbraio 1894.

Medico suo malgrado (il) (**Le Médecin malgré lui**) - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro Lirico, 15 Gennaio 1858.

Medico per forza (il) - LAVIGNA (Vincenzo) - Vedi **Muta per amore** (la).

Medio Evo Latino - PANIZZA (Ettore) - Genova, Politeama Genovese, 17 Novembre 1900.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 21 Luglio 1901.

Medonte - INSANGUINE (Giacomo) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1779.

Medonte, Re d'Epiro - PIO (Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Gennaio 1790.

Medora - CUSINATI (Ferruccio) - Verona, Teatro Ristori, 29 Novembre 1894.

Medusa - HAHN (Reynaldo) - Montecarlo, Teatro del Casino, 15 Dicembre 1911.

Mefistofele - BOITO (Arrigo) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Marzo 1868.
—— Rinnovato - Bologna, Teatro Comunale, 4 Ottobre 1875.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 6 Giugno 1880.
—— 1.a in America (in inglese) - Boston, Globle-Theatre, 16 Novembre 1880 - New-York, Accademia di Musica, 24 Novembre 1880.
—— 1.a in Portogallo - Lisbona, Teatro San Carlo, 26 Novembre 1880.
—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro del Liceo, 1 Dicembre 1880.
—— 1.a Russia - Varsavia, Teatro Municipale dell'Opera, Dicembre 1880, ed a Pietroburgo, Teatro Imperiale dell'Opera, 23 Gennaio 1881.
—— 1.a in Germania - Amburgo, Teatro Municipale, 25 Febbraio 1881.
—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro Imperiale dell'Opera, Aprile 1882 - (in italiano) allo stesso teatro, 5 Maggio 1884.
—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 17 Gennaio 1883.
—— 1.a in Francia - Bordeaux, Teatro Grande, 3 Gennaio 1895 - Parigi, Teatro dell'Opera, 9 Maggio 1912.
—— al Teatro antico di Orange, 6 Agosto 1907.

Megera domesticata (la) - LE REY (Federico) - Parigi, Teatro Porta S. Martino, 17 Settembre 1898.

Meleagro - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1798.

Melusina - GRAMMAN (Carlo) - Wiesbaden, Teatro Reale, 25 Settembre 1875.

Melusina - TROUBETZKOŸ (J.) - Mosca, Teatro Imperiale, Gennaio 1895.

Mendicante (la) - SANGIORGI (Filippo) - Roma, Teatro Argentina, 11 Febbraio 1854. (Rappresentata poi al Teatro Carcano di Milano, con rifacimenti e col titolo: **Adelia**, il 29 Ottobre 1885).

Menestrello (il) - DE FERRARI (Serafino Amedeo) - Genova, Teatro Doria, 17 Aprile 1859. (Rinnovata, al Teatro Paganini della stessa città, il 23 Luglio 1861.

Menestrello Scozzese (il) - CATEL (Carlo Simone) - Vedi **Wallace.**

Mercante di Venezia (il) - PINSUTI (Ciro) - Bologna, Teatro Comunale, 8 Novembre 1873.

Mercato di Monfregoso (il) - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Settembre 1792.

Merciaiuolo americano (il) o **La Spia** - VILLANIS (Angelo) - Torino, Teatro Sutera, 5 Marzo 1850.

Merlino - GOLDMARK (Carlo) - Vienna, Teatro Imperiale, 19 Novembre 1886.

Merlino - RUEFER (Filippo) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 28 Febbraio 1887.

Merope - SCIROLI (Gregorio) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1761.

Merope - SALA (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1769.

Merope - TRAETTA (Tommaso) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1776.

Merope - NASOLINI (Sebastiano) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 21 Gennaio 1796.

Merope - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 25 Novembre 1847.

Mérowig - ROUSSEAU (Samuele) - Parigi, Grand-Théâtre, 12 Dicembre 1892.

Mese Mariano - GIORDANO (Umberto) - Palermo, Teatro Massimo, 17 Marzo 1910.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 23 Luglio 1910.

Messa da Requiem per l'anniversario della morte di Alessandro Manzoni - VERDI (Giuseppe) - Milano, Chiesa di S. Marco, 22 Maggio 1874, poi al Teatro alla Scala, 25 Maggio anno stesso.

— 1.a in Francia - Parigi, Sala Favart (Opéra-Comique), 2 Giugno 1874.
— 1.a in America - New-York, Accademia di Musica, 17 Novembre 1874.
— 1.a in Inghilterra - Londra, Royal Albert Hall, 15 Maggio 1875.
— 1.a in Austria (diretta dall'autore) - Vienna, Teatro dell'Opera di Corte, 11 Giugno 1875.
— 1.a in Russia - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 30 Gennaio 1876.

Messa Solenne - ROSSINI (Gioachino) - Parigi, Teatro Italiano, 28 Febbraio 1869.

— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 23 Marzo 1869.
— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 5 Aprile 1869.
— 1.a in Germania - Baden, Teatro di Corte, Maggio 1869.
— 1.a in Inghilterra - Londra, St. James's Hall, 13 Maggio 1869.
— 1.a in America - New-York, Sala dell'Accademia di Musica, Giugno 1869.

Messalina - DE LARA (Isidoro) - Montecarlo, Teatro del Casino, 21 Marzo 1899.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 7 Aprile 1901.

Messidor - BRUNEAU (Alfredo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 19 Febbraio 1897.

Mia amica Rosetta (la) - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 4 Febbraio 1890.

Miarka o **La Figlia dell'Orso** - GEORGES (Alessandro) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Novembre 1905.

Michelangelo - ISOUARD (Nicolò) - Parigi, Teatro Feydeau, 11 Dicembre 1802.

Michelangelo e Rolla - BUONGIORNO (Crescenzo) - Cassel, Teatro Reale, 29 Gennaio 1903.

Michele in cerca della sposa (**Michel's Brautfahrt**) - FÜCHS (Roberto) - Coblenza, Teatro Civico, 18 Febbraio 1901.

vocal score pbl.

Michele Perrin - CAGNONI (ANTONIO) - Milano, Teatro Filodrammatici, 7 Maggio 1864. Malta 68; revived Rome 6.88; Lodi Oct. S. Francesco Carn. 93

Mietta - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro della Renaissance, 24 Settembre 1888.

Mignon - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Novembre 1866 (in francese).

—— 1.a in italiano - Trieste, Teatro Comunale, 10 Marzo 1870.

Mikado (il) - SULLIVAN (ARTURO) - Londra, Savoy-Theatre, 14 Marzo 1885.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 5 Dicembre 1898. tr. Nacchi

Milena - GIANNETTI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Bellini, 15 Novembre 1897.

Milo Stàndis - PERIGOZZO (LORENZO) - Verona, Teatro Ristori, 4 Novembre 1893.

Mina o **La Famiglia in tre** - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Ottobre 1843.

Minatore (il) (**Der Obersteiger**) - ZELLER (CARLO) - Vienna, Teatro An der Wien, 5 Gennaio 1894.

Miniere di Freinberg (le) - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro Nuovo, Carnevale 1839. (Rinnovata, allo stesso teatro, Febbraio 1843).

Mio giovane maestro (il) - STRAUS (OSCAR) - Vienna, Raymund-Theater, Dicembre 1910.

Mio principe! - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro delle Novità, 18 Novembre 1893. Geneva 12.2.1903

Miracolo (il) - HÜE (GIORGIO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 30 Dicembre 1910.

Miracolo (il). Mistero - HUMPERDINCK (ENGELBERTO) - Londra, Teatro Olympia, Gennaio 1912.

Mirandolina - LOZZI (ANTONIO) - Torino, Teatro Carignano, 25 Gennaio 1904.

Mirandolina - SCHOLZ (BERNARDO) - Darmstadt, Teatro dell'Opera, 1 Marzo 1907.

Mirella - GOUNOD (CARLO) - Parigi, Teatro Lirico, 19 Marzo 1864.

Miretta - MESSAGER (ANDREA) - Londra, Savoy-Theatre, 3 Luglio 1894.

Mirra - ROSSI (ISIDORO) - Carpi, Teatro Comunale, 31 Maggio 1856.

Mirra - ZAVERTAL (LADISLAO) - Praga, Teatro Nazionale Boemo, 17 Novembre 1886.

Mirtilla - LACOME (PAOLO) - Parigi, Teatro della Gaîté, 27 Marzo 1885.

Miss Bouton d'or - GANNE (Luigi) - Parigi, Teatro Olympia, 14 Ottobre 1902.

Miss Dollar - MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro Nuovo, 22 Novembre 1893.

— La in Italia - Milano, Teatro Fossati, 14 Luglio 1910.

Miss Hélyett - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 12 Novembre 1890.

Misteri eleusini (i) - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Gennaio 1802. (Nella Primavera 1804 venne rappresentata al Teatro La Fenice di Venezia col titolo: **Polibete**).

Mistero (il) - DALAYRAC (Nicola) - Vedi **Lina**.

Mitridate - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 1728.

Mitridate - SERRANO Y RUIZ (Emilio) - Madrid, Teatro Reale, 14 Gennaio 1882.

Mitridate, Re di Ponto - MOZART (Wolfango Amedeo) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1770.

Mlada - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, Novembre 1892.

Modella (la) - BIMBONI (Oreste) - Berlino, Teatro Skating-Rink, 30 Maggio 1882.

Modello (il) - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Carltheater, 5 Ottobre 1895. (Opera postuma).

Modista raggiratrice (la) ossia **La Scuffiara** - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, Autunno 1787.

Moglie capricciosa (la) - FABRIZI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Aprile 1797.

Moglie di Claudio (la) - CAHEN (Alberto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Giugno 1896.

Moglie di Narciso (la) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro della Renaissance, 14 Aprile 1891.

Moglie rapita (la) - DRIGO (Riccardo) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 22 Febbraio 1884.

Moïna - DE LARA (Isidoro) - Montecarlo, Teatro del Casino, 14 Marzo 1897.

Molinara (la) ossia **l'Amore contrastato** - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro dei Fiorentini, Estate 1788.

Molinari (i) - PAËR (Ferdinando) - Venezia, Teatro S. Moisè, 22 Febbraio 1794.

Moloch - SCHILLING (MAX) - Dresda, Teatro Reale, 8 Dicembre 1906.

Molto rumore per nulla - PUGET (PAOLO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Marzo 1899.

Molto rumore per nulla - STANFORD VILLIERS (C.) - Londra, Teatro Covent-Garden, 30 Maggio 1901.

Monaldesca - PIACENZA (PASQUALE) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 20 Novembre 1867.

Moncada (i) - MARENCO (ROMUALDO) - Milano, Teatro Dal Verme, 16 Ottobre 1880.

Mondo della gioventù (il) (**Ingwelde**) - SCHILLINGS (MAX) - Carlsruhe, Teatro dell'Opera Granducale, 13 Novembre 1894.

Monna Vanna - ABRÀNYI (EMILIO) - Budapest, Teatro Reale, 2 Marzo 1907.

Monna Vanna - FÉVRIER (ENRICO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 13 Gennaio 1909.

Monsieur de Chalumeaux - RICCI (FEDERICO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 14 Giugno 1835.

Monsieur de la Palisse - TERRASSE (CLAUDIO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 2 Novembre 1904.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Verdi, 24 Novembre 1909.

Montagna nera (la) - HOLMÈS (AUGUSTA) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 8 Febbraio 1895.

Montanari (i) (**Die Hochländer**) - HOLSTEIN (FRANCESCO) - Mannheim, Teatro dell'Opera, 16 Gennaio 1876.

Montanaro (il) - MERCADANTE (SAVERIO) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Aprile 1827.

Montano e Stefania - BERTON (ENRICO MONTANO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Aprile 1799.

Montenegrini (i) - LIMNANDER (ARMANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 31 Marzo 1849.

Montezuma - ZINGARELLI (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Luglio 1781.

Moretta (la) - FIMIANI (ALFREDO) - Napoli, Teatro Mercadante, 17 Febbraio 1900.

Morgana - DUPONT (AUGUSTO) - Anversa, Teatro Reale, 17 Febbraio 1905.

Morgana - DE MIERO (RAFFAELE) - Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1911.

Mormile - BRAGA (GAETANO) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Febbraio 1862.

Same libretto as "L'Incognito" by P. Campinti Milan Spring
as "Il Podestà di Gorgonzola" by G.B. Cagnola Milan Spring

Morosina o l'Ultimo dei Falieri - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro S. Carlo, 6 Gennaio 1860.

Morovico - DOMINICETI (CESARE) - Milano, Teatro Dal Verme, 4 Dicembre 1873.

Morte del Signore (la). Oratorio - HARTMANN (VON AN DER LAN HOCHBRUNN) - New-York, Carnegie-Hall, 3 Aprile 1907.

— 1.a in Italia - Napoli, Chiesa di S. Chiara, 17 Marzo 1910.

Morte d'Adamo e la sua apoteosi (la) - LESUEUR (GIAN FRANCESCO) - Parigi, Accademia di Musica, 17 Marzo 1809.

Morte di Bajardo - VENEZIANI (VITTORE) - Ravenna, Teatro Alighieri, 26 Maggio 1903.

Morte di Cesare (la) - ZINGARELLI (NICOLA) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1790.

Morte di Cleopatra (la) - GUGLIELMI (PIETRO) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1798.

Morte di Mitridate (la) - ZINGARELLI (NICOLA) - Venezia, Teatro La Fenice, 27 Maggio 1797.

Morte di Semiramide (la) - BORGHI (GIO. BATT.) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1791.

Morte di Tintagiles (la) - NOUGUÈS (GIOVANNI) - Parigi, Teatro des Mathurins, 28 Dicembre 1905.

Mortedo - CAPECELATRO (VINCENZO) - Napoli, Teatro San Carlo, 3 Settembre 1845.

Moschettieri (i) - QUILICI (ARTURO) - Vedi **Sfida e Nozze.**

Moschettieri (i) - SINICO (GIUSEPPE) - Trieste, Teatro Grande, 26 Marzo 1859.

Moschettieri al Convento (i) - VARNEY (LUIGI) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 16 Marzo 1880.

Moschettieri al Convento (i) - BASELT (FEDERICO) - Cassel, Teatro di Corte, 21 Giugno 1896.

Moschettieri della Regina (i) - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Febbraio 1846.

Mosè (vecchio) - ROSSINI (GIOACHINO) - Napoli, Teatro San Carlo, 5 Marzo 1818. (Riprodotta allo stesso teatro nel 1819 coll'atto terzo modificato).

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro degli Italiani, 22 Ottobre 1822.

Mosè (nuovo) - ROSSINI (GIOACHINO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 26 Marzo 1827.

Mosè. Oratorio - RUBINSTEIN (Antonio) - Riga, Teatro Civico, 20 Febbraio 1894. (Eseguito prima in privato a Praga, 27 Giugno 1892).

Mosè. Poema Sinfonico-vocale - PEROSI (Lorenzo) - Milano, Salone Perosi, 16 Novembre 1901.

Mosè - OREFICE (Giacomo) - Genova, Teatro Carlo Felice, 18 Febbraio 1905.

Mosè al Sinai. Ode-Sinfonia - DAVID (Feliciano) - Parigi, Accademia di Musica, 21 Marzo 1846.

Mosquita la Strega - BOISSELOT (Saverio) - Parigi, Teatro Lirico, 27 Settembre 1851.

Mourette - PONS (Carlo) - Marsiglia, Teatro Grande, Gennaio 1909.

Mozart e Salieri - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Mosca, Teatro Imperiale, Dicembre 1901.

Mudarra - BATTISTA (Vincenzo) - Napoli, Teatro San Carlo, 5 Febbraio 1852.

Mudarra - LE BORNE (Ferdinando) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 18 Aprile 1899.

Mugnaio d'Alcala (il) - CLÉRICE (Giustino) - Lisbona, Teatro della Trinità, 11 Aprile 1887.

Muguette - MISSA (Edmondo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Marzo 1903.

Mulattiere di Toledo (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro Lirico, 16 Dicembre 1854.

Mulattiere di Toledo (il) - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Apollo, 25 Maggio 1861.

Muraglia del Diavolo (la) - SMETANA (Federico) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 29 Ottobre 1882. (Opera postuma).

Muratore (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Maggio 1825.

Muratore di Napoli (il) - ASPA (Mario) - Napoli, Teatro Nuovo, 16 Ottobre 1850.

Muta di Portici (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Febbraio 1828.

—— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1838.

(Nel 1847 al teatro Argentina di Roma venne rappresentata col titolo: **Il Pescatore di Brindisi,** ed in altri teatri col titolo: **Fenella**).

Muta di Portici (la) - PAVESI (Stefano) - Vedi **Fenella.**

Muta orfanella (la) - ASPA (Mario) - Vedi **Quadro parlante** (il).

Muta per amore (la) - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro S. Angelo, 15 Luglio 1800.

Muta per amore (la) ossia **Il medico per forza** - LAVIGNA (VINCENZO) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Giugno 1802.

Muzio Scevola - HÄNDEL (GIORGIO FEDERICO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 15 Aprile 1721.

Myrdhin - BOURGAULT-DUCOUDRAY (LUIGI ALBERTO) - Nantes, Teatro Grande, 28 Marzo 1912. (Opera postuma).

Myrtil - GARNIER (ERNESTO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Dicembre 1909.

N

Naaman. Oratorio - COSTA (MICHELE) - Birmingham, 7 Settembre 1864.

Nabab - HALÉVY (FROMENTAL) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Settembre 1853.

Nabucodonosor - VERDI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Marzo 1842.

—— 1.a in Austria (sotto la direzione dell'autore) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 4 Aprile 1843.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 16 Ottobre 1845.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Italiano, 3 Marzo 1846 (col titolo: **Nino Re d'Assiria**).

Nada Delwig - GUBITOSI (EMILIA) - Pistoia, Teatro Mabellini, 16 Luglio 1910.

Nadeshda - THOMAS (ARTURO GORING) - Londra, Teatro Drury-Lane, 16 Aprile 1885.

Nadeya - ROSSI (CESARE) Praga, Teatro Nuovo, 5 Maggio 1903 (in tedesco).

—— 1.a in Italia - Mantova, Teatro Sociale, 16 Gennaio 1904.

Naida - FLOTOW (FEDERICO DE) - Milano, Teatro Manzoni, 7 Giugno 1873.

Naïl - DE LARA (ISIDORO) - Parigi, Teatro Lirico (Gaîté), 22 Aprile 1912.

Naïs - RAMEAU (GIO. FILIPPO) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Aprile 1749.

Naïs Micoulin - BRUNEAU (ALFREDO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 2 Febbraio 1907.

Nanon - GENÉE (RICCARDO) - Vienna, Teatro An der Wien, 10 Marzo 1877.

Napoleone e le donne (**Napoleon und die Fraüen**) - REINHARDT (ENRICO) - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 1911.

Napoli di Carnovale - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Teatro Nuovo, 28 Dicembre 1876.

Narciso Rameau - STERN (GIULIO) - Breslavia, Teatro Municipale, 19 Febbraio 1907.

Natale - GENTILI (ALBERTO) - Monaco, Teatro di Corte, 29 Dicembre 1900.

Natale (il) - CADORE (ARTURO) - Milano, Teatro Dal Verme, 7 Febbraio 1902.

Natale - D'ERLANGER (FEDERICO) - Vedi **Noël**.

Natale del Redentore (il) - PEROSI (LORENZO) - Como, Cattedrale, 12 Settembre 1899.

Natale di Pierrot (il). Pantomima - MONTI (VITTORIO) - Parigi, Sala Bodinière, 26 Marzo 1900.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Manzoni, 1 Aprile 1901.

Natoma - HERBERT (VITTORIO) - Filadelfia, Opera-House, 23 Febbraio 1911.

Nausica. 2.ª Parte della Trilogia **L'Odissea** - BUNGERT (AUGUSTO) - Dresda, Teatro Reale, 20 Marzo 1901.

Navarrese (la) - MASSENET (GIULIO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 20 Giugno 1894 (in francese).

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Ottobre 1895.
— 1.a in Austria - Vienna, Teatro Imperiale dell'Opera, 4 Ottobre 1895.
— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 6 Febbraio 1896.

Nave (la) - VANBIANCHI (ARTURO) - Genova, Politeama Genovese, 2 Maggio 1899.

Nave rossa (la) - SEPPILLI (ARMANDO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 27 Novembre 1907.

Nazareno (il). Dramma sacro - GIANNETTI (GIOVANNI) - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 20 Gennaio 1911.

Negriero (il) - AUTERI-MANZOCCHI (SALVATORE) - Barcellona, Teatro del Liceo, 27 Novembre 1878.

— 1.a in Italia - Piacenza, Teatro Municipale, 29 Gennaio 1882.

Neigilde - SILVER (CARLO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 13 Aprile 1909.

Nè l'un, nè l'altro - MAYR (GIO. SIMONE) - Milano, Teatro alla Scala 17 Agosto 1807.

Nel Paradiso di Maometto - PLANQUETTE (ROBERTO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 15 Maggio 1906. (Opera postuma, istrumentata da Luigi Ganne).

Nel regno della luna - QUERCETTI (DOMENICO) - Osimo, Teatro Campana, 21 Gennaio 1893.

Nel regno d'Indra (**Im Reiche des Indra**) - LINCKE (PAOLO) - Berlino, Teatro Apollo, 18 Dicembre 1899.

Nella - FRONTINI (FRANCESCO PAOLO) - Catania, Teatro Comunale, 30 Marzo 1881.

Nemea - COOP (ERNESTO, figlio) - Venezia, Teatro Rossini, 27 Novembre 1897.

Nemici generosi (i) ossia **Il Duello per complimento** - CIMAROSA (DOMENICO) - Roma, Teatro Valle, 26 Dicembre 1795.

Nereide (la) - TROVATI (ULISSE) - Napoli, Teatro Bellini, 14 Novembre 1911.

Nerone - VIGNATI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1724.

Nerone - RUBINSTEIN (ANTONIO) - Amburgó, Teatro Municipale, 1 Novembre 1879.

—— 1.a in Russia (in italiano) - Pietroburgo, Teatro Maria, 10 Febbraio 1884.
—— 1.a in Francia - Rouen, Teatro delle Arti, 15 Febbraio 1894.

Nerone - RASORI (RICCARDO) - Torino, Teatro Carignano, 21 Novembre 1888.

Nestorio - GALLIGNANI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 31 Marzo 1888.

Neve (la) - RICCI (LUIGI) - Milano, Teatro della Canobbiana, 21 Giugno 1831.

Neve (la) o **Il novello Eginardo** - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Ottobre 1823.

Nibelungi (i) - DORN (ENRICO LUIGI EDMONDO) - Berlino, Teatro Reale, 27 Marzo 1854.

Nibelungi allegri (i) (**Die lustigen Nibelungen**) - STRAUS (OSCAR) - Vienna, Teatro An der Wien, 12 Dicembre 1904.

Niccolò de' Lapi - MAZZOLANI (ANTONIO) - Lucca, Teatro Pantera, 21 Gennaio 1852.

Nicolò de' Lapi - ROSSI (GIOVANNI) - Parma, Teatro Regio, 15 Gennaio 1866.

Nicolò de' Lapi - PACINI (GIOVANNI) - Firenze, Teatro Pagliano, 29 Ottobre 1873. (Opera postuma).

Nicolò de' Lapi o **L'Assedio di Firenze** - GAMMIERI (ERENNIO) - Pietroburgo, Teatro Italiano, 6 Dicembre 1877.

Nina o **La Pazza per amore** - DALAYRAC (NICOLA) - Parigi, Teatro della Commedia Italiana, 15 Maggio 1786.

—— 1.a in Italia - Monza, Regio Ducal Teatro, Autunno 1788.

Nina pazza per amore - PAISIELLO (GIOVANNI) - Caserta, Teatro di Corte, Estate 1789.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Feydeau, 4 Settembre 1791.

Nina pazza per amore - COPPOLA (PIETRO ANTONIO) - Roma, Teatro Valle, 14 Febbraio 1835.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 6 Maggio 1854.

Ninetta - PUGNO (RAOUL) - Parigi, Teatro della Renaissance, 26 Dicembre 1882.

Ninfa del mare (la) - KLAUWELL (OTTONE) - Colonia, Teatro Municipale, 20 Ottobre 1889.

Nino - ORLANDI (FERDINANDO) - Brescia, Teatro Grande, 21 Luglio 1804.

Ninon - VASSEUR (LEONE) - Parigi, Teatro delle Novità, 23 Marzo 1887.

Ninon de Lenclos - MISSA (EDMONDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Febbraio 1895.

Ninon de Lenclos - CIPOLLINI (GAETANO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 3 Dicembre 1895.

Ninon de Lenclos - BERTINI (NATALE) - Palermo, Politeama Garibaldi, 23 Maggio 1896.

Niobe - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Novembre 1826.

Nisida - GENÉE (RICCARDO) - Vienna, Carltheater, 9 Ottobre 1880.

—— 1.a in Italia - Napoli, Teatro Sannazzaro, 24 Febbraio 1881.

Nitocri - MERCADANTE (SAVERIO) - Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1824.

Nitteti - BIANCHI (FRANCESCO) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Aprile 1789.

Nobile cavaliere (il) - SCHMIDT (GUSTAVO) - Vedi **Principe Eugenio.**

Noël (**Natale**) - D'ERLANGER (FEDERICO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Dicembre 1910.

Noemi e Ruth - FINO (D.n GIOCONDO) - Bergamo, Teatro Rubini, 9 Maggio 1908.

Non credere alle apparenze ossia **Amore intraprendente** - ORGITANO (RAFFAELE) - Venezia, Teatro S. Moisè, 10 Ottobre 1801.

Non toccate la Regina - BOISSELOT (Saverio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Gennaio 1847.

Non toccate la Regina - SCARANO (Oronzio Mario) - Milano, Teatro Manzoni, 30 Agosto 1890.

Non tutti i pazzi sono all'Ospedale - FIORAVANTI (Vincenzo) - Torino, Teatro Sutera, Carnevale 1843.

Nora - LUPORINI (Gaetano) - Lucca, Teatro del Giglio, 7 Settembre 1908.

Norma - BELLINI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1831.

—— La in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 8 Dicembre 1835.

Normanni a Parigi (i) - MERCADANTE (Saverio) - Torino, Teatro Regio, 7 Febbraio 1832.

Normanni a Salerno (i) - MARZANO (Luigi) - Salerno, Teatro Municipale, 12 Luglio 1872.

Nostra Donna di Parigi - CAMPANA (Fabio) - Vedi **Esmeralda**.

Notte a Firenze (una) - ZAVERTAL (Ladislao) - Praga, Teatro Nazionale, 19 Marzo 1880.

Notte a Granata (una) - KREUTZER (Corradino) - Vienna, Teatro della Josephstadt, 12 Gennaio 1834.

—— La in Francia - Parigi, Sala Ventadour, Novembre 1843.

Notte a Venezia (una) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Berlino, Teatro Federico Guglielmo, 2 Ottobre 1883.

Notte d'Aprile - FERRARI (Emilio) - Milano, Teatro Dal Verme, 4 Febbraio 1887.

Notte di Cleopatra (una) - MASSÉ (Vittorio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 25 Aprile 1885. (Opera postuma).

Notte di festa (una) - VILLANIS (Angelo) - Venezia, Teatro La Fenice, 22 Febbraio 1859. (Riprodotta in seguito col titolo: **Emanuele Filiberto**).

Notte di Maggio (la) - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro Maria, 20 Gennaio 1880.

Notte di Natale (la) - PONTOGLIO (Cipriano) - Bergamo, Teatro Riccardi, 29 Agosto 1872.

Notte di Natale (la) - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, Dicembre 1895.

Notte di Novembre (una) - IREMONGER (Michele) - Milano, Teatro Re, 6 Agosto 1869.

Notte di Quarto (la). Cantata – TARENGHI (Mario) - Genova, Teatro Carlo Felice, 5 Maggio 1910.

Notte di S. Silvestro (la) - BAZIN (Francesco) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Luglio 1849.

Notte nel Deserto (una) - URIEN (Nicola) - Milano, Teatro Alhambra, 1 Febbraio 1895.

Notti di Spagna (le) - SEMET (Teofilo) – Parigi, Teatro Lirico, 26 Maggio 1857.

Notti Romane (le) - VILLAFIORITA (Burgio Giuseppe di) - Adria, Teatro Orfeo, 29 Agosto 1880.

Novella Psyche (la) - ADAM (Adolfo) - Vedi **Giralda.**

Novello Eginardo (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Vedi **Neve** (la).

Novizia di Palermo (la) o **Il divieto d'amore** (**Das Liebesverbot** oder **Die Novize von Palermo**) - WAGNER (Riccardo) – Maddeburgo, Teatro Municipale, 29 Marzo 1836.

Nozze campestri (le) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 13 Settembre 1794.

Nozze d'Enea con Lavinia (le) - MONTEVERDE (Claudio) - Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, 1640.

Nozze di Fernanda (le) - DEFFÈS (Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Novembre 1878.

Nozze di Figaro (le) - MOZART (Wolfango Amedeo) – Vienna, Teatro di Corte, 1 Maggio 1786.

Nozze di Figaro (le) – RICCI (Luigi) - Milano, Teatro alla Scala, 13 Febbraio 1838; Madrid 27.11.1840

Nozze di Giannetta (le) - MASSÉ (Vittorio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 4 Febbraio 1853.

Nozze di Lammermoor (le) - CARAFA (Michele) – Parigi, Teatro Italiano, 12 Dicembre 1829.

Nozze di Messina (le) - CHIAROMONTE (Francesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Marzo 1852.

Nozze di Nakiri (le) (**Nakiris Hochzeit**) - LINCKE (Paolo) - Berlino, Teatro Apollo, 6 Novembre 1902.

Nozze di Olivetta (le) - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 13 Novembre 1879.

Nozze in prigione - USIGLIO (Emilio) - Milano, Teatro Manzoni, 23 Marzo 1881.

Nozze in villa (le) - DONIZETTI (GAETANO) - Mantova, Teatro Vecchio, ~~Carnevale 1820~~ 23 Gennaro 1821.

Nozze Istriane - SMAREGLIA (ANTONIO) - Trieste, Teatro Comunale, 28 Marzo 1895.

—— 1.a in Italia - Venezia, Teatro Rossini, 9 Maggio 1905.

Nuovo Figaro (il) - RICCI (LUIGI) - Parma, Teatro Ducale, 15 Febbraio 1832.

O

Oasi (l'). Scene liriche - OREFICE (GIACOMO) - Bologna, Liceo Musicale, 14 Giugno 1885. vocal score pbl

Oberon - WEBER (CARLO MARIA) - Londra, Teatro Covent-Garden, 12 Aprile 1826.

Oberto Conte di S. Bonifacio - VERDI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 17 Novembre 1839. (Sua prima opera).

Oblio - BROGI (RENATO) - Firenze, Teatro della Pergola, 4 Febbraio 1904.

Obrè - BALLADORI (ANGELO) - Casalpusterlengo, Teatro Sociale, 14 Ottobre 1896.

Oca del Cairo (l') - MOZART (WOLFANGO AMEDEO) - Maddeburgo, Concert der Singakademie, 3 Febbraio 1861. (Composta nel 1783, ma non ultimata. Completata con musica tolta da opere dello stesso Mozart e con un terzetto dell'opera **La Villanella rapita** del maestro Francesco Bianchi).

Occasione fa il ladro (l') o **Il cambio della valigia** - ROSSINI (GIOACHINO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 24 Novembre 1812.

Occhio dell'Idolo (l') (**The Idol's eye**) - HERBERT (VITTORIO) - New-York, Teatro Broadway, Ottobre 1897.

Oceana - SMAREGLIA (ANTONIO) - Milano, Teatro alla Scala, 22 Gennaio 1903.

Odalisa - NINI (ALESSANDRO) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Febbraio 1842.

Odda di Bernaver - LILLO (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 22 Febbraio 1837.

Odio ed amore - OBIOLS (MARIANO) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Settembre 1837.

Same text as "Laurina o. Odio ed Amore" by Alfonso Cosentino Naples Fondo Spring 1858

Odoardo e Cristina – PAVESI (Stefano) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Dicembre 1810.

Olandese volante (l') – WAGNER (Riccardo) - Vedi **Vascello Fantasma.**

Olema - PEDROTTI (Carlo) - Modena, Teatro Municipale, 4 Maggio 1872.

Olimpia - KALKBRENNER (Cristiano) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 18 Dicembre 1798.

Olimpia - PAGANINI (Ercole) - Firenze, Teatro della Pergola, 15 Settembre 1804.

Olimpia - SPONTINI (Gaspare) - Parigi, Accademia di Musica, 20 Dicembre 1819.

Olimpiade – PERGOLESI (Gio. Batt.) - Roma, Teatro Tordinona, 31 Gennaio 1735.

Olimpiade (l') - LEO (Leonardo) - Lisbona, Sala de Academia na Praça de Trindade, Carnevale 1737.

Olimpiade - SACCHINI (Antonio) - Milano, Teatro Ducale, Maggio 1766.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro della Commedia Italiana, 2 Ottobre 1777.

Olimpiade (l') - PICCINNI (Nicola) – Roma, Teatro Argentina, 3 Febbraio 1768.

Olimpiade - ANFOSSI (Pasquale) - Roma, Teatro delle Dame, 1776.

Olimpiade (l') - BIANCHI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1781.

Olimpiade (l') - SARTI (Giuseppe) - Roma, Teatro Aliberti, 27 Dicembre 1783.

Olimpiade - CIMAROSA (Domenico) - Vicenza, Teatro Eretenio, 10 Luglio 1784. (Inaugurazione del teatro).

Olimpiade (l') – PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1793.

Olimpo (l') - CAMPAJOLA (Francesco) - Napoli, Teatro Rossini, 5 Agosto 1871.

Olivo e Pasquale - DONIZETTI (Gaetano) - Roma, Teatro Valle, 7 Gennaio 1827.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 6 Febbraio 1833.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera, 18 Giugno 1847.

Olivo e Pasquale - NASOLINI (Sebastiano) - Vedi **Opposti caratteri** (gli).

Ombra (l') - FLOTOW (Fededico de) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Luglio 1870.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Rossini, 6 Aprile 1872.

Ombra (l') - BOTTACCHIARI (Ugo) - Macerata, Teatro Lauro Rossi, 12 Novembre 1899.

Ombra di Werther (l') - RANDEGGER (Alberto, juniore) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 1 Luglio 1899.

— 1.a a Trieste - Teatro La Fenice, 12 Ottobre 1899.

Ondina - LORTZING (Alberto) - Amburgo, Teatro Municipale, 25 Aprile 1845; poi a Lipsia, Teatro Municipale, 4 Marzo 1846.

Ondina - SEMET (Teofilo) - Parigi, Teatro Lirico, 7 Gennaio 1863.

Ondina - BOTTAGISIO (Angelo) - Milano, Teatro Manzoni, 11 Marzo 1893.

Onfale - DESTOUCHES (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 10 Novembre 1701.

Onore!... - CONSIGLIO (Arturo) - Napoli, Teatro Mercadante, 19 Dicembre 1895.

Opposti caratteri (gli) ossia **Olivo e Pasquale** - NASOLINI (Sebastiano) - Venezia, Teatro S. Samuele, 15 Ottobre 1799.

Opritschnick - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Pietroburgo, Teatro Maria, 24 Aprile 1874.

Ora d'amore (un') - MANNO (Vincenzo) - Vedi **Wan Dyck.**

Ora Spagnuola (**Heure Espagnole**) - RAVEL (Maurizio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Maggio 1911.

Oracolo (l') (**The Oracle**) - LEONI (Franco) - Londra, Teatro Covent-Garden, 28 Giugno 1905.

Oratore da caffè (l') - MAGGI (Paolo) - Sondrio, Teatro Sociale, 23 Luglio 1883.

Orazi e i Curiazi (gli) - ZINGARELLI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1795.

Orazj e i Curiazj (gli) - CIMAROSA (Domenico) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1796.

— 1.a in Francia - Parigi, Sala dell'Odéon, 16 Giugno 1813.

Orazj e Curiazj - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Novembre 1846.

Orcamo - LAVIGNA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 28 Febbraio 1809.

Ordinanza - DALLANOCE (Ugo) - Modena, Teatro Storchi, 26 Novembre 1901.

Ordine dell'Imperatore - CLÉRICE (Giustino) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 4 Marzo 1902.

Oreste - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1783.

Oreste - MORLACCHI (Francesco) - Parma, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1808.

Oreste - WEINGARTNER (Felice) - Lipsia, Teatro Municipale, 15 Febbraio 1902.

Orfana Svizzera (l') - POLLINI (Francesco) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 17 Agosto 1856.

Orfanella (l') - VALLINI (Sante) - Milano, Teatro della Canobbiana, 1 Novembre 1851.

Orfanella di Ginevra (l') - RICCI (Luigi) - Roma, Teatro Valle, 9 Settembre 1829.

Orfano della Selva (l') - COCCIA (Carlo) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Novembre 1828.

Orfeo - MONTEVERDE (Claudio) - Mantova, Corte dei Gonzaga, 24 Febbraio 1607.

—— (Colla istrumentazione moderna del maestro Giacomo Orefice, Milano, R. Conservatorio di Musica G. Verdi, 30 Novembre 1909).

Orfeo - FERRARI (Benedetto) - Mantova, Teatro di Corte 1637.

Orfeo all'Inferno - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 21 Ottobre 1858.

Orfeo ed Euridice - GLUCK (Cristoforo) - Vienna, Teatro Italiano, 5 Ottobre 1762.

—— 1.a in Francia - Parigi, Accademia di Musica, 2 Agosto 1778.

Oriana - DEL VALLE DE PAZ (Edgardo) - Firenze, Politeama Nazionale, 30 Gennaio 1907.

Orio Soranzo - RUIZ (Gustavo) - Venezia, Teatro La Fenice, 3 Aprile 1870.

Orione - CAVALLI (Francesco) - Milano, Teatro Ducale, 15 Giugno 1653.

Ornella d'Abruzzo - POGGI (Augusto) - Malta, Teatro Reale, 2 Marzo 1910.

—— 1.a in Italia - Sassari, Politeama Verdi, 4 Febbraio 1912.

Oro del Reno (l'). Prologo della Trilogia **L'Anello del Nibelungo** - WAGNER (Riccardo) - Bayreuth, Bühnenfestspielhaus, 13 Agosto 1876. (Prima della rappresentazione integrale a Bayreuth della trilogia, L'Oro del Reno era stato eseguito a Monaco il 22 Settembre 1868).

—— 1.a in Italia (in tedesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 14 Aprile 1883 - (in italiano) Milano, Teatro alla Scala, 10 Dicembre 1903.

—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 31 Ottobre 1898.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 17 Novembre 1909.

Oro fa tutto (l') - PAËR (Ferdinando) - Milano, Teatro alla Scala, Agosto 1793.

Oro non compra amore o **Il Barone di Mosca bianca** - PORTOGALLO (Marco) - Lisbona, Teatro San Carlo, Inverno 1804.

Oroscopo (l') - FERRUA (Giovanni) - Torino, Teatro Alfieri, 19 Ottobre 1886.

Orsola - HILLEMACHER (Luciano e Paolo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 21 Maggio 1902.

Oscarina - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 15 Ottobre 1888.

Ospite (l') (**L'Hôte**) - MISSA (Edmondo) - Lione, Teatro Grande, 6 Febbraio 1897.

Ossian o I Bardi - LESUEUR (Gian Francesco) - Parigi, Accademia di Musica, 10 Luglio 1804.

Osteria d'Andujar (l') - LILLO (Giuseppe) - Napoli, Teatro del Fondo, 30 Settembre 1840.

Osti non Osti - PERELLI (Natale) - Genova, Teatro Carlo Felice, Ottobre 1843.

Ostrolenka - BONAWITZ (Gio. Enrico) - Filadelfia, Accademia di Musica, 3 Dicembre 1874.

Otello - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro del Fondo, 4 Dicembre 1816.
- 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 10 Maggio 1821.
- 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 5 Giugno 1821 - (in francese) Accademia di Musica, 2 Settembre 1844.

Otello - VERDI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Febbraio 1887.
- 1.a in Ungheria - Budapest, Teatro dell'Opera Reale, Dicembre 1887.
- 1.a in Russia - Pietroburgo, Teatro Imperiale dell'Opera, 8 Dicembre 1887.
- 1.a in Boemia - Praga, Teatro Nazionale Boemo, 7 Gennaio 1888.
- 1.a in Baviera - Monaco, Teatro Reale, 5 Febbraio 1888.
- 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 14 Marzo 1888.
- 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, Aprile 1888.
- 1.a in Portogallo - Lisbona, Teatro San Carlo, 24 Marzo 1889.
- 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Liceo, 4 Luglio 1889.
- 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera, 1 Febbraio 1890.
- 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 9 Ottobre 1890.
- 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 12 Ottobre 1894 - (in italiano) allo stesso teatro, 13 Aprile 1897.

Ottavia - SANELLI (Gualtiero) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Febbraio 1854.

Otto anni di costanza - ROSSI (Lauro) - Vedi **Amelia**.

Otto mesi in due ore ossia **Gli Esiliati in Siberia** – DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro Nuovo, 13 Maggio 1827.

Ottone l'Arciero - NESSLER (VITTORIO) - Lipsia, Teatro Municipale, 15 Novembre 1886.

Oudelette - RADOUX (CARLO) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 11 Aprile 1912.

Owinska o **Gli Esiliati in Siberia** - GAVEAUX (PIETRO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Dicembre 1801.

P

Pace del paese (la) (**Der Landfriede**) - BRÜLL (IGNAZIO) - Vienna, Teatro dell'Opera, 4 Ottobre 1877.

Padron Maurizio - GIANNETTI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Bellini, 26 Settembre 1896.

Padrone (il) - BOLOGNESI (DAVID) - San Remo, Teatro Principe Amedeo, 24 Febbraio 1897.

Paese dell'oro (il) - VASSEUR (LEONE) - Parigi, Teatro della Gaité, 26 Gennaio 1892.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Balbo, 15 Gennaio 1909.

Paggio del Re (il) - HENTSCHL (TEODORO) - Brema, Teatro Municipale, 5 Marzo 1874.

Pagliacci - LEONCAVALLO (RUGGERO) - Milano, Teatro Dal Verme, 21 Maggio 1892.

—— 1.a in Austria (in italiano) - Vienna, Teatro dell'Esposizione Musicale, 17 Settembre 1892.
—— 1.a in Germania (in tedesco) - Dresda, Teatro dell'Opera, 23 Gennaio 1893.
—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 17 Dicembre 1902.

Pagliaccio (il) - CZIBULKA (ALFONSO) - Vienna, Teatro An der Wien, 7 Dicembre 1892.

Paladini (i) - RAMEAU (GIO. FILIPPO) - Parigi, Accademia di Musica, 12 Febbraio 1760.

Pamela maritata - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro S. Luca, 22 Settembre 1802.

Pamela nubile - GENERALI (PIETRO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 12 Aprile 1804.

Pampa - BERUTTI (ARTURO) - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 27 Luglio 1897.

Pan Vojevoda - RIMSKY-KORSAKOW (NICOLA) - Pietroburgo, Conservatorio di Musica, 16 Ottobre 1904.

Pane altrui (il) - OREFICE (GIACOMO) - Venezia, Teatro La Fenice, 19 Gennaio 1907.

Paniere d'amore (il) - RICCI (FEDERICO) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 25 Maggio 1853.

Pantagruel - TERRASSE (CLAUDIO) - Lione, Teatro Grande, 31 Gennaio 1911.

Panurge - HERVÉ (FLORIMODO RONGER, detto) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 10 Settembre 1879.

Panurge - PLANQUETTE (ROBERTO) - Parigi, Teatro della Gaîté, 22 Novembre 1895.

Paola riesce a tutto (**Paula macht alles**) - RAIMANN (RODOLFO) - Vienna, Teatro della Josephstadt, 27 Marzo 1909.

Paoletta - FLORIDIA (PIETRO) - Cincinnati, Music-Hall, 29 Agosto 1910.

Paolina - COWEN (FEDERICO) - Londra, Teatro Liceo, 22 Novembre 1876.

Paolo e Francesca - MANCINELLI (LUIGI) - Bologna, Teatro Comunale, 11 Novembre 1907.

Paolo Emilio - JANNONI (CESARE) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Febbraio 1807.

Paolo e Virginia - KREUTZER (RODOLFO) - Parigi, Teatro Favart, 15 Gennaio 1791.

Paolo e Virginia - GUGLIELMI (PIETRO CARLO) - Napoli, Teatro Fiorentini, 7 Gennaio 1817.

Paolo e Virginia - ASPA (MARIO) - Roma, Teatro Metastasio, 29 Aprile 1843.

Paolo e Virginia - MASSÉ VITTORIO - Parigi, Teatro Lirico, 15 Novembre 1876.

Paolo e Virginia o **Il trionfo della virtù** - LESUEUR (GIAN FRANCESCO) - Parigi, Teatro Feydeau, 13 Gennaio 1794.

Papà Martin - CAGNONI (ANTONIO) - Genova, Teatro Nazionale, 4 Marzo 1871.

Paquita - BOSSI (M. ENRICO) - Milano, R. Conservatorio, 3 Dicembre 1881.

Paradiso e la Peri (il) - SCHUMANN (ROBERTO) - Lipsia, 4 Dicembre 1843.

Paradiso perduto (il). Oratorio - RUBINSTEIN (ANTONIO) - Pietroburgo, 17 Dicembre 1876.

Paradiso perduto (il). Dramma-Oratorio - DUBOIS (Teodoro) - Parigi, Concerti del Châtelet, 27 Novembre 1878.

Paradiso perduto (il). Oratorio - BOSSI (M. Enrico) - Amburgo, Sala dei Concerti, 5 Dicembre 1903.

Paragrafo III - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Teatro An der Wien, 8 Gennaio 1858.

Parenti ridicoli (i) - RAIMONDI (Pietro) - Napoli, Teatro Nuovo, 1 Agosto 1835.

Paria (i) - MEMBRÉE (Edmondo) - Parigi, Teatro dell'Opera popolare (Châtelet), 13 Novembre 1874.

Paria (il) - CARAFA (Michele) - Venezia, Teatro La Fenice, 4 Febbraio 1826.

Paria (il) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1829.

Paria (il) - MONIUSZKO (Stanislao) - Varsavia, Teatro dell'Opera, 14 Dicembre 1869.

Paria (il) - VILLAFIORITA (Burgio Giuseppe di) - Firenze, Teatro della Pergola, 21 Marzo 1872.

Paria (il) - GORTER (F. Alberto) - Strasburgo, Teatro Municipale, 31 Marzo 1908.

Paride ed Elena - GLUCK (Cristoforo) - Vienna, Teatro di Corte, 3 Novembre 1770.

Parigina (la) - SUPPÉ (Francesco de) - Vienna, Carltheater, 26 Gennaio 1898.

Parisina - DONIZETTI (Gaetano) - Firenze, Teatro della Pergola, 17 Marzo 1833.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 24 Febbraio 1838.

Parisina - GIRIBALDI (Tommaso) - Montevideo, Teatro Solis, 14 Settembre 1878.

Parisina - KEURVELS (Edoardo) - Anversa, Teatro Nazionale, 1888.

Parisina - VENEZIANI (Vittore) - Bologna, Teatro Comunale, 15 Dicembre 1901.

Parlatore eterno (il) - PONCHIELLI (Amilcare) - Lecco, Teatro Sociale, 18 Ottobre 1873.

Paron Giovanni - CASTRACANE (Antonio) - Osimo, Teatro Nuova Fenice, 28 Settembre 1895.

Parrucchiere della Reggenza (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Marzo 1838.

Parrucchiere della Reggenza (il) - PEDROTTI (Carlo) - Verona, Teatro Nuovo, 5 Maggio 1852.

Parsifal - WAGNER (Riccardo) - Bayreuth, Bühnenfestpielhaus, 26 Luglio 1882.

— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 25 Dicembre 1903.

Parte del Diavolo (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Gennaio 1843. (Quest'opera nei teatri di Germania si rappresenta anche col titolo: **Carlo Broschi**).

Partenza (la) (**Die Abreise**) - D'ALBERT (Eugenio) - Francoforte s/M., Teatro Municipale, 20 Ottobre 1898.

Partita a scacchi - ABBÀ-CORNAGLIA (Pietro) - Pavia, Teatro Fraschini, 13 Febbraio 1892.

Partita a scacchi (una) - COPELLO (Giovanni) - Genova, Teatro Carlo Felice, 27 Febbraio 1911.

Partita d'onore - RAFFAELLI (Vincenzo) - Pesaro, Teatro Rossini, 27 Febbraio 1909.

Pasqua d'Azzimi - SAUVAGE (Agostino) - Firenze, Arena Nazionale, 23 Novembre 1898.

Pasqua fiorita - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 21 Ottobre 1879.

Passione di Cristo, secondo S. Marco (la). Oratorio - PEROSI (Lorenzo) - Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, 2 Dicembre 1897.

— 1.a in Germania - Berlino, Accademia di Canto dell'Associazione di S. Cecilia, 13 Marzo 1899.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Argentino, 15 Marzo 1899.

— 1.a in Inghilterra - Londra, The London Musical Festival, 10 Maggio 1899.

Passione, secondo S. Giovanni (la). Oratorio - BACH (Gio. Sebastiano) - Lipsia, 1734.

Passione, secondo S. Matteo (la). Oratorio - BACH (Gio. Sebastiano) - Lipsia, 15 Aprile 1729.

— 1.a esecuzione in Milano, R. Conservatorio di Musica, 22 Aprile 1911.

Pastor fido (il) - HÄNDEL (Giorgio Federico) - Londra, The Queen's Theatre, 26 Novembre 1712.

Pastor regio (il) - FERRARI (Benedetto) - Venezia, Teatro S. Moisè, 1640.

Pastore fedele (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Gennaio 1838.

Pastorella castellana (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 27 Gennaio 1820.

Pastorella e lo Spazzacamino (la) - ENNA (Augusto) - Copenaghen, Teatro Reale, Ottobre 1901.

Pastorella feudataria (la) - VACCÀJ (Nicola) - Torino, Teatro Carignano, 18 Settembre 1824.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 21 Aprile 1827.

Pater (il) - GASTALDON (Stanislao) - Milano, Teatro Manzoni, 15 Aprile 1894.

Pater - GUGLIELMI (Filippo) - Roma, Teatro Quirino, 2 Luglio 1899.

Patria! - BERNARDI (Enrico) - Lodi, Teatro Sociale, 5 Febbraio 1879.

Patria! - PALADILHE (Emilio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 20 Dicembre 1886.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 23 Novembre 1889.

Patria - MATTIOLI (Guglielmo) - Reggio-Emilia, Teatro Comunale, 14 Aprile 1910.

Pazienza (**Patience**) - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Savoy-Theatre, 25 Aprile 1881.

Pazza giornata (la) ossia **Il Matrimonio di Figaro** - PORTOGALLO (Marco) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 26 Dicembre 1799.

Pazza per amore (la) - COPPOLA (Pietro Antonio) - Vedi **Nina.**

Pazza per amore (la) - DALAYRAC (Nicola) - Vedi **Nina.**

Pazza per amore (la) - PAISIELLO (Giovanni) - Vedi **Nina.**

Pazzarella (**Ein tolles Mädel**) - ZIEHRER (Carlo Michele) - Vienna, Teatro An der Wien, 8 Novembre 1907.

Pazzi di Medina (i) - GLUCK (Cristoforo) - Vedi **Pellegrini della Mecca** (i).

Pazzi per progetto (i) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro del Fondo, 7 Febbraio 1830.

Pazzo ne fa cento (un) - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro S. Samuele, 8 Ottobre 1796.

Pazzo per forza (il) - MELANI (Jacopo) - Firenze, Teatro della Pergola, Carnevale 1658.

Pedro de Zalamea - GODARD (Beniamino) - Anversa, Teatro Reale, 31 Gennaio 1884.

Pelagio - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Febbraio 1857.

—— 1.a in Portogallo - Lisbona, Teatro S. Carlo, 3 Febbraio 1858.

Pelleas e Melisanda - DEBUSSY (Claudio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Aprile 1902.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 2 Aprile 1908.

—— I.a in Inghilterra (in francese) - Londra, Teatro Covent-Garden, 21 Maggio 1909.

Pellegrina (la) - CLEMENTI (Filippo) - Bologna, Teatro Comunale, 16 Novembre 1890.

Pellegrinaggio a Ploërmel (il) - MEYERBEER (Giacomo) - Vedi **Dinorah.**

Pellegrini della Mecca (i) - GLUCK (Cristoforo) - Schœnbrunn, 1764, poi a Parigi, Teatro Favart, 1 Maggio 1790 col titolo: **I Pazzi di Medina.**

Pellegrini di Canterbury (i) - STANFORD (Villiers C.) - Londra, Teatro Drury-Lane, 28 Aprile 1884.

Pelli Rosse (i) - DELLE GRAZIE (Gisella) - Vedi **Atala.**

Penelope - ROTA (Giuseppe) - Trieste, Teatro Comunale, 21 Marzo 1866.

Penelope la Casta - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 22 Febbraio 1696.

Pepita Jiménez - ALBENIZ (Isacco) - Barcellona, Teatro del Liceo, 5 Gennaio 1896.

Per l'amore! - PEROSIO (Ettore) - Genova, Politeama Genovese, 27 Maggio 1893.

Per la Patria - COCCHI (Goffredo) - Rieti, Teatro Vespasiano, 30 Agosto 1905.

Per ordine superiore - REINECKE (Carlo) - Amburgo, Teatro Municipale, 1 Ottobre 1886.

Perdono (il). Poemetto - MAGGI (Paolo) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 3 Agosto 1875.

Pergolesi - RONCHETTI-MONTEVITI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Marzo 1857.

Pergolese - GUGLIELMI (Filippo) - Berlino, Teatro des Westens, 28 Febbraio 1905.

Pergolesi - SERRAO (Paolo) - Napoli, Teatro del Fondo, 19 Luglio 1857.

Pergolesi - TASCA (Pierantonio) - Berlino, Teatro des Westens, 1 Agosto 1898 (in tedesco).

Peri (la) - LEONARDI (Antonio) - Roma, Accademia Filarmonica, 12 Giugno 1882.

Pericola (la) (**La Périchole**) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro delle Varietà, 6 Ottobre 1868.

Perla del Brasile (la) - DAVID (Feliciano) - Parigi, Teatro Lirico, 22 Novembre 1851.

Perla di Brianza (la) - CAMERANA (Luigi) - Vedi **Don Fabiano dei Corbelli.**

Perseo - PHILIDOR (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 24 Ottobre 1780.

Perseo - LULLI (Gio. Battista) - Parigi, Accademia di Musica, 17 Aprile 1682.

Perugina (la) - MASCHERONI (Edoardo) - Napoli, Teatro San Carlo, 24 Aprile 1909.

Pervinca - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 31 Marzo 1885.

Pescatori di Catania (i) - MAILLART (Luigi Amato) - Parigi, Teatro Lirico, 19 Dicembre 1860.

Pescatori di perle (i) - BIZET (Giorgio) - Parigi, Teatro Lirico, 30 Settembre 1863.

Pescatori di San Giovanni (i) - WIDOR (Carlo Maria) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Dicembre 1905.

Peste di Firenze (la) - HALÉVY (Fromental) - Vedi **Guido e Ginevra.**

Petrarca - DUPRAT (Ippolito) - Marsiglia, Teatro Grande, 19 Aprile 1873.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 22 Novembre 1876.

— 1.a a Parigi - Teatro dell'Opera popolare (Gaîté), 11 Febbraio 1880.

Petrarca alla Corte d'amore - ROBERTI (Giulio) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 22 Febbraio 1859.

Petroniani ed i Geminiani (i) o **La Secchia rapita** - BIAGI (Alessandro) - Firenze, Teatro della Pergola, 15 Settembre 1840.

Pezzenti (i) - CANEPA (Luigi) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Settembre 1874.

Pezzi Sacri: Pater noster per Coro a 5 parti - Ave Maria, volgarizzata da Dante, per Soprano, con Archi - VERDI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Aprile 1880. (Società Orchestrale).

Pezzi Sacri: Stabat Mater per Coro a 4 parti ed orchestra - Te Deum per doppio Coro a 4 parti ed orchestra - Laudi alla Vergine Maria per 4 voci bianche - VERDI (Giuseppe) - Parigi, Sala del Teatro dell'Opéra, 7 Aprile 1898.

— 1.a esecuzione in Italia - Torino, Sala dei Concerti dell'Esposizione Generale Italiana, 26 Maggio 1898.

— 1.a in Inghilterra - Gloucester, Cattedrale, 14 Settembre 1898 - a Londra, Royal Academy of Music, 15 Dicembre 1898.

— 1.a in Austria (compresa anche l'**Ave Maria**, Scala enigmatica armonizzata a quattro voci), Vienna, Musikverein, 13 Novembre 1898.

Pia de' Tolomei - DONIZETTI (Gaetano) - Venezia, Teatro Apollo, 18 Febbraio 1837.

Piccarda Donati - MARCHISIO (Antonio) - Parma, Teatro Regio, 24 Febbraio 1860.

Piccarda Donati - MOSCUZZA (Vincenzo) - Firenze, Teatro della Pergola, Marzo 1863.

Piccarda Donati - BURALI-FORTI (Cosimo) - Arezzo, Teatro Petrarca, 31 Ottobre 1874.

Piccarda Donato - PLATANIA (Pietro) - Palermo, Teatro Carolino, 3 Marzo 1857.

Piccola amica (la) (**Die kleine Freundin**) - STRAUS (Oscar) - Vienna, Carltheater, 20 Ottobre 1911.

Piccola Baronessa (la) (**Die kleine Baronesse**) - ALBINI (Felice) - Vienna, Teatro Apollo, 1 Aprile 1909.

Piccola Bohème (la) - SADUN (Icilio) - Genova, Teatro Margherita, 30 Marzo 1898.

Piccola Bohème (la) - HIRCHMANN (Enrico) - Parigi, Teatro delle Varietà, 21 Gennaio 1905.

Piccola Fadetta (la) - SEMET (Teofilo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Settembre 1869 (in 3 atti). (Già rappresentata, in 2 atti, al Teatro delle Varietà nel 1850, con altro libretto).

Piccola Fronda (la) - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 16 Novembre 1888.

Piccola lavandaia (la) (**Das Wäschermädel**) - RAIMANN (Rodolfo) - Vienna, Teatro della Josephstadt, 19 Aprile 1905.

Piccola moglie di Loth (la) - TERRASSE (Claudio) - Parigi, Teatro des Mathurins, 1 Ottobre 1900.

Piccola muta (la) - SERPETTE (Gastone) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 3 Ottobre 1877.

Piccola Puccetta (la) - PUGNO (Raoul) - Parigi, Teatro della Renaissance, 7 Marzo 1891.

Piccola Regina (la) - VASSEUR (Leone) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 9 Gennaio 1873.

Piccola Reginetta (la) - VARNEY (Luigi) - Brusselle, Teatro della Galleria S.t Hubert, Ottobre 1882.

Piccole Barnett (le) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro delle Varietà, 8 Novembre 1898.

Piccole Michu (le) - MESSAGER (ANDREA) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 16 Novembre 1897.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 23 Marzo 1898.

Piccole Mignon (le) - GESSI (ABELE E GIUSEPPE) - San Remo, Teatro Principe Amedeo, 12 Maggio 1910.

Piccole stelle (le) - HIRCHMANN (ENRICO) - Parigi, Teatro Apollo, 24 Dicembre 1911.

Piccoli Moschettieri (i) - VARNEY (LUIGI) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 5 Marzo 1885.

Piccolino - GUIRAUD (ERNESTO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Aprile 1876.

Piccolo cappuccio rosso (il) - BOIELDIEU (ADRIANO) - Parigi, Teatro Feydeau, 30 Giugno 1818.

Piccolo cappuccio rosso (il) - SERPETTE (GASTONE) - Parigi, Teatro delle Novità, 10 Ottobre 1886. Geneva 9.2.1905

Piccolo Faust (il) - HERVÉ (FLORIMONDO RONGER, detto) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 23 Aprile 1869.

Piccolo gatto (il) - FELIX (UGO) - Lemberg, Teatro Nazionale, 23 Gennaio 1890. text A. Klischnegg + E. Needt

Piccolo Haydn (il) - SOFFREDINI (ALFREDO) - Faenza, Teatro Comunale, 24 Novembre 1889. Buenos Aires 11.11.1893 (trsl. Wilhelm Péczkai)

—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro dell'Esposizione Venezia, 4 Settembre 1897. (Lyric 16.11.97 Engl.)

Piccolo Haydn (il) - CIPOLLINI (GAETANO) - Como, Teatro Sociale, 24 Gennaio 1893. Buenos Aires 22.8.95 Vienna Thad W 15.7.93 it, London RAM 11.3.1904

Piccolo Lord (il) - BERÉNY (ENRICO) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 1 Settembre 1910. (Paris Athénée 23.12.1869

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 25 Febbraio 1911.

Piedigrotta - RICCI (LUIGI) - Napoli, Teatro Nuovo, 23 Giugno 1852. in French tr. Wilder

Piero da Padova - FIORI (ETTORE) - Milano, Teatro Carcano, 19 Febbraio 1868. vocal score pbl.

Piero de' Medici - PONIATOWSKI (GIUSEPPE) - Parigi, Accademia di Musica, 9 Marzo 1860.

Pietà - DANNECKER (GIUSEPPE) - Trieste, Politeama, 21 Maggio 1910.

Pietra del paragone (la) - ROSSINI (GIOACHINO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Settembre 1812.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro degli Italiani, 5 Aprile 1821.

Pietra della bellezza (la) (**The beauthy Stone**) - SULLIVAN (ARTURO) - Londra, Savoy-Theatre, 28 Maggio 1898.

Pietro Candiano IV - FERRARI (GIO. BATT.) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Gennaio 1842. S.Ben Spring 1844 as Candiano IV Perettini also Trieste Aut 1842.

Pietro d'Abano - APOLLONI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro la Fenice, 8 Marzo 1856. Boni

Pietro il Grande - JULLIEN (LUIGI ANTONIO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 14 Agosto 1852.

Pietro il Grande, Czar delle Russie - DONIZETTI (GAETANO) - Vedi **Falegname di Livonia** (il).

Pietro il Grande o Un geloso alla tortura - VACCAJ (NICOLA) - Parma, Teatro Ducale, 17 Gennaio 1824. Nerelli

Piffero di Dusenbach (il) (**Der Pfeifer von Dusenbach**) - KLEINMICHEL (RICCARDO) - Amburgo, Teatro Municipale, 21 Marzo 1891.

Pigmalione - CHERUBINI (LUIGI) - Parigi, Teatro delle Tuileries, 30 Novembre 1809.

Pinafore (il) - SULLIVAN (ARTURO) - Londra, Teatro dell'Opera Comica, 25 Maggio 1878.

Pipelè o Il Portinaio di Parigi - DE FERRARI (SERAFINO AMEDEO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 25 Novembre 1855. Naples Fonds 59 Berrinzoni

Pipistrello (il) (**Die Fledermaus**) - STRAUSS (GIOVANNI, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 6 Aprile 1874. (Rappresentata in varî teatri d'Italia anche coi titoli: **La Danza** e **L'Orgia o la Vendetta d'un Pipistrello**).

Pipistrello (il) - DE GIOSA (NICOLA) - Napoli, Società Filarmonica, 28 Gennaio 1875. (Scritta nel 1847, su libretto di Des Forges, pel teatro dell'Opera Comica di Parigi col titolo: **La chauve souris**, ma non rappresentata).

Piramo e Tisbe - ANDREOZZI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1803.

Piramo e Tisbe - TREMISOT (EDOARDO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 4 Febbraio 1904.

Pirata (il) - BELLINI (VINCENZO) - Milano, Teatro alla Scala, 27 Ottobre 1827. Romani

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 1 Febbraio 1832.

Pirati (i) - DONIZETTI (GAETANO) - Vedi **Chiara e Serafina.**

Pirati (i) - GENÉE (RICCARDO) - Berlino, Teatro Walhalla, 8 Ottobre 1886.

Pirati di Baratteria (i) - ALTAVILLA (Francesco) - Napoli, Teatro del Fondo, 28 Gennaio 1846.

Pirati Spagnuoli (i) - PETRELLA (Errico) - Napoli, Teatro Nuovo, 13 Maggio 1838. (Rinnovata, allo stesso teatro, 16 Luglio 1856).

Pirenei (i) - PEDRELL (Filippo) - Barcellona, Teatro del Liceo, 4 Gennaio 1902. (Il Prologo fu eseguito a Venezia il 12 Marzo 1897 al Liceo Marcello Benedetto).

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Colon, 10 Settembre 1910.

Pirro - GASPARINI (Francesco) - Roma, Teatro Capranica, 1717.

Pirro - ROYER (Giuseppe Nicola) - Parigi, Accademia di Musica, 26 Ottobre 1730.

Pirro - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1787.

Pirro, Re di Epiro - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1791.

Pitagorici (i) - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Marzo 1808.

Pittore e Duca - BALFE (Michele Guglielmo) - Trieste, Teatro Grande, 21 Novembre 1854.

Pittore parigino (il) - CIMAROSA (Domenico) - Roma, Teatro Valle, 4 Gennaio 1781.

Pizzarro o **La Conquista del Perù** - CANDEILLE (Pier Giuseppe) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 3 Maggio 1785.

Podestà di Chioggia (il) - ORLANDI (Ferdinando) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Marzo 1801.

Poeta (il) - CANTÙ (Agostino) - Milano, Teatro Dal Verme, 6 Dicembre 1906.

Poeta e il Musicista (il) - DALAYRAC (Nicola) - Parigi, Teatro Feydeau, 30 Maggio 1811.

Poeta Fagiuoli alla Corte di Cosimo III (il) - GRANDI (Alfredo) - Milano, Teatro Verdi, 20 Giugno 1903.

Poeta in campagna (il) - PORTOGALLO (Marco Antonio) - Parma, Teatro Ducale, Autunno 1793.

Poliuto - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Novembre 1848. (Scritta nel 1838, ma la Censura di Napoli non ne permise l'esecuzione allegando essere di soggetto troppo sacro. (Vedi **Martiri** (i)). A Parigi il **Poliuto** è stato rappresentato al Teatro degli Italiani il 14 Aprile 1859.

Poliuto - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 7 Ottobre 1878.

Pomone. Pastorale - CAMBERT (Roberto) - Parigi, Accademia di Musica, 19 Marzo 1671. (Considerata come la prima opera francese).

Pompei - PEROSI (Marziano) - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 10 Aprile 1912.

Pompeo in Siria - SAMPIERI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Aprile 1825.

Pompiere di servizio (il) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro delle Varietà, 18 Febbraio 1897.

Pompon (il) - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 10 Novembre 1875.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 12 Febbraio 1876.

Ponte dei Sospiri (il) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 23 Marzo 1861.

Porcherons (les) - GRISAR (Alberto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 12 Gennaio 1850.

Porsena - VIGNATI (Giuseppe) - Milano, Teatro Ducale, 24 Dicembre 1719.

Portator d'acqua (il) - CHERUBINI (Luigi) - Vedi **Due giornate** (le).

Portatore d'acqua (il) - FABRIZI (Paolo) - Napoli, Teatro Nuovo, Autunno 1840.

Portinaio di Parigi (il) - DE FERRARI (Serafino Amedeo) - Vedi **Pipelè**.

Postiglione di Longjumeau (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Ottobre 1836.

Postiglione di Longjumeau (il) - COPPOLA (Pietro Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Novembre 1838.

Posto abbandonato (il) - MERCADANTE (Saverio) - Vedi **Adele ed Emerico.**

Potestà di Colognole (il) - MELANI (Jacopo) - Firenze, Teatro della Pergola, Carnevale 1657. (Inaugurazione del Teatro).

Povero Gionata (il) (**Der arme Jonathan**) - MILLÖCKER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, 4 Gennaio 1890.

Pozzo d'amore (il) - BALFE (Michele Guglielmo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Aprile 1843.

Pozzo nella landa (il) (**Der Heideschacht**) - HOLSTEIN (Francesco) - Dresda, Teatro dell'Opera, 22 Ottobre 1868.

Pranzo inaspettato (il) - FARINELLI (Giuseppe) - Vicenza, Teatro Eretenio, 13 Agosto 1804.

Prati San Gervasio (i) - LECOCQ (CARLO) - Parigi, Teatro delle Varietà, 14 Novembre 1874.

Prato degli Scrivani (il) (**Le Pré aux Clercs**) - HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Dicembre 1832.

Precauzioni (le) o **Il Carnevale di Venezia** - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro Nuovo, 20 Maggio 1851.

Precipizio (il) o **Le Fucine di Norvegia** - VACCAJ (NICOLA) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1826.

Predizione della Zingara (la) (**The Gypsy's Warning**) - BENEDICT (GIULIO) - Londra, Teatro Drury-Lane, 19 Aprile 1838.

Presa di Troja (la) - 1.ª PARTE dei TROJANI A CARTAGINE - BERLIOZ (ETTORE) - Carlsruhe, Teatro Granducale, 7 Dicembre 1890.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera, 15 Novembre 1899.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 23 Novembre 1899.

Presunzione corretta (la) - GUGLIELMI (PIETRO CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Aprile 1813.

Pretendenti delusi (i) - MOSCA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Novembre 1811.

Preziosa. Dramma di Wolf - WEBER (CARLO MARIA) - Copenaghen, 1820, poi a Berlino, R. Teatro di Corte, 14 Marzo 1821.

Preziosa - MANNA (RUGGERO) - Casalmaggiore, Teatro Sociale, 4 Dicembre 1845.

Preziosa - SMAREGLIA (ANTONIO) - Milano, Teatro Dal Verme, 19 Novembre 1879.

Preziose (le) - GALLIERA (ARNALDO) - Parma, Teatro Regio, 19 Marzo 1901.

Prigione d'Edimburgo (la) - CARAFA (MICHELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Luglio 1833.

Prigioni d'Edimburgo (le) - RICCI (FEDERICO) - Trieste, Teatro Grande, 13 Marzo 1838.

Prigioniera (la) - CHERUBINI (LUIGI) E BOIELDIEU (ADRIANO) - Parigi, Teatro della Montansier, 12 Settembre 1799.

Prigioniera (la) - BOSONI (CARLO ERCOLE) - Venezia, Teatro La Fenice, 16 Gennaio 1853.

Prigioniera di guerra (la) (**Die Kriegsgefangene**) - GOLDMARK (CARLO) - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 17 Gennaio 1899.

Prigioniero della Czarina (il) - KASKEL (CARLO DE) - Dresda, Teatro dell'Opera, 12 Novembre 1910.

Prigioniero fortunato (il) - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 14 Dicembre 1698.

Prigioniero superbo (il) - PERGOLESI (Gio. Batt.) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 28 Agosto 1733.

Prima ballerina (la) - WEINBERGER (Carlo) - Vienna, Carltheater, 23 Novembre 1895.

Prima donna (la) - MATTEI (Tito) - Londra, Teatro Avenue, 16 Ottobre 1889.

Prima donna (la) (**Dar erste Weib**) - HARTL (Bruno) - Vienna, Teatro Giovanni Sfrauss, 22 Ottobre 1910.

Prima notte (la) - BROGI (Renato) - Firenze, Teatro Pagliano, 25 Novembre 1898. A. Franci

Primavera scapigliata (**Frühlingsluft**) - STRAUSS (Giuseppe) - (composta da Enrico Reinhardt su ballabili dello Strauss) - Vienna, Teatro Venezia in Vienna, 18 Maggio 1903. Turin T. Balbo 4.4.1905.

Primavere - FERRARI (Emilio) - Milano, Teatro Filodrammatici, 14 Febbraio 1907.

Primo bacio (il) - JONAS (Emilio) - Parigi, Teatro delle Novità, 21 Marzo 1883.

Primo giorno di felicità (il) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Febbraio 1868.

Primo giorno di felicità (il) - FERNÁNDEZ CABALLERO (Emanuele) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 30 Gennaio 1872.

Princesse d'Auberge (**Herbergprinses**) - BLOCKX (Giovanni) - Anversa, Teatro Lirico Fiammingo, 10 Ottobre 1896.

Principe di Siviglia (il) - BASELT (Federico) - Norimberga, Teatro Municipale, 8 Aprile 1888.

Principe di Taranto (il) - PAËR (Ferdinando) - Parma, Teatro Ducale, 11 Febbraio 1797.

Principe Eugenio o Il nobile cavaliere - SCHMIDT (Gustavo) - Francoforte s/M., Teatro Municipale, 27 Luglio 1847.

Principe Igor (il) - BORODINE (Alessandro) - (completata per la morte dell'autore dai maestri Rimsky-Korsakow e Glazounow) - Pietroburgo, Teatro Maria, 4 Novembre 1890.

Principe Spazzacamino (il) - PORTOGALLO (Marco) - Venezia, Teatro S. Moisè, 4 Gennaio 1794.

Principe Zilah (il) - ALFANO (Franco) - Genova, Teatro Carlo Felice, 3 Febbraio 1909. (Con modificazioni: Milano, Teatro Dal Verme, 6 Novembre anno stesso).

Principessa dei Dollari (la) (**Die Dollar Prinzessin**) - FALL (Leo) - Vienna, Teatro An der Wien, 2 Novembre 1907.

—— 1.a in Italia - Venezia, Teatro Malibran, 13 Febbraio 1909.
—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Scala, 6 Dicembre 1911.

Principessa delle Canarie (la) - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 9 Febbraio 1883.

Principessa d'Amalfi (la) - WEIGL (Giuseppe) - Vienna, Teatro di Corte, 12 Gennaio 1794.

Principessa di Babilonia (la) - KREUTZER (Rodolfo) - Parigi, Accademia di Musica, 30 Maggio 1815.

Principessa di Kensington (la) - GERMAN (Edward) - Londra, Savoy-Theatre, 26 Gennaio 1903.

Principessa di Trebisonda (la) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 7 Dicembre 1869.

Principessa fedele (la) - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 7 Febbraio 1710.

Principessa Ida - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Savoy-Theatre, 5 Gennaio 1884.

Principessa in campagna (la) - PUCITTA (Vincenzo) - Parigi, Teatro Italiano, 20 Novembre 1817.

Principessa invisibile (la). Fiaba umoristica di A. Scalvini - IREMONGER (Michele) ed altri. - Milano, Teatro Re (nuovo), 4 Dicembre 1869.

Principessa Niagara (la) - MISSA (Edmondo) - Reims, Teatro Grande, 12 Marzo 1892.

Principessa Ninetta (la) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 10 Gennaio 1893.

Principessa Orsa (la) - BUNNING (Erberto) - Londra, Teatro Covent-Garden, 14 Luglio 1902.

Principessa Rosina - LINCKE (Paolo) - Berlino, Teatro Apollo, 18 Novembre 1905.

Principessa Zonneschyn (la) - GILSON (Paolo) - Anversa, Teatro Fiammingo, 10 Ottobre 1903.

Profeta (il) - MEYERBEER (Giacomo) - Parigi, Accademia di Musica, 16 Aprile 1849.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera, 28 Febbraio 1850.
—— 1.a in Germania - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 28 Aprile 1850.
—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 26 Dicembre 1852.

Profeta velato (il) - MANNA (Ruggero) - Trieste, Teatro Comunale, 18 Novembre 1846.

Profeta velato del Korasan (il) - STANFORD (VILLIERS C.) - Hannover, Teatro di Corte, 6 Febbraio 1881. (Modificata: Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 26 Luglio 1893).

Profeta velato del Korasan (il) - NAPOLETANO (DANIELE) - Napoli, Teatro San Carlo, 1 Aprile 1893.

Profughi di Parga (i) - FRONDONI (ANGELO) - Lisbona, Teatro San Carlo, 29 Aprile 1844.

Profughi Fiamminghi (i) - FACCIO (FRANCO) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Novembre 1863.

Profugo di Gerusalemme (il). Oratorio - CAPRANICA (DOMENICO) - Roma, Palazzo Braschi, 29 Marzo 1855.

Progettista (il) - SCONTRINO (ANTONIO) - Roma, Teatro Argentina, 8 Febbraio 1882.

Promessa (la) - CLAPISSON (ANTONIO LUIGI) - Parigi, Teatro Lirico, 16 Marzo 1854.

Promessa imprudente (la) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Vedi **Emma.**

Promessi Sposi (i) - GERVASI (LUIGI) - Roma, Teatro Valle, 19 Gennaio 1834.

Promessi Sposi (i) - PONCHIELLI (AMILCARE) - Cremona, Teatro della Concordia, 30 Agosto 1856. (Rinnovata: Milano, Teatro Dal Verme, 5 Dicembre 1872).

Promessi Sposi (i) - TRAVENTI (ANDREA) - Roma, Teatro Argentina, 22 Novembre 1858.

Promessi Sposi (i) - PETRELLA (ERRICO) - Lecco, Teatro Sociale, 2 Ottobre 1869.

Prometeo - FAURÉ (GABRIELE) - Béziers, Arena, 27 Agosto 1900.

Proscritto (il) - NICOLAI (OTTONE) - Milano, Teatro alla Scala, 13 Marzo 1841.

— La in Austria - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 3 Febbraio 1844.

Proscritto (il) - ASPA (MARIO) - Napoli, Teatro Nuovo, 2 Settembre 1841.

Proscritto (il) - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Gennaio 1842.

Proscritto (il) o **Il Tribunale invisibile** - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Settembre 1833.

Proserpina - LULLI (Gio. Batt.) - Saint-Germain-en-Laye, Teatro di Corte, 3 Febbraio 1860; poi a Parigi, Accademia di Musica, 16 Novembre anno stesso.

Proserpina - SAINT-SAËNS (Camillo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Marzo 1887. (Rinnovata, allo stesso teatro, 29 Novembre 1899).

Proserpina rapita - MONTEVERDE (Claudio) - Venezia, 1630 (per le nozze di Giustiniana Mocenigo con Lorenzo Giustiniani).

Proserpina rapita - SACRATI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Moisè, Carnevale 1644.

Prova d'un'opera seria (la) - GNECCO (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 16 Agosto 1805.

Prova d'un'opera seria (la) - MAZZA (Giuseppe) - Fiume, Teatro Comunale, Primavera 1845. (Con l'aggiunta di nuovi pezzi: Treviso, Teatro Sociale, Primavera 1847).

Psiche - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Gennaio 1857.

Pskovitana (la) (**Ivan il Terribile**) - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Teatro Maria, 13 Gennaio 1873.

—— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, 11 Aprile 1912.

Publio Cornelio Scipione - VINCI (Leonardo) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 4 Novembre 1722.

Puccettino (**Le petit Pouçet**) - GUERRIERI (Fulgenzio G.) - Crema, Teatro Sociale, 1 Ottobre 1904.

Pulcella d'Orleans (la) - REZNICEK (E. N. de) - Praga, Teatro Tedesco, 19 Giugno 1887.

Punizione (la) - PACINI (Giovanni) - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Marzo 1854.

Puntiglio (il) - PUCITTA (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Luglio 1802.

Pupilla (la) - GIALDINI (Gialdino) - Trieste, Società Filarmonica, 23 Ottobre 1896.

Puritani e i Cavalieri (i) - BELLINI (Vincenzo) - Parigi, Teatro Italiano, 25 Gennaio 1835.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1835.

Putifar, Giuseppe e Giacobbe. Tre Oratori in uno - RAIMONDI (Pietro) - Roma, Teatro Argentina, 7 Agosto 1852.

Q

Quadro azzurro (il) (**Das blaue Bild**) - LINCKE (Paolo) - Berlino, Teatro Apollo, 18 Maggio 1906.

Quadromaniaco (il) - BORGATTA (Emanuele) - Genova, Teatro Carlo Felice, Novembre 1835.

Quadro parlante (il) - BACCHINI (Cesare) - Firenze, Teatro Nuovo, 15 Aprile 1871.

Quadro parlante (il) e **La Muta orfanella** - ASPA (Mario) - Napoli, Teatro Nuovo, Settembre 1834.

Quanti casi in un sol giorno - TRENTO (Vittorio) - Venezia, Teatro S. Benedetto, Dicembre 1801.

Quaranta ladri (i) - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vedi **Indigo**.

Quare? Lirica - GALLIGNANI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Maggio 1903.

Quaresima d'amore - MIRELLI (Francesco, Principe di Teora) - Milano, Teatro Pezzana, 2 Agosto 1892.

Quasimodo - PEDRELL (Filippo) - Barcellona, Teatro del Liceo, 24 Aprile 1875.

Quattro figli Aymon (i) - BALFE (Michele Guglielmo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Luglio 1844.

— 1.a in Inghilterra (in italiano) - Londra, Teatro di S. M. la Regina, 11 Agosto 1851.

Quattro figlie Aymon (le) - LACOME (Paolo) e ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 20 Settembre 1898.

Quattro Giugno (il). Cantata - BOITO (Arrigo) e FACCIO (Franco) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 8 Settembre 1860.

Quattro rusteghi (i) (**Die vier Grobiane**) - WOLF-FERRARI (Ermanno) - Monaco, Teatro Municipale, 19 Marzo 1906.

Quattro rustici (i) - MOSCUZZA (Vincenzo) - Firenze, Politeama, 5 Giugno 1875.

Quattro Stagioni (le). Oratorio - HAYDN (Francesco Giuseppe) - Vienna, 24 Aprile 1801.

Quentino Durward - GEVAERT (Francesco Augusto) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 25 Marzo 1858.

Quinto Fabio - NICOLINI (Giuseppe) - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 24 Aprile 1811.

Quo vadis? - BEZZI (Giuseppe) - Ancona, Teatro delle Muse, Marzo 1901.

Quo vadis? - CHAPI (Ruperto) - Madrid, Teatro Apollo, 28 Dicembre 1901.

Quo vadis? - NOUGUÈS (Giovanni) - Nizza, Teatro dell'Opéra, 9 Febbraio 1909.

—— 1.a a Parigi - Teatro Lirico (Gaîté), 26 Novembre 1909.

—— 1.a in America - Filadelfia, Opera-House, 25 Marzo 1911, poi a New-York, Teatro Metropolitan, 4 Aprile anno stesso.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 3 Maggio 1911.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro dell'Opera-House (Hammerstein), 14 Novembre 1911.

Quo vadis? Scene drammatiche - NOWOWIEJSKI (Felice) - Amsterdam, 22 Ottobre 1909.

R

Rabagas - DE GIOSA (Nicola) - Roma, Teatro Argentina, 23 Marzo 1882.

Rabelais - GANNE (Luigi) - Parigi, Teatro Nuovo, 25 Ottobre 1892.

Racconti d'Hoffmann (i) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Febbraio 1881.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro del Corso, 28 Novembre 1903.

Racconto d'inverno (un) - FLOTOW (Federico de) - Weimar, Teatro di Corte, Novembre 1859; poi a Dresda, Teatro di Corte, 1863.

Racconto d'inverno (un) (**Ein Wintermärchen**) - GOLDMARK (Carlo) - Vienna, Teatro dell'Opera, 2 Gennaio 1908.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 27 Gennaio 1909.

Radamisto - HÄNDEL (Giorgio Federico) - Londra, Teatro Covent-Garden, 27 Aprile 1720.

Raffaello - DE-LUNGHI (Gisberto) - Perugia, Teatro del Pavone, 8 Febbraio 1906.

Raffaello Sanzio - MAFFEZZOLI (Napoleone) - Alessandria (Egitto), Teatro Zizinia, 8 Marzo 1893.

Ragazza delle bambole (la) (**Das Puppenmädel**) - FALL (Leo) - Vienna, Carltheater, 4 Novembre 1910.

Raggio d'amore - LITTA (Giulio) - Milano, Teatro Manzoni, 6 Aprile 1879.

Raggio di luna - LEONI (Franco) - Milano, Teatro Manzoni, 5 Giugno 1890.

Raggiri amorosi (i) - ORLANDI (Ferdinando) - Milano, Teatro alla Scala, 30 Maggio 1806.

Raimondo o Il Segreto della Regina - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 5 Giugno 1851.

Rantzau (i) - MASCAGNI (PIETRO) - Firenze, Teatro della Pergola, 10 Novembre 1892.

— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro dell'Opera, 7 Gennaio 1893.

— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro Imperiale, 25 Febbraio 1893.

Ranz des Vaches (le) (**Der Kuhreigen**) - KIENZL (GUGLIELMO) - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, 23 Novembre 1911.

Raoul di Créqui - DALAYRAC (NICOLA) - Parigi, Teatro Italiano, 31 Ottobre 1789.

Raoul di Créqui - MAYR (GIO. SIMONE) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1809.

Raoul di Créqui - MORLACCHI (FRANCESCO) - Dresda, Teatro Reale, Aprile 1811.

Rapimento (il) - ZIMMERMANN (PIETRO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Ottobre 1830.

Rapimento (il) - MANDANICI (PLACIDO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Settembre 1837.

Rappresaglia (la) - STUNTZ (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Ottobre 1819.

Raquel - SANTAMARIA (ANTONIO) - Madrid, Teatro Reale, 30 Novembre 1891.

Raquel - BRÉTON (TOMASO) - Madrid, Teatro Reale, 20 Gennaio 1900.

Ratcliff - VAVRINECZ (MAURIZIO) - Praga, Teatro Tedesco, 28 Febbraio 1895.

Ratto del Serraglio (il) - MOZART (WOLFANGO AMEDEO) - Vienna, Teatro di Corte, 13 Luglio 1782. (Quest'opera si rappresenta in Germania sotto il titolo: **Belmonte e Costanza**).

Ratto della Sposa (il) - GUGLIELMI (PIETRO) - Milano, Teatro Ducale, Autunno 1767.

Ratto delle Sabine (il) - ZINGARELLI (NICOLA) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1799.

Re Arturo (il) - WOGRICH (MAX) - Lipsia, Teatro Municipale, 26 Novembre 1893.

Re Arturo. Dramma di Comyns Carr - SULLIVAN (ARTURO) - Londra, Teatro Liceo, 12 Gennaio 1895.

Re Cristiano II - SIBELIUS (GIOVANNI) - Helsingfors, Teatro Svedese, Aprile 1898.

Re degli Alni (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro Lirico, 11 Aprile 1853.

Re delle Alpi e Nemico degli uomini - BLECH (Leo) - Dresda, Teatro Reale, 2 Ottobre 1903.

Re di Lahore (il) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 27 Aprile 1877.

—— l.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 13 Febbraio 1878.

Re di Quadri (il) - LAJARTE (Teodoro Edoardo) - Parigi, Teatro delle Novità, 23 Ottobre 1883.

Re d'Illiria (il) - ROGER (Vittorio) - Vedi **Fétards** (les).

Re d'Ys (il) - LALO (Edoardo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Maggio 1888.

—— l.a in Italia - Roma, Teatro Argentina, 12 Marzo 1890.

Re d'Yvetot (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 13 Ottobre 1842.

Re d'Yvetot (il) - VASSEUR (Leone) - Parigi, Teatro Taitbout, 3 Aprile 1876.

Re Enzo - ABERT (Gian Giuseppe) - Stoccarda, Teatro di Corte, 5 Maggio 1862.

Re Enzo - RESPIGHI (Ottorino) - Bologna, Teatro del Corso, 12 Marzo 1905.

Re Infante (il) - PERTI (Giacomo Antonio) - Bologna, Teatro Malvezzi, 1694.

Re Infante (il) - BRUNEAU (Alfredo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Marzo 1905.

Re Lear - REYNAUD (Armando) - Tolosa, Teatro del Capitolo, 1 Giugno 1888.

Re lo ha detto (il) - DELIBES (Léo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Maggio 1873.

Re Manfredi - REINECKE (Carlo) - Wiesbaden, Teatro di Corte, 24 Luglio 1867.

Re Manfredi - MONTUORO (Achille) - Torino, Teatro Regio, 10 Gennaio 1874.

Re Manfredi - SESSA (Carlo) - Milano, Teatro Dal Verme, 23 Luglio 1884.

Re Nala - SMAREGLIA (Antonio) - Venezia, Teatro la Fenice, 9 Febbraio 1887.

Re Pastore (il) - LAMPUGNANI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, Aprile 1758.

Re Pastore (il). Cantata - MOZART (Wolfango Amedeo) - Salisburgo, 23 Aprile 1775.

Le Re Manfredi also by A. Casilini
Text Jacopo Cabianca
Genoa T. Doria Giugno 1872

Re Pastore (il) - PLATANIA (IGNAZIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1778.

Re Renato (il) - HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Agosto 1824.

Re s'annoia (il) - DE LORENZI FABRIS (AUSONIO) - Trieste, Società Filarmonica, 19 Dicembre 1904.

Re suo malgrado (il) - CHABRIER (EMANUELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Maggio 1887.

Re Teodoro in Venezia (il) - PAISIELLO (GIOVANNI) - Vienna, Teatro dell'Opera di Corte, 23 Agosto 1784.

— 1.a a Milano - Teatro alla Scala, Settembre 1786.
— 1.a in Francia - Parigi, Accademia di Musica, 11 Settembre 1787.

Rebecca - PISANI (BARTOLOMEO) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Novembre 1865.

Redenta - FIAMINGO (CARLO) - Malta, Teatro Reale, 23 Marzo 1912.

Redenzione (la) - ALARY (GIULIO) - Parigi, Teatro Italiano, 14 Aprile 1850.

Redenzione (la). Oratorio - GOUNOD (CARLO) - Birmingham, 30 Agosto 1882.

Redenzione - RAVELLI (ALESSANDRO) - Brescia, Teatro Sociale, 28 Aprile 1909.

Redenzione del Cristo (la). Cantata - BAZZINI (ANTONIO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 18 Marzo 1866.

Rediviva (la) - CARRER (PAOLO) - Milano, Teatro Carcano, 20 Gennaio 1856.

Refugium peccatorum - DE LORENZI FABRIS (AUSONIO) - Venezia, Teatro Rossini, 25 Febbraio 1897.

Regalo di nozze (il) - LACOME (PAOLO) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 20 Gennaio 1893.

Reggente (il) - MERCADANTE (SAVERIO) - Torino, Teatro Regio, 2 Febbraio 1843.

Regina o Due notti - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Gennaio 1839.

Regina o I Masnadieri - LORTZING (ALBERTO) - Berlino, Teatro dell'Opera, 21 Marzo 1899. (Opera postuma).

Regina Berta (la) - JONCIÈRES (VITTORINO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 27 Dicembre 1878.

Regina del Nepal (la) - BOTTESINI (GIOVANNI) - Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1880.

Regina Diaz - GIORDANO (Umberto) - Napoli, Teatro Mercadante, 5 Marzo 1894.

Regina di Cipro (la) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Accademia di Musica, 22 Dicembre 1841.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, ~~Gennaio 1843.~~ 26.12.1842

Regina di Cipro (la) - PACINI (Giovanni) - Torino, Teatro Regio, 7 Febbraio 1846.

Regina di Golconda (la) - DONIZETTI (Gaetano) - Genova, Teatro Carlo Felice, 12 Maggio 1828. (L'autore vi aggiunse per la rappresentazione avvenuta in seguito a Roma alcuni pezzi nuovi).

Regina di Golconda (la) - LE REY (Federico) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 16 Settembre 1911.

Regina di Leone (la) ovvero **Una legge Spagnuola** - VILLANIS (Angelo) - Venezia, Teatro Apollo, 22 Febbraio 1851.

Regina di Saba (la) - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 28 Febbraio 1862.

Regina di Saba (la) - GOLDMARK (Carlo) - Vienna, Teatro dell'Opera, 10 Marzo 1875.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 1 Marzo 1879.

Regina d'un giorno (la) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Settembre 1839.

Regina e Contadina - SARRIA (Errico) - Napoli, Teatro Fiorentini, 24 Giugno 1882. Malta 1884

Regina e Favorita - SANGERMANO (Luigi) - Napoli, Teatro San Carlo, 24 Maggio 1871. vocal score pbl'

Regina Fiammetta (la) - VIDAL (Paolo) - Parigi, Teatro Odéon, 6 Dicembre 1898.

Regina Fiammetta (la) - LEROUX (Saverio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 ~~Novembre~~ Decembre 1903.

Regina Marietta - BRÜLL (Ignazio) - Monaco, Teatro di Corte, 16 Giugno 1883.

Regina Topazio (la) - MASSÉ (Vittorio) - Parigi, Teatro Lirico, 27 Dicembre 1856.

Reginella - BRAGA (Gaetano) - Lecco, Teatro Sociale, 16 Settembre 1871.

Reginetta delle rose (la) - LEONCAVALLO (Ruggero) - Roma, Teatro Costanzi e Napoli, Politeama Giacosa, 24 Giugno 1912 (contemporaneamente). Paris 9.5.1913

Reietto - GIARDA (Luigi Stefano) - Napoli, Teatro Mercadante, 26 Febbraio 1898.

Renata - SCARANO (Oronzo Mario) - Berlino, Teatro des Westens, Gennaio 1901.

Reno (il). Oratorio - BENOIT (Pietro) - Brusselle, Sala dell'Armonia, Giugno 1889.

Rhea - SAMARA (Spiro) - Firenze, Teatro Verdi, 11 Aprile 1908.

—— 1.a in Egitto - Cairo, Teatro Kediviale, 27 Febbraio 1911.

Rhéna - VAN DEN EEDEN (Giovanni) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 15 Febbraio 1912.

Ribelle domata (la) (**Der Widerspänstigen Zähmung**) - GOETZ (Ermanno) - Mannheim, Teatro di Corte, 11 Ottobre 1874.

Riccardo Cuor di Leone - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Parigi, Teatro della Commedia Italiana, 21 Ottobre 1784.

Riccardo in Palestina - ADAM (Adolfo) - Parigi, Accademia di Musica, 7 Ottobre 1844.

Riccardo III - MEINERS (Gio. Batt.) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Novembre 1859.

Riccardo III - CANEPA (Luigi) - Milano, Teatro Carcano, 10 Novembre 1879.

Riccardo III - SALVAYRE (Gastone) - Pietroburgo, Teatro Maria, 21 Dicembre 1883.

Ricciarda - BARONI (Fernando) - Parma, Teatro Regio, 25 Settembre 1847.

Ricciardo e Zoraide - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro San Carlo, 3 Dicembre 1818.

Richelieu e le sue prime armi - SAUVAGE (Agostino) - Firenze, Teatro Nuovo, 6 Dicembre 1884.

Ricimero - GUGLIELMI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1777.

Riconciliazione (la) - PACINI (Giovanni) - Vedi **Zaffira**.

Rienzi - PERI (Achille) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1862.

Rienzi o **L'Ultimo dei Tribuni** - WAGNER (Riccardo) - Dresda, Teatro di Corte, 20 Ottobre 1842.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro Lirico, 6 Aprile 1867.

—— 1.a in Italia - Venezia, Teatro La Fenice, 15 Marzo 1874.

Rigoletto - VERDI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, 11 Marzo 1851.

—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 12 Maggio 1852.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 14 Maggio 1853.

—— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 19 Gennaio 1857, poi (in francese), al Teatro Lirico, 24 Dicembre 1863.

(Quest'opera è stata rappresentata nel 1851, nel 1853 e nel 1855 a Roma ed a Napoli coi titoli: **Viscardello, Clara di Pert, Lionello**, con varianti nel libretto).

Rinaldo - HÄNDEL (GIORGIO FEDERICO) - Londra, Teatro Hay-Market, 7 Marzo 1711.

Rinaldo - SACCHINI (ANTONIO) - Parigi, Accademia di Musica, 25 Febbraio 1783.

Rinaldo d'Asti - COCCIA (CARLO) - Roma, Teatro Valle, 17 Febbraio 1815.

Rinaldo e Gastone - BASELT (FEDERICO) - Lubecca, Teatro Municipale, 20 Luglio 1893.

Rinnegata (la) - REPARAZ (ANTONIO) - Oporto, Teatro S. Giovanni, 28 Febbraio 1874.

—— 1.a in Italia, col titolo: **Zaira la rinnegata**, Savona, Teatro Chiabrera, Febbraio 1878.

Rip - PLANQUETTE (ROBERTO) - Parigi, Teatro della Gaîté, 11 Novembre 1884.

Rip van Winkle - LEONI (FRANCO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 4 Settembre 1897.

Risurrezione - ALFANO (FRANCO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 30 Novembre 1904.

—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 18 Aprile 1906.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro Opera Komische, 5 Ottobre 1909.

—— Rinnovata: Modena, Teatro Comunale e Novara, Teatro Coccia, 18 Febbraio 1911 (contemporaneamente).

—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 21 Dicembre 1911.

Risurrezione di Cristo (la). Oratorio - PEROSI (LORENZO) - Roma, Chiesa dei SS. Apostoli, 13 Dicembre 1898.

—— 1.a in Francia - Parigi, Cirque d'Été, 1 Marzo 1899.

—— 1.a in Austria - Vienna, Sala della Musikverein, 8 Aprile 1899.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, The London Musical Festival, 12 Maggio 1899.

Risurrezione di Lazzaro (la). Oratorio - PEROSI (LORENZO) - Venezia, Teatro La Fenice, 27 Luglio 1898.

—— 1.a in Olanda - Amsterdam, Sala dei Concerti, 23 Gennaio 1899.

—— 1.a in Germania - Dresda, Teatro Reale, 16 Febbraio 1899; a Francoforte s/M., 21 Febbraio 1899; a Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 6 Marzo 1899.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Argentino, 4 Marzo 1899: New-York, Teatro Metropolitan, 16 Aprile 1899.

—— 1.a in Austria - Vienna, Sala della Musikverein, 13 Marzo 1899.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, The London Musical Festival, 11 Maggio 1899.

—— 1.a in Spagna - Madrid, Teatro Reale, 21 Dicembre 1911.

Rita - CARLOTTI (Gaetano) - Napoli, Teatro Nuovo, 3 Settembre 1851.

Rita - DE ROXAS (Emanuele) - Napoli, Teatro del Fondo, 18 Agosto 1857.

Rita - GUERCIA (Alfonso) - Napoli, Teatro Mercadante, 14 Dicembre 1875.

Rita o Il Marito percosso - DONIZETTI (Gaetano) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Maggio 1860. (Opera postuma).

— l.a in Italia - Napoli, Società Filarmonica, 18 Maggio 1876.

Rita Ferrant - TRIMARCHI (Rocco) - Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 8 Marzo 1898.

Riti di Apollo Leucadio (i) - MAYR (Gio. Simone) - Vedi **Saffo.**

Riti d'Efeso (i) - FARINELLI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1803.

Ritorno di Columella dagli Studi di Padova (il) - FIORAVANTI (Vincenzo) - Napoli, Teatro Nuovo, 27 Dicembre 1837. (Coi pezzi nuovi, scritti dai maestri Bauer, Buzzolla e Tonassi, Milano, Teatro Re, 1842).

— l.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 11 Aprile 1867.

Ritorno di Teseo (il) - NICOLINI (Giuseppe) - Vedi **Fedra.**

Ritorno d'Ulisse in patria (il) - MONTEVERDE (Claudio) - Venezia, Teatro S. Cassiano, 1641.

Ritorno d'Ulisse (il) - GIORDANI (Giuseppe) - Mantova, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1782.

Ritorno d'Ulisse (il) - PUGNO (Raoul) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 1 Febbraio 1889.

Ritorno d'Ulisse (il) (3.ª Parte della trilogia: **L'Odissea**) - BUNGERT (Augusto) - Dresda, Teatro Reale, Dicembre 1896.

Ritratto (il) - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 12 Ottobre 1799.

Ritratto (il) - BRAGA (Gaetano) - Napoli, Teatro privato del Conte di Siracusa, 6 Marzo 1858.

Ritratto (il) - LAJARTE (Teodoro Edoardo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Giugno 1883.

Ritratto di Manon (il) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Maggio 1894.

— l.a in Italia - Napoli, Teatro del Fondo, 15 Dicembre 1894.

Ritratto di Nanà (il) - MAGGI (Paolo) - Milano, Teatro Alfieri, 19 Dicembre 1911.

Ritratto di Perla (il) - ROSSI (Cesare, di Napoli) - Napoli, Circolo dell'Unione, 7 Gennaio 1879.

Rivale di sè stesso (il) - WEIGL (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Aprile 1808.

Rivali generose (le) - PAGANINI (ERCOLE) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Giugno 1809.

Rivali placati (i) - GUGLIELMI (PIETRO) - Milano, Teatro Ducale, 6 Agosto 1765.

Roberto Bruce - ROSSINI (GIOACHINO) - Parigi, Accademia di Musica, 30 Dicembre 1846.

Roberto Devereux - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro San Carlo, 2 Ottobre 1837.

—— 1.a in Spagna - Barcellona, Teatro Santa Cruz (Principal), 28 Novembre 1837.
—— 1.a in Francia (con aggiunte fatte dall'autore) - Parigi, Teatro Italiano, 27 Dicembre 1838.
—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro di Porta Carinzia, 22 Giugno 1844.

Roberto il Diavolo - MEYERBEER (GIACOMO) - Parigi, Accademia di Musica, 21 Novembre 1831.

—— 1.a in Italia - Firenze, Teatro della Pergola, 26 Dicembre 1840.

(a Roma nel 1856 è stata rappresentata col titolo: **Riccardo di Piccardia**).

Robin-Hood - MACFARREN (GIORGIO ALESSANDRO) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 11 Ottobre 1860.

Robin-Hood - DIETRICH (ALBERTO) - Francoforte s/M., Teatro Municipale, 1879.

Robinson - BARBIERI (FRANCESCO ASENJO) - Madrid, Teatro del Circo, 18 Marzo 1870.

Robinson Crusoè - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Novembre 1867.

Robinson Crusoè - DALL'ARGINE (LUIGI) - Milano, Teatro Fossati, 20 Maggio 1905.

Roccia di Frauenstein (la) - MAYR (GIO. SIMONE) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Ottobre 1805.

Rococò - GIANTURCO (EMANUELE) - Napoli, Teatro Mercadante, 7 Ottobre 1897.

Rodenstein - KAISER (EMILIO) - Brünn, Teatro Municipale, 19 Novembre 1891.

Roderico, Re dei Goti - PONCHIELLI (AMILCARE) - Piacenza, Teatro Comunale, 26 Dicembre 1863.

Roderico di Spagna - BAVAGNOLI (MANLIO) - Parma, Teatro Regio, 20 Aprile 1878.

Rodolfo da Brienza - PISTILLI (ACHILLE) - Napoli, Teatro del Fondo, 8 Agosto 1846.

Rodope - FELIX (UGO) - Vienna, Carltheater, 1 Febbraio 1900;

Rodope - GANNE (LUIGI) - Montecarlo, Teatro del Casino, Dicembre 1910.

Rodrigo di Valenza - GENERALI (PIETRO) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Marzo 1817.

Rogneda - SEROW (ALESSANDRO) - Pietroburgo, Teatro Maria, 8 Novembre 1865.

Rolandino - VALENTE (VINCENZO) - Torino, Teatro Balbo, 15 Ottobre 1897.

Rolando - LULLI (GIO. BATT.) - Parigi, Accademia di Musica, 18 Gennaio 1685.

Rolando - PICCINNI (NICOLA) - Parigi, Accademia di Musica, 27 Gennaio 1778.

Rolando (il) - LEONCAVALLO (RUGGERO) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 13 Dicembre 1904.

— La in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Gennaio 1905.

Rolando - HIRCHMANN (ENRICO) - Nizza, Teatro del Casino, 17 Marzo 1905.

Rolando a Roncisvalle - MERMET (AUGUSTO) - Parigi, Accademia di Musica, 3 Ottobre 1814.

Rolla - MABELLINI (TEODULO) - Torino, Teatro Carignano, 12 Novembre 1840.

Rolla - SARMIENTO (SALVATORE) - Napoli, Teatro del Fondo, Agosto 1841.

Rolla - KEURVELS (EDOARDO) - Anversa, Teatro Nazionale, 1889.

Roma - MASSENET (GIULIO) - Montecarlo, Teatro dell'Opera, 17 Febbraio 1912.

— La a Parigi - Teatro dell'Opéra, 24 Aprile 1912.

Romana - VITALI (MARIO) - Pausula (Macerata), Teatro Velluti, 21 Settembre 1909.

Romani in Pompejano (i) - ROTA (GIUSEPPE) - Trieste, Teatro Grande, 8 Marzo 1856.

Romani nelle Gallie (i) - BERNARDI (ENRICO) - Milano, Teatro Ciniselli, Luglio 1869. (Rifazione dell'Opera **Faustina**, rappresentata al Teatro Sociale di Lodi nel Luglio 1868).

Romanziera (la) e l'**Uomo nero** - DONIZETTI (GAETANO) - Napoli, Teatro del Fondo, 18 Giugno 1831.

Romanzo di Elvira (il) - THOMAS (AMBROGIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Febbraio 1860.

Romea di Montfort - PEDROTTI (CARLO) - Verona, Teatro Filarmonico, 19 Febbraio 1846.

Romeo e Giulietta - STEIBELT (DANIELE) - Parigi, Teatro Feydeau, 10 Settembre 1793. (Rinnovata: Pietroburgo, 1809).

Romeo e Giulietta - MARCHETTI (FILIPPO) - Trieste, Teatro Comunale, 25 Ottobre 1865.

Romeo e Giulietta - GOUNOD (CARLO) - Parigi, Teatro Lirico, 27 Aprile 1867.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 14 Dicembre 1867.

Romilda - MOSCA (GIUSEPPE) - Parma, Teatro Ducale, 26 Gennaio 1813.

Romilda - HILLER (FERDINANDO DE) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Gennaio 1839.

Romilda de' Bardi - DELL'OREFICE (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro Mercadante, 23 Giugno 1874.

Romilda di Provenza - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Dicembre 1853.

Romilda e Azzelino - BASEVI (ABRAMO) - Firenze, Teatro Alfieri, 11 Agosto 1840.

Romilda e Costanza - MEYERBEER (GIACOMO) - Padova, Teatro Nuovo, 19 Luglio 1817.

Romito di Provenza (il) - GENERALI (PIETRO) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Gennaio 1831.

Romolo e Ersilia - MYSLIVECZEK (GIUSEPPE) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1773.

Roncisval - BERTINI (ENRICO) - Modena, Teatro Municipale, 31 Gennaio 1891.

Ronvald - D'ALESSANDRO (MICHELE) - Cremona, Teatro Ponchielli, 21 Febbraio 1897.

Rosa bianca e la rosa rossa (la) - GAVEAUX (PIETRO) - Parigi, Teatro Feydeau, 20 Marzo 1809.

Rosa bianca e la rosa rossa (la) - MAYR (GIO. SIMONE) - Genova, Teatro S. Agostino, Carnevale 1813.

Rosa dei Carpazi (la) - SALOMAN (SIGFRIDO) - Mosca, Teatro Imperiale, 7 Gennaio 1868.

Rosa di Castiglia (la) - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Londra, Teatro Liceo, 2 Novembre 1857.

Rosa di Fiorenza (la) - BILETTA (EMANUELE) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 10 Novembre 1856.

— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Principe Umberto, 21 Settembre 1875.

Rosa di Peronna (la) - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 12 Dicembre 1840.

Rosa di Persia (la) - SULLIVAN (ARTURO) - Londra, Savoy-Theatre, 29 Novembre 1899.

Rosa di Pontevedra (la) - FOERSTER (GIUSEPPE) - Coburgo, Teatro Comunale, 30 Giugno 1893.

Rosa di Strasburgo (la) - NESSLER (VITTORIO) - Monaco, Teatro Reale, 3 Maggio 1890.

Rosa eglantina (la) - LANGER (FERDINANDO) - Mannheim, Teatro Municipale, 18 Maggio 1873.

Rosalba (la) - PIZZI (EMILIO) - Torino, Teatro Carignano, 31 Maggio 1899.

Rosalia di S. Miniato - CAGNONI (ANTONIO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 28 Febbraio 1845.

Rosamonda - ALARY (GIULIO) - Firenze, Teatro della Pergola, 10 Giugno 1840.

Rosana - ROMANI (ROMANO) - Livorno, Teatro Goldoni, 17 Aprile 1904.

Rose rosse - LEBEGOTT (EDOARDO) - Parma, Teatro Regio, 5 Marzo 1908.

Rosedda - ALASSIO (NINO) - Savona, Teatro Chiabrera, 20 Febbraio 1897.

Rosella - GALLISAY (P.) - Varese, Teatro Sociale, 2 Ottobre 1897.

Rosellina dei Vergoni (**La Sina d'Vargöun**) - PRATELLA (FRANCESCO BALILLA) - Bologna, Teatro Comunale, 4 Dicembre 1909.

Rosetta la Giardiniera - AVOLIO (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Rossini, 13 Aprile 1872.

Rosilde di Saluzzo - BACI (ADOLFO) - Firenze, Teatro della Pergola, 15 Marzo 1884.

Rosina - GOSSEC (FRANCESCO GIUSEPPE) - Parigi, Accademia di Musica, 11 Luglio 1786.

Rosita d'Alicante - BOTTO (DAVIDE) - Torino, Politeama Chiarella, 19 Novembre 1910.

Rosmonda - NICOLAI (OTTONE) - Trieste, Teatro Comunale, 26 Novembre 1839.

Rosmonda d'Inghilterra - DONIZETTI (GAETANO) - Firenze, Teatro della Pergola, 26 Febbraio 1834. (Modificata poi e rappresentata a Napoli col titolo di **Eleonora di Guienna**).

not composed by Coccia Venice F. Carn. 1829. later by A. Belisario Londra Carn. 1835; as "Il Castello di Woodstock by P. Tomassi and P. Cavallo", Venice, S. Ben Spring 1839; and by Nicolai, see supra, but not the title Enrico Scondo

Rosmunda - GIALDINI (GIALDINO) - Firenze, Teatro della Pergola, 5 Marzo 1868.

Rosmunda in Ravenna - LILLO (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, Carnevale 1838.

Rossana - PAËR (FERDINANDO) - Milano, Teatro alla Scala, 31 Gennaio 1795.

Rossane - SCHOBERLECHNER (FRANCESCO) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1839.

Rossiniani a Parigi (i) - RONZI (LUIGI ANTONIO) - Milano, Teatro Re, 17 Febbraio 1838.

Rosvina de la Forest - BATTISTA (VINCENZO) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Gennaio 1845.

Roumakal (i) - ROSSI (FEDERICO) - Vercelli, Teatro Civico, 6 Febbraio 1895.

Roussâlka (**Ondina**) - DARGOMYSKY (ALESSANDRO) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 4 Maggio 1856.

—— 1.a a Montecarlo - Teatro del Casino, 25 Marzo 1909.

Roussâlka - DVORÁK (ANTONIO) - Praga, Teatro Czeco, 31 Marzo 1901.

Rübezahl - FLOTOW (FEDERICO DE) - Francoforte s/M., Teatro Municipale, 30 Novembre 1853.

Rübezahl e lo Zampognaro di Neisse - SOMMER (GIOVANNI) - Braunschweig, Teatro di Corte, 15 Maggio 1904.

Rudello - FERRONI (VINCENZO) - Roma, Teatro Costanzi, 28 Maggio 1890.

Ruggero di Sanguineto - SANSONE (MICHELE) - Napoli, Teatro del Fondo, 31 Agosto 1859.

Ruggiero o **L'Eroica gratitudine** - HASSE (GIO. ADOLFO) - Milano, Teatro Ducale, 16 Ottobre 1771.

Ruine d'Atene (le) - BEETHOVEN (L. VAN) - Pesth, Teatro Tedesco, 9 Febbraio 1812. (Inaugurazione del teatro).

Ruit Hora - RICCI (ETTORE) - Pisa, Teatro Nuovo, 27 Aprile 1895.

Russlan e Ludmilla - GLINKA (MICHELE) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 27 Novembre 1842.

Ruy Blas - PONIATOWSKI (GIUSEPPE) - Lucca, Teatro del Giglio, Settembre 1843.

Ruy Blas - ROTA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro Carcano, 10 Aprile 1858.

Ruy Blas - ZENGER (MAX) - Mannheim, Teatro Municipale, 4 Giugno 1868.

Ruy Blas - MARCHETTI (FILIPPO) - Milano, Teatro alla Scala, 3 Aprile 1869.

S

Sabato del Villaggio (il) - BARAVALLE (VITTORIO) - Cuneo, Teatro Civico, 21 Gennaio 1899. (Già eseguita nell'Aprile 1883 al Circolo Filodrammatico di Roma).

Sabine (le) - ROSSI (LAURO) - Milano, Teatro alla Scala, 21 Febbraio 1852.

Saccenti alla moda (i) - NERI (BENEDETTO) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Ottobre 1806; Turin Carignano Aut. 1809

Sacerdotessa d'Iside (la) - MAZZA (GIUSEPPE) - Milano, Teatro Carcano, 30 Marzo 1852.

Sacrificio (il) - CONVERSE (FEDERICO S.) - Boston, Boston-Opera House, 3 Marzo 1911.

Sacrificio interrotto (il) - WINTER (PIETRO DE) - Vienna, Teatro di Corte, 14 Giugno 1796.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Odéon, 21 Ottobre 1824 (con aggiunte di Crémont).

Sadko di Novgorod - RIMSKY-KORSAKOW (NICOLA) - Mosca, Teatro privato, 6 Gennaio 1898.

Saed ossia **Gl'Intrighi del Serraglio** - PAËR (FERDINANDO) - Venezia, Teatro S. Moisè, 4 Dicembre 1795. (Rappresentata anche coi titoli: l'**Intrigo amoroso** e **Tutto il male vien dal buco**).

Saffo - REICHA (ANTONIO) - Parigi, Accademia di Musica, 16 Dicembre 1822.

Saffo - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 29 Novembre 1840.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 15 Marzo 1842.

Saffo - GOUNOD (CARLO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Aprile 1851 (in 3 atti). (Ridotta in 2 atti allo stesso teatro, 26 Luglio 1858, rinnovata ed ampliata in 4 atti, allo stesso teatro, 2 Aprile 1884).

Saffo - MASSENET (GIULIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 27 Novembre 1897.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 14 Aprile 1898.

—— 1.a in America - New-York, Teatro Manhattan. 17 Novembre 1909.

Saffo ossia **I riti di Apollo Leucadio** - MAYR (GIO. SIMONE) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Febbraio 1794.

Saggio (il) - SOFFREDINI (ALFREDO) - Livorno, Istituto Cherubini, 3 Febbraio 1883.

Sagra di Valaperta (la) - BRUNETTO (Filippo) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 9 Maggio 1895.

Saint-André (la) - GRAMMAN (Carlo) - Lipsia, Teatro Municipale, 17 Settembre 1885.

Saint-Cyr - DELLINGER (Rodolfo) - Amburgo, Teatro Carlo Schultze, 10 Gennaio 1891.

Saint-Mégrin - HILLEMACHER (Luciano e Paolo) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 2 Marzo 1886.

Sainte-Foix - SOMMER (Giovanni) - Monaco, Teatro Reale, 2 Novembre 1894.

Sakuntala - WEINGARTNER (Felice) - Weimar, Teatro Ducale di Corte, 23 Marzo 1884.

Sakuntala. Poema Sinfonico per Voci sole, Coro e Orchestra - SCHARWENKA (Filippo) - Berlino, Associazione di S. Cecilia, 9 Marzo 1885.

Saladino e Clotilde - VACCAJ (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 4 Febbraio 1828.

Salammbò - MASSA (Nicolò) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Aprile 1886.

Salammbò - REYER (Ernesto) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 10 Febbraio 1890.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opéra. 16 Maggio 1892.

Salomé - STRAUSS (Riccardo) - Dresda, Teatro dell'Opera, 9 Dicembre 1905.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 22 Dicembre 1906 - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1906.

—— 1.a nel Belgio - Brusselle, Teatro della Monnaie, 25 Marzo 1907.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro du Châtelet, 8 Maggio 1907 - al Teatro dell'Opéra, 6 Maggio 1910.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Teatro Coliseo, 13 Giugno 1910.

—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 8 Dicembre 1910.

—— 1.a in Egitto - Cairo, Teatro Kediviale, Febbraio 1911.

Salomé - MARIOTTE (A.) - Lione, Teatro Grande, 30 Ottobre 1908.

—— 1.a a Parigi - Teatro Lirico (Gaîté), 22 Aprile 1910.

Saltarello - ZECCHI (Amleto) - Bologna, Teatro del Corso, 4 Maggio 1910.

Saltimbanchi (i) - CELLIER (Alfredo) - Londra, Teatro Lirico, Gennaio 1892. (Opera postuma).

Saltimbanchi (i) - GANNE (Luigi) - Parigi, Teatro della Gaîté, 30 Dicembre 1899.

Saltimbanco (il) - CIANCHI (Emilio) - Firenze, Teatro Pagliano, 17 Gennaio 1856.

Saltimbanco (il) - PACINI (Giovanni) - Roma, Teatro Argentina, 24 Maggio 1858.

Salvator Rosa - BAZZONI (Gio. Luigi) - Milano, Teatro della Canobbiana, 27 Giugno 1837.

Salvator Rosa - CIANCHI (Emilio) - Vedi **Gioventù di Salvator Rosa** (la).

Salvator Rosa - DUPRATO (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Aprile 1861.

Salvator Rosa - GOMES (A. Carlo) - Genova, Teatro Carlo Felice, 21 Marzo 1874.

Salvatorello - SOFFREDINI (Alfredo) - Pavia, Teatro Guidi, 26 Marzo 1894.

San Francesco. Oratorio - HARTMANN (An der Lan Hochbrunn, P.dre) - Pietroburgo, Sala della Nobiltà, 15 Febbraio 1901.

—— 1.a in Austria - Vienna, Sala del Conservatorio Imperiale, 17 Febbraio 1902.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Drammatico Nazionale, 27 Febbraio 1903.

San Francesco da Siena - ARRIETA (Emilio) - Madrid, Teatro Apollo, 27 Ottobre 1883.

San Giuliano l'Ospitaliero - ERLANGER (Camillo) - Parigi, Conservatorio di Musica, Aprile 1894.

San Paolo. Oratorio - MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felice) - Düsseldorf, 22 Maggio 1836.

—— 1.a in Italia (in privato) - Firenze, Palazzo Pitti, 3 Aprile 1841 - Prima esecuzione pubblica, Firenze, Salone dei Cinquecento, 29 Giugno 1846.

San Pietro. Oratorio - HARTMANN (An der Lan Hochbrunn, P.dre) - Roma, Chiesa di S. Carlo al Corso, 8 Gennaio 1899.

Sancho - JAQUES-DALCROZE (Emilio) - Ginevra, Teatro Grande, 13 Dicembre 1897.

Sancia di Castiglia - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Novembre 1832.

Sanculotti (i) - KEMPTER (Lotario) - Zurigo, Teatro Municipale, 30 Novembre 1900.

Sanga - DE LARA (Isidoro) - Nizza, Teatro dell'Opera, 22 Febbraio 1906.

—— 1.a a Parigi - Teatro dell'Opera Comica, 9 Dicembre 1908.

Sangue Boëro - BELLO (Ciro) - Catania, Teatro Principe di Napoli, 12 Aprile 1905.

Sangue d'artista (**Künstlerblut**) - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Carltheater, 20 Ottobre 1906.

—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Quirino, 8 Gennaio 1910.

Sangue di Ussaro - FELIX (Ugo) - Vienna, Teatro An der Wien, 10 Marzo 1894.

Sangue e Sole (**Sangre y Sol**) - GEORGES (Alessandro) - Nizza, Teatro del Casino Municipale, 23 Febbraio 1912.

Sangue Viennese - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Carltheater, 25 Novembre 1899. (Completata da Ad. Müller).

Sansone - WECKERLIN (Gio. Batt.) - Parigi, Conservatorio di Musica, 24 Aprile 1890.

Sansone e Dalila - SAINT-SAËNS (Camillo) - Weimar, Teatro di Corte, 2 Dicembre 1877.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opéra, 23 Novembre 1892.
—— 1.a in Italia - Venezia, Teatro La Fenice, 8 Marzo 1893.
—— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 26 Aprile 1909.
—— 1.a in America - Boston, Teatro Opera-House, 27 Novembre 1911.

Sansonetto - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro delle Novità, 26 Novembre 1890.

Santa Agnese. Oratorio - MANCINELLI (Luigi) - Norwich (Inghilterra), Festival, 27 Ottobre 1905.

Santa Caterina d'Alessandria - TINEL (Edgardo) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 27 Febbraio 1909.

Santa Cecilia. Cantata - BENEDICT (Giulio) - Norwich (Inghilterra), Festival, Novembre 1866.

Santa Chiara - ERNESTO II (Duca di Sassonia-Coburgo-Gotha) - Gotha, Teatro di Corte, 2 Aprile 1854, poi a Coburgo, Teatro di Corte, 15 Ottobre anno stesso, con libretto rifatto da Gustavo Oppelt.

Santa Freya - AUDRAN (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 4 Novembre 1892.

Santa Ludmilla - DVORÁK (Antonio) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, Novembre 1901. (Eseguita la prima volta in inglese, sotto forma d'Oratorio, al Festival di Leeds nel 1886).

Sánta Poesia - CORTOPASSI (Domenico) - Spezia, Politeama Duca di Genova, 2 Dicembre 1909.

Santarellina - HERVÉ (Ferdinando Ronger, detto) - Vedi **Madamigella Nitouche.**

Santo (il) - GHIN (Francesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 7 Maggio 1903.

Santuzza - BIMBONI (Oreste) - Palermo, Politeama Garibaldi, 8 Gennaio 1895.

Sara - GIBELLI (Luigi) - Milano, Teatro Castelli, 27 Maggio 1876.

Saracena (la) - BUTERA (Andrea) - Vedi **Elena Castriotta.**

Saraceno (il) - CUI (Cesare) - Pietroburgo, Teatro Maria, 10 Novembre 1899.

Sardanapalo - LITTA (Giulio) - Milano, Teatro Filodrammatici, 2 Settembre 1844;

Sardanapalo - ALARY (Giulio) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 16 Febbraio 1852.

Sardanapalo - JONCIÈRES (Vittorino) - Parigi, Teatro Lirico, 8 Febbraio 1867.

Sardanapalo - LIBANI (Giuseppe) - Roma, Teatro Apollo, 30 Aprile 1880.

Sardanapalo - DUVERNOY (Alfonso) - Liegi, Teatro Reale, Aprile 1892.

Sargino - PAËR (Ferdinando) - Dresda, Teatro di Corte, 26 Maggio 1803.

Sargino o **L'Allievo dell'amore** - DALAYRAC (Nicola) - Parigi, Teatro degli Italiani, 14 Maggio 1788.

Sarò Consigliere - GALEAZZI (Reginaldo) - Nocera Umbra, Teatro Filodrammatico, 9 Ottobre 1893.

Sarrona - LEGRAND-HOWLAND - Bruges, 3 Agosto 1903.

— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Alfieri, 3 Febbraio 1906.
— 1.a in America - Teatro Nuovo Amsterdam, 8 Febbraio 1910.

Saturnali (i) - LACOME (Paolo) - Parigi, Teatro delle Novità, 26 Settembre 1887.

Saul - VACCAJ (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 11 Marzo 1829.

Saul - BUZZI (Antonio) - Ferrara, Teatro Comunale, 31 Maggio 1843.

Saul - SPERANZA (Gio. Antonio) - Firenze, Teatro della Pergola, ~~Primavera~~ 1844.

Saul - CANNETI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Ottobre 1845.

Saul - COCCON (Nicolò) - Spello, Istituto Rossi, 10 Febbraio 1884.

Saulle ovvero **Il Trionfo di Davide** - ZINGARELLI (Nicola) - Napoli, Teatro del Fondo, Marzo 1805.

Savitri - CANTI (Natale) - Bologna, Teatro Comunale, 1 Dicembre 1894.

Savojarda (la) - PONCHIELLI (Amilcare) - Cremona, Teatro della Concordia, 19 Gennaio 1861. (Rinnovata, col titolo: **Lina**, Milano, Teatro Dal Verme, 17 Novembre 1877).

Savonarola - STANFORD (Villiers C.) - Amburgo, Teatro Municipale, 18 Aprile 1884.

Scacco al Re - BRÜLL (Ignazio) - Monaco, Teatro Reale, 24 Novembre 1893.

Scala di seta (la) - GAVEAUX (Pietro) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 22 Agosto 1808.

Scala di seta (la) - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro S. Moisè, 9 Maggio 1812.

Scelta dello sposo (la) - GUGLIELMI (Pietro Carlo) - Venezia, Teatro S. Moisè, 24 Aprile 1805.

Sceriffo (il) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 2 Settembre 1839.

Schiava (la) - CORTESI (Francesco) - Firenze, Teatro Leopoldo, 29 Ottobre 1852. (È poi l'opera **Il Trovatore**, riformata, rappresentata al Teatro Grande di Trieste il 9 Marzo anno stesso).

Schiava di Bagdad (la) - PACINI (Giovanni) - Torino, Teatro Carignano, 28 Ottobre 1820.

Schiava di Camoëns (la) - FLOTOW (Federico de) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Dicembre 1843. (Vedi anche **Alma l'Incantatrice**).

Schiava di due padroni (la) - FIORAVANTI (Valentino) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Marzo 1803.

Schiava Greca (la) - PONTOGLIO (Cipriano) - Bergamo, Teatro Riccardi, Agosto 1868.

Schiava Greca (la) - JONES (Sidney) - Londra, Teatro Daly, 8 Giugno 1898.

Schiava Saracena (la) o **Il Campo dei Crociati** - MERCADANTE (Saverio) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1848.

Schiavo (lo) - MEMBRÉE (Edmondo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 15 Luglio 1874.

Schiavo (lo) - GOMES (A. Carlo) - Rio Janeiro, Teatro Imperiale, 28 Settembre 1889.

Schiavo di Cleopatra (lo) - BELLINI (Edoardo) - Milano, Teatro Dal Verme, 24 Gennaio 1905.

Schiavo regio (lo) - CESTI (Marcantonio) - Vedi **Dori** (la).

Sciocca per astuzia (la) - MOSCA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 15 Maggio 1821.

Sciocca per astuzia (la) - MAZZA (Giuseppe) - Trieste, Teatro Mauroner, 7 Luglio 1855.

Scipione Africano - SCARLATTI (Alessandro) - Roma, Teatro Tordinona, 1 Gennaio 1671.

Scipione Africano - BIANCHI (Francesco) - Napoli, Teatro San Carlo, 13 Agosto 1787.

Scipione in Cartagine - SACCHINI (Antonio) - Monaco, Teatro della Corte Elettorale, Carnevale 1770.

Scipione in Cartagine - MERCADANTE (Saverio) - Roma, Teatro Argentina, 26 Dicembre 1820.

Scipione nelle Spagne - LEO (Leonardo) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1740.

Sciti (gli) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, Gennaio 1799.

Sciti (gli) - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro La Fenice, Febbraio 1800.

Sciti (gli) - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, Marzo 1823.

Scommessa (la) - USIGLIO (Emilio) - Firenze, Teatro Principe Umberto, 6 Luglio 1870.

Scompartimento Signore sole - BILLI (Vincenzo) - Firenze, Teatro Alhambra, 6 Luglio 1894.

Scuffiara (la) - PAISIELLO (Giovanni) - Vedi **Modista raggiratrice** (la).

Scuola degli amanti (la) - MOZART (Wolfango Amedeo) - Vedi **Così fan tutte.**

Scuola dei gelosi (la) - SALIERI (Antonio) - Venezia, Teatro S. Moisè, 27 Dicembre 1778.

Secchia rapita (la) - ZINGARELLI (Nicola) - Milano, Teatro alla Scala, 7 Settembre 1793.

Secchia rapita (la) - BIANCHI (Francesco) - Venezia, Teatro S. Samuele, 13 Febbraio 1794.

Secchia rapita (la) - CELLI (Filippo) - Firenze, Teatro della Pergola, Ottobre 1823.

Secchia rapita (la) - BURGMEIN (J.) - Torino, Teatro Alfieri, 1 Marzo 1910.

—— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama, Maggio 1910.

—— 1.a a Trieste - Politeama Rossetti, 28 Marzo 1911.

Secchia rapita (la) - BIAGI (Alessandro) - Vedi **Petroniani ed i Geminiani** (i).

Sedicente Filosofo (il) - MOSCA (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, Novembre 1801.

See-See - JONES (Sidney) - Londra, Teatro Prince of Wales, 5 Giugno 1906.

Se fossi Re! (**Si j'étais Roi!**) - ADAM (ADOLFO) - Parigi, Teatro Lirico, 14 Settembre 1852.

Segreto (il) - AUBER (DANIELE FRANCESCO SPIRITO) - Vedi **Aidea.**

Segreto (il) - MAYR (GIO. SIMONE) - Venezia, Teatro S. Moisè, 24 Settembre 1797.

Segreto (il) - MAJOCCHI (LUIGI) - Parma, Teatro Ducale, 26 Febbraio 1833.

Segreto (il) (**Das Geheimnis**) - SMETANA (FEDERICO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 18 Settembre 1878.

Segreto della Regina (il) - THOMAS (AMBROGIO) - Vedi **Raimondo.**

Segreto di Susanna (il) (**Susannes Geheimnis**) - WOLF-FERRARI (ERMANNO) - Monaco, Teatro Reale, 4 Dicembre 1909.

—— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 14 Marzo 1911.
—— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera Reale, 21 Novembre 1911.
—— 1.a in Italia - Roma, Teatro Costanzi, 27 Novembre 1911.

Seila - CORONARO (ANTONIO) - Vicenza, Teatro Eretenio, 18 Gennaio 1880.

Selva di Hermanstadt (la) - FRASI (FELICE) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Giugno 1827.

Selvaggia - VICECONTE (ERNESTO) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Aprile 1872.

Selvaggia - SCHIRA (FRANCESCO) - Venezia, Teatro La Fenice, 20 Febbraio 1875.

Selvaggia nel Messico (la) - NICOLINI (GIUSEPPE) - Roma, Teatro delle Dame, 30 Gennaio 1804.

Semirâma - RESPIGHI (OTTORINO) - Bologna, Teatro Comunale, 20 Novembre 1910.

Semiramide - SCARLATTI (ALESSANDRO) - Napoli, Teatro di Corte, 19 Dicembre 1701.

Semiramide - POLLAROLO (CARLO FRANCESCO) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1713.

Semiramide - DESTOUCHES (ANDREA) - Parigi, Accademia di Musica, 4 Dicembre 1718.

Semiramide - VIVALDI (ANTONIO) - Mantova, Teatro Arciducale, Carnevale 1732.

Semiramide - JOMMELLI (NICOLA) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1743.

Semiramide - GRAUN (CARLO ENRICO) - Berlino, Teatro Reale, Marzo 1754.

Semiramide - MORTELLARI (Michele) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1784.

Semiramide - CATEL (Carlo Simone) - Parigi, Accademia di Musica, 3 Maggio 1802.

Semiramide - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro La Fenice, 2 Febbraio 1823.

—— La in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 8 Dicembre 1825.

(Rappresentata anche in forma d'Oratorio, col titolo: **Saul**, e col libretto modificato, a Roma nel 1834 nell'Oratorio dei RR. PP. Filippini).

Semiramide in Ascalona - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 28 Agosto 1725.

Semiramide riconosciuta - PORPORA (Nicola) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 26 Dicembre 1729.

Semiramide riconosciuta - HASSE (Gio. Adolfo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1745.

Semiramide riconosciuta - GLUCK (Cristoforo) - Vienna, Teatro di Corte, 15 Maggio 1748.

Semiramide riconosciuta - GALUPPI (Baldassare) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1749.

Semiramide riconosciuta - LAMPUGNANI (Gio. Batt.) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1761.

Semiramide riconosciuta - SACCHINI (Antonio) - Roma, Teatro Argentina, 7 Gennaio 1764.

Semiramide riconosciuta - MEYERBEER (Giacomo) - Torino, Teatro Regio, Carnevale 1819.

Ser Gregorio - CONSOLINI (Giovanni) - Milano, Teatro Re, 7 Febbraio 1848.

Ser Marcantonio - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Settembre 1810.

Sera sposa del Sole (la) - SACRATI (Francesco) - Vedi **Delia**.

Serraglio d'Osmano (il) - GAZZANIGA (Giuseppe) - Venezia, Teatro S. Moisè, 27 Dicembre 1784.

Serrana - KEIL (Alfredo) - Lisbona, Teatro San Carlo, 13 Marzo 1899.

Serse - HÄNDEL (Giorgio Federico) - Londra, Teatro Covent-Garden, 14 Febbraio 1737.

Serva padrona (la) - PERGOLESI (Giovanni) - Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 28 Agosto 1733.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 4 Ottobre 1746.

Serva padrona (la) - PAISIELLO (Giovanni) - Pietroburgo, Teatro Imperiale dell'Eremitaggio, 1781. (Paisiello ha pure data a Napoli, nell'estate 1769 al Teatro Fiorentini, l'opera **La Serva fatta padrona**, ma affatto diversa).

Serve rivali (le) - TRAETTA (Tommaso) - Milano, Teatro Ducale, Giugno 1769.

Servilla - RIMSKY-KORSAKOW (Nicola) - Pietroburgo, Conservatorio di Musica, Dicembre 1902.

Servo padrone (il) - GENERALI (Pietro) - Parma, Teatro Ducale, 12 Agosto 1818.

Sette caprette (le) - HUMPERDINCK (Engelberto) - Maddeburgo, Teatro Municipale, 1898.

Settecento - BORG (Walter) - Napoli, Teatro Mercadante, 7 Dicembre 1907.

Severo Torelli - AUTERI-MANZOCCHI (Salvatore) - Bologna, Teatro Duse, 25 Aprile 1903.

Severo Torelli - MELLONI (Pietro) - Reggio-Emilia, Teatro Comunale, 13 Giugno 1903.

Sfida e Nozze o **I Moschettieri** - QUILICI (Arturo) - Venezia, Teatro Camploy, 2 Maggio 1857.

Shakespeare - BENVENUTI (Tomaso) - Parma, Teatro Regio, 14 Febbraio 1861.

Shakespeare - SERPETTE (Gastone) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 23 Novembre 1899.

—— 1.a in Italia - Torino, Teatro Gerbino, 10 Febbraio 1900.

Siberia - GIORDANO (Umberto) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Dicembre 1903.

—— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 4 Maggio 1905 - (in francese) Parigi, Teatro dell'Opéra, 9 Giugno 1911.
—— 1.a in Austria (in tedesco) - Vienna, Teatro dell'Opera popolare, Ottobre 1911.
—— 1.a in Germania (in tedesco) - Berlino, Teatro dell'Opera Comica, 1 Novembre 1911.
- 1.a in Ungheria - Budapest, Teatro dell'Opera popolare, 2 Febbraio 1912.

Siface - PORPORA (Nicola) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1725.

Siface e Sofonisba - GUGLIELMI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1802.

Siface, Re di Numidia - FEO (Francesco) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 1723.

Sigfrido. 2.ª Giornata della Trilogia: **L'Anello del Nibelungo** - WAGNER (Riccardo) - Bayreuth, Bühnenfestspielhaus, 16 Agosto 1876.

—— 1.a in Italia (in tedesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 17 Aprile 1883 - (in italiano) Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1899.

Sigismondo - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1814. 2 acts. Padua June 1819, Cremona Carn. 1819 Foppa

Signa - COWEN (Federico) - Milano, Teatro Dal Verme, 12 Novembre 1893, in tre atti. (Ridotta in 2 atti, e con varianti, Londra, Teatro Covent-Garden, Luglio 1894).

Signor Bruschino (il) o **Il figlio per azzardo** - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro S. Moisè, Gennaio 1813. Foppa

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 28 Dicembre 1857.

Signor di Pourceaugnac (il) - JADIN (Luigi Emanuele) - Parigi, Teatro Feydeau, 23 Aprile 1792.

Signor di Pourceaugnac (il) - FRANCHETTI (Alberto) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Aprile 1897. (Riprodotta, con modificazioni, al Politeama di Genova, 24 Novembre anno stesso). Fontana

Signora Luna (**Frau Luna**) - LINCKE (Paolo) - Berlino, Teatro Apollo, 2 Maggio 1899. Bolte Bäckers

Signorina (la) - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 12 Aprile 1879.

Signorina dalle Camelie (la) - MISSA (Edmondo) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 4 Ottobre 1899.

Signorina del Telefono (la) - SERPETTE (Gastone) - Parigi, Teatro delle Novità, 2 Maggio 1891.

Signorina di Tabarin (la) - MISSA (Edmondo) - Parigi, Teatro Nuovo del Chateau-d'Eau, 25 Marzo 1910.

Signorina Loreley (la) (**Fraulein Loreley**) - LINCKE (Paolo) - Berlino, Teatro Apollo, 15 Ottobre 1900. Bolte Bäckers

Sigurd - REYER (Ernesto) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 6 Gennaio 1884. Engl. version W.G. Day 1891

Silfi (i) - PIERNÉ (Gabriele) - Parigi, Conservatorio di Musica, 22 Dicembre 1887.

Silfo (il) - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Agosto 1856.

Silfo della Montagna (il) - BARNETT (Giovanni) - Londra, Teatro Liceo, 25 Agosto 1834.

Silvana - WEBER (Carlo Maria) - Francoforte s/M, Teatro Nazionale, 16 Settembre 1810.

Silvano - MASCAGNI (Pietro) - Milano, Teatro alla Scala, 25 Marzo 1895.

Simon Boccanegra - VERDI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, 12 Marzo 1857. (Rinnovata, Milano, Teatro alla Scala, 24 Marzo 1881).

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 27 Novembre 1883.

Simplicius - STRAUSS (Giovanni, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 17 Dicembre 1887.

Sire di Vergy (il) - TERRASSE (Claudio) - Parigi, Teatro delle Varietà, 16 Aprile 1903.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 15 Dicembre 1904.

Sirena (la) - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Marzo 1844.

Sirena (la) - ROSSI (Lauro) - Milano, Teatro della Canobbiana, 11 Ottobre 1855.

Sirena (la) - BACI (Adolfo) - Venezia, Teatro Rossini, 22 Febbraio 1903.

Sirena (la) - FALL (Leo) - Vienna, Teatro Giovanni Strauss, 5 Gennaio 1911.

—— 1.a in Italia - Genova, Politeama Genovese, 20 Maggio 1911.

Sirena di Normandia (la) - TORRIGIANI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1846.

Siroe, Re di Persia - VINCI (Leonardo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 26 Dicembre 1725. (Unico libretto scritto appositamente per Venezia da Pietro Metastasio).

Siroe, Re di Persia - PORTA (Giovanni) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1726.

Siroe, Re di Persia - HÄNDEL (Giorgio Federico) - Londra, Teatro Covent-Garden, 5 Febbraio 1728.

Siroe, Re di Persia - VIVALDI (Antonio) - Ancona, Teatro della Fenice, Estate 1738.

Siroe, Re di Persia - PEREZ (Davide) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1740.

Socrate immaginario (il) - PAISIELLO (Giovanni) - Napoli, Teatro Nuovo, Ottobre 1775.

Sofia - FERRARI (Carlotta) - Lodi, Teatro Sociale, Marzo 1866.

Sofia Clérval - MONTICO (Domenico) - Udine, Teatro Sociale, 16 Settembre 1903.

Sofia di Brabante - HUMMEL (Ferdinando) - Darmstadt, Teatro di Corte, 25 Novembre 1899.

Sofonisba - LEO (Leonardo) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 22 Gennaio 1718.

Sofonisba - GLUCK (Cristoforo) - Milano, Teatro Ducale, 17 Gennaio 1744.

Sofonisba - JOMMELLI (Nicola) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1746.

Sofonisba - PAËR (Ferdinando) - Bologna, Teatro del Corso, 19 Maggio 1805. (Inaugurazione del teatro).

Sofonisba - PETRALI (Luigi Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Febbraio 1844.

Soggetto d'una commedia (il) - SPERANZA (Gio. Antonio) - Vedi **Due Figaro** (i).

Sogni d'amore - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Dicembre 1869.

Sogno (il) (**Le Rêve**) - BRUNEAU (Alfredo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Giugno 1891.

Sogno di Galafrone (il) - BILLI (Alessandro) - Siena, Teatro Rinnovati, 18 Febbraio 1905.

Sogno d'un Valzer (**Ein Walzertraum**) - STRAUS (Oscar) - Vienna, Carltheater, 2 Marzo 1907.

—— I.a in Italia - Milano, Teatro Fossati, 19 Novembre 1908.
—— I.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro Apollo, 3 Marzo 1910.

Sogno d'una notte d'estate (un) - MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felice) - Postdam, Nuovo Palazzo, 14 Ottobre 1843.

—— In Italia - Roma, Teatro Argentina, 1 Febbraio 1910. (Traduzione di Diego Angeli).

Sogno d'una notte d'estate (il) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Aprile 1850.

—— I.a in Italia - Padova, Teatro Verdi, 24 Febbraio 1897.

Solange - SALVAYRE (Gastone) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 10 Marzo 1909.

Soldato valoroso (il) (**Der tapfere Soldat**) - STRAUS (OSCAR) - Vienna, Teatro An der Wien, 12 Novembre 1908.

— 1.a in Italia - Genova, Politeama Genovese, 26 Gennaio 1910.

Soléa - DE LARA (ISIDORO) - Colonia, Teatro dell'Opera, 19 Febbraio 1907.

Solimano II ovvero **Le tre Sultane** - CARLINI (LUIGI) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1820.

Solitaria delle Asturie (la) - COCCIA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Marzo 1838.

Solitaria delle Asturie (la) - MERCADANTE (SAVERIO) - Venezia, Teatro La Fenice, 12 Marzo 1840.

Solitaria delle Asturie (la) - RICCI (LUIGI) - Odessa, Teatro Italiano, 20 Febbraio 1845.

Solitaria delle Asturie (la) - WINTER (GIUSEPPE) - Vedi **Matilde di Scozia.**

Solitario (il) - CARAFA (MICHELE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 17 Agosto 1822.

Solitario (il) - PERSIANI (GIUSEPPE) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Aprile 1829.

Solitario (il) - PERI (ACHILLE) - Reggio-Emilia, Teatro Comunale, 29 Maggio 1841.

Solitario (il) - LUCILLA (DOMENICO) - Roma, Teatro Valle, 16 Luglio 1853.

Solitario del Monte Selvaggio (il) - ESLAVA (ILARIO) - Cadice, Teatro Principale, Giugno 1841.

Sommossa (la) - AGNELLI (SALVATORE) - Marsiglia, Teatro Grande, 22 Aprile 1849.

Sommossa (la) (**La Jacquerie**) - LALO (EDOARDO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 9 Marzo 1895. (Opera postuma, terminata da Arturo Coquard).

Sommossa (la) (**L'Émeute**) - MALHERBE (EDMONDO) - Parigi, Teatro Alhambra, 13 Giugno 1912.

Sonnambula (la) - BELLINI (VINCENZO) - Milano, Teatro Carcano, 6 Marzo 1831.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Favart, 28 Ottobre 1831.

Sonnambulo (il) - CARAFA (MICHELE) - Milano, Teatro alla Scala, 13 Novembre 1824.

Sordello - BUZZI (ANTONIO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1856.

Sordello - VALLINI (ERNESTO) - Firenze, Teatro Pagliano, 26 Maggio 1900.

Sorella di Mark (la) - SETACCIOLI (GIACOMO) - Roma, Teatro Costanzi, 7 Maggio 1896.

Sorelle d'Italia (le). Mistero - BOITO (ARRIGO) E FACCIO (FRANCO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, Agosto 1861.

Sorpresa d'amore (la) - POISE (FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 31 Ottobre 1877.

Sorrentina (la) - MUZIO (EMANUELE) - Bologna, Teatro Comunale, 14 Novembre 1857.

Sorrentina (la) - VASSEUR (LEONE) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 24 Marzo 1877.

Sortilegio (il) - SCONTRINO (ANTONIO) - Torino, Teatro Alfieri, 21 Giugno 1882.

Sor Venanzo - QUERCETTI (DOMENICO) - Osimo, Teatro Campana, 4 Gennaio 1890.

Sotterraneo (il) - DALAYRAC (NICOLA) - Vedi **Camilla.**

Sotterraneo (il) - PAËR (FERDINANDO) - Vedi **Camilla.**

Spada del Re (la) - FAHRBACH (FILIPPO) - Vienna, Teatro della Josephstadt, 13 Agosto 1845.

Spada del Re (la) - COQUARD (ARTURO) - Angers, Teatro Municipale, 20 Marzo 1884.

Spada del Re (la) - HENTSCHL (TEODORO) - Brema, Teatro Municipale, 25 Dicembre 1890.

Spartaco - NIBELLE (ADOLFO) - Parigi, Teatro Ambigu, Autunno 1876.

Spartaco - SINICO (GIUSEPPE) - Trieste, Politeama, 20 Novembre 1886.

Spartaco - PLATANIA (PIETRO) - Napoli, Teatro San Carlo, 29 Marzo 1891.

Spartana generosa (la) - HASSE (GIO. ADOLFO) - Dresda, Teatro di Corte, 13 Giugno 1747.

Sperduti nel buio - DONAUDY (STEFANO) - Palermo, Teatro Massimo, 27 Aprile 1907.

Spia (la) - VILLANIS (ANGELO) - Vedi **Merciaiuolo americano** (il).

Spigolatrice (la) (**La Glaneuse**) - FOURDRAIN (FELICE) - Lione, Teatro Grande, 26 Febbraio 1909.

Spiriti allegri (**Fesche Geister**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Teatro Venezia in Vienna, 7 Luglio 1905.

Spirito di Dante (lo). Cantata - MABELLINI (TEODULO) - Firenze, Teatro Pagliano, 15 Maggio 1865.

Sposa comperata (la) (**Die verschenkte Frau**) - D'ALBERT (Eugenio) - Vienna - Teatro dell'Opera, 6 Febbraio 1912.

Sposa d'Abido (la) - PONIATOWSKI (Giuseppe) - Venezia, Teatro La Fenice, Carnevale 1846.

Sposa di Charolles (la) - VALENTE (Vincenzo) - Roma, Teatro Quirino, 3 Marzo 1894.

Sposa di Messina (la) - VACCAJ (Nicola) - Venezia, Teatro La Fenice, 2 Marzo 1839.

Sposa di Messina (la) - BONAWITZ (Gio. Enrico) - Filadelfia, Accademia di Musica, 22 Aprile 1874.

Sposa fedele (la) - GUGLIELMI (Pietro) - Milano, Teatro Ducale, Estate 1768.

Sposa fedele (la) - PACINI (Giovanni) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 14 Gennaio 1819.

Sposa indiana (la) - GENERALI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1822.

Sposa in lotteria (la) - LACOME (Paolo) e MESSAGER (Andrea) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 13 Febbraio 1896.

Sposa milionaria (la) - BERTÉ (Enrico) - Monaco, Teatro Gärtnerplatz, 3 Aprile 1904.

—— 1.a in Italia - Ancona, Teatro delle Muse, 12 Ottobre 1909.

Sposa polacca (la) - BERNARDINI (Marcello) (MARCELLO DA CAPUA) - Venezia, Teatro S. Angelo, 4 Aprile 1799.

Sposa siciliana (la) - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 6 Marzo 1852.

Sposa sorteggiata (la) - BUSONI (Ferruccio Benvenuto) - Amburgo, Teatro Municipale, 13 Aprile 1912.

Sposa venduta (la) - SMETANA (Federico) - Praga, Teatro Nazionale, 30 Maggio 1866.

—— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 9 Ottobre 1905.
—— 1.a nel Belgio (in francese) - Bruxelles, Teatro della Monnaie, 23 Febbraio 1907.

Sposina (la) - LECOCQ (Carlo) - Parigi, Teatro della Renaissance, 21 Dicembre 1875.

Spregiata (la) - BRAGA (Gaetano) - Vedi **Alina**.

Stabat Mater - ROSSINI (Gioachino) - Parigi, Teatro Italiano, 7 Gennaio 1842.

—— 1.a in Italia - Firenze, Palazzo Macdonnel, 14 Marzo 1842.

Stagioni (le) - MASSÉ (VITTORIO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 22 Dicembre 1855.

Stati di Blois (gli) - ONSLOW (GIORGIO) - Vedi **Guisa.**

Statira - PORPORA (NICOLA) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 26 Dicembre 1741.

Statira - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Gennaio 1853.

Statua (la) - REYER (ERNESTO) - Parigi, Teatro Lirico, 11 Aprile 1861.

Statua di carne (la) - MARCHIÒ (EUGENIO) - Novellara, Teatro Municipale, 25 Luglio 1869.

Stefanella o Tutti amanti - RAEJNTROPH (FORTUNATO) - Napoli, Teatro Nuovo, 27 Marzo 1853.

Stefania - GENTILI (RAFFAELE) - Roma, Teatro Apollo, 24 Novembre 1860.

Stefano Marcel - SAINT-SAËNS (CAMILLO) - Lione, Teatro Grande, 8 Febbraio 1879.

Stella (la) - CHABRIER (EMANUELE) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 28 Novembre 1877.

Stella - AUTERI-MANZOCCHI (SALVATORE) - Piacenza, Teatro Municipale, 22 Maggio 1880.

Stella - DE NARDIS (CAMILLO) - Chieti, Teatro Marrucino, 23 Maggio 1898.

Stella del Nord (la) - MEYERBEER (GIACOMO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Febbraio 1854. (Rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1844 col titolo: **Il Campo di Slesia**, poi a Vienna nel 1847 col titolo: **Vielka**).

— 1.a in Italia - Milano, Teatro della Canobbiana, 30 Aprile 1856.

Stella delle Alpi (la) - BOLZONI (GIOVANNI) - Savona, Teatro Chiabrera, Gennaio 1871.

Stella di Madrid (la) - ARRIETA (EMILIO) - Madrid, Teatro del Circo, 13 Ottobre 1853.

Stella di Napoli (la) - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro San Carlo, 11 Dicembre 1845.

Stella di Siviglia (la) - BALFE (MICHELE GUGLIELMO) - Parigi, Accademia di Musica, 17 Dicembre 1845.

Stella di Toledo (la) - BENVENUTI (TOMASO) - Milano, Teatro della Canobbiana, 23 Aprile 1864.

Stella maris - KAISER (ALFREDO) - Dusseldorf, Teatro Municipale, 25 Novembre 1910.

Stellina - GASTALDON (Stanislao) - Firenze, Teatro Niccolini, 25 Marzo 1905.

Stenio - LE REY (Federico) - Rouen, Teatro delle Arti, 16 Aprile 1887.

Stiffelio - VERDI (Giuseppe) - Trieste, Teatro Grande, 16 Novembre 1850. Riformata poi col titolo: **Aroldo**).

(Quest'opera a Roma ed a Napoli è stata rappresentata col titolo: **Guglielmo Wellingrode**.

Storia d'amore - SAMARA (Spiro) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 17 Novembre 1903.

Stradella - NIEDERMEYER (Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 9 Marzo 1837.

Strage degli Innocenti (la). Oratorio - PEROSI (Lorenzo) - Milano, Salone Perosi, 18 Maggio 1900.

Straniera (la) - BELLINI (Vincenzo) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1829.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 1832.

Straniero (lo) - D'INDY (Vincenzo) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 7 Gennaio 1903.

Strategia d'amore - MARENCO (Romualdo) - Milano, Teatro Eden, 20 Luglio 1896.

Strega (la) - ENNA (Augusto) - Copenaghen, Teatro Reale, 24 Gennaio 1892.

Strega del mulino (la) - NAUMANN (Emilio) - Berlino, Teatro Federico Guglielmo, Gennaio 1862.

Stregone (lo) (**The Sorcerer**) - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Teatro dell'Opera Comica, 17 Novembre 1877.

Struensée. Tragedia di Michele Beer. Intermezzi musicali di suo fratello - MEYERBEER (Giacomo) - Berlino, Teatro di Corte, 19 Settembre 1846.

Studente povero (lo) (**Der Bettelstudent**) - MILLÖCKER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, 6 Dicembre 1882. (Rappresentata in alcuni teatri d'Italia col titolo: **Il Guitarrero**).

Studenti (gli) - GRAFFIGNA (Achille) - Milano, Teatro Carcano, 7 Febbraio 1857.

Studenti (gli) - ROTA (Giuseppe) - Bologna, Teatro Contavalli, 11 Ottobre 1888.

Studenti (gli) - FERNÁNDEZ CABALLERO (Emanuele) - Madrid, Teatro della Zarzuela, 18 Dicembre 1900.

Sua Eccellenza - HEUBERGER (Riccardo) - Vienna, Teatro An der Wien, 28 Gennaio 1899.

Sua Maestà l'Amore - ROGER (Vittorio) - Parigi, Teatro Eldorado, 24 Dicembre 1898.

Sua Maestà Mimì (**Majestät Mimì**) - GRANICHSTÄDTEN (Bruno) - Vienna, Carltheater, 17 Febbraio 1911.

Sua moglie (**Bruder Straubinger**) - EYSLER (Edmondo) - Vienna, Teatro An der Wien, 20 Febbraio 1902.

—— La in Italia - Torino, Politeama Chiarella, 15 Dicembre 1911.

Sulamite. Idillio biblico - RUBINSTEIN (Antonio) - Amburgo, Teatro Municipale, 8 Novembre 1883.

Sulamite (la). Canto biblico - WOLF-FERRARI (Ermanno) - Venezia, Teatro Rossini, 26 Febbraio 1899.

Sulamite - BLUMENTHAL (Sandro) - Norimberga, Teatro Municipale, 14 Aprile 1907.

Sull'orma - VISCARDINI (Carlo) - Vercelli, Teatro Civico, 23 Febbraio 1911.

Sultana - FIRPO (Emilio) - Milano, Teatro Fossati, 18 Marzo 1911.

Sultana (la) - ISOUARD (Nicolò) - Vedi **Idala**.

Sunanda - SUDESSI (Pompilio) - Treviso, Teatro Sociale, 6 Novembre 1896.

Suor Marta - LE REY (Federico) - Parigi, Teatro delle Varietà, 1 Luglio 1898.

Suora sanguinaria (la) (**La Nonne sanglante**) - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 18 Ottobre 1854.

Suprema vis - RADEGLIA (Vittorio) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 23 Gennaio 1902.

Surcouf - PLANQUETTE (Roberto) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 6 Ottobre 1887.

Susanna. Oratorio - STRADELLA (Alessandro) - Modena, 16 Aprile 1681.

Susanna - PALADILHE (Emilio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Dicembre 1878.

Swarten - GNAGA (Andrea) - Roma, Teatro Costanzi, 14 Novembre 1892.

T

Tabarin - PESSARD (Emilio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 12 Gennaio 1885.

Taide (Thaïs) - MASSENET (Giulio) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Marzo 1894.

— I.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 17 Ottobre 1903.

Taldo - CAMPIANI (Lucio) - Mantova, Teatro Sociale, 29 Maggio 1852.

Talismano (il) - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 10 Giugno 1829.

Talismano (il) - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 11 Giugno 1874.

Talismano (il) - PLANQUETTE (Roberto) - Parigi, Teatro della Gaîté, 20 Gennaio 1893.

— I.a in Italia - Torino, Teatro Alfieri, 23 Luglio 1897.

Talismano (il) - MADDISON (Adele) - Lipsia, Teatro Municipale, 19 Novembre 1910.

Tamerlano - SCOLARI (Giuseppe) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1763.

Tamerlano - MAYR (Gio. Simone) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1812.

Tamiri - NOUGUÈS (Giovanni) - Bordeaux, Teatro Grande, 17 Marzo 1904.

Tancreda - PERI (Achille) - Genova, Teatro Carlo Felice, 26 Dicembre 1847.

Tancreda - DÖHLER (Teodoro) - Firenze, Teatro Niccolini, 6 Maggio 1880. (Opera postuma).

Tancredi - CAMPRA (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 7 Novembre 1702.

Tancredi - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Gennaio 1812.

Tancredi - ROSSINI (Gioachino) - Venezia, Teatro La Fenice, 9 Febbraio 1813.

Tancredi di Rohan - DE COURCELLES (Carlo) - Parigi, Sala della Società d'Orticoltura, 14 Luglio 1891 poi a Lione, Teatro Grande, 10 Marzo 1893.

Tannhäuser o **La Lotta dei Bardi al Castello di Warteburgo** - WAGNER (Riccardo) - Dresda, Teatro Reale, 21 Ottobre 1845.

— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 13 Marzo 1861.

— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 7 Novembre 1872.

Tarare - SALIERI (Antonio) - Parigi, Accademia di Musica, 8 Giugno 1787.

Tarass Bulba - BERUTTI (Arturo) - Torino, Teatro Regio, 9 Marzo 1895.

Tarcisio - SOFFREDINI (Alfredo) - Milano, Teatro Carcano, 23 Novembre 1895.

Tartarin sulle Alpi - PESSARD (Emilio) - Parigi, Teatro della Gaîté, 17 Novembre 1888.

Tasso (il) - D'HARCOURT (Eugenio) - Montecarlo, Teatro del Casino, 14 Febbraio 1903.

Taumaturgo (il) - SANFIORENZO (Cesare) - Milano, Teatro Dal Verme, 28 Gennaio 1879. (Rappresentata poi a Fiume nel 1881 col titolo: **Dottor Bellafronte**).

Taverna dei Trabanti (la) - MARÉCHAL (Enrico) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 31 Dicembre 1881.

Tazza da the (la) - SCARANO (Oronzo Mario) - Torino, Circolo degli Artisti, 3 Dicembre 1888.

Tazza da the (la) - DE CHAMPS (Ettore) - Torino, Circolo degli Artisti, 26 Marzo 1889.

Tazza d'argento (la) - VASSEUR (Leone) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 9 Aprile 1872.

Tebaldo Brusato - PONTOGLIO (Cipriano) - Vedi **Assedio di Brescia** (l').

Tebaldo ed Isolina - MORLACCHI (Francesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 4 Febbraio 1822.

Telemaco - DESTOUCHES (Andrea) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Novembre 1714.

Telemaco nell'Isola di Calipso - MAYR (Gio. Simone) - Venezia, Teatro La Fenice, 16 ~~Gennaio~~ Febbraio 1797.

Telemaco nell'Isola di Calipso o **Il Trionfo della saggezza** - LESUEUR (Gian Francesco) - Parigi, Teatro Feydeau, 11 Maggio 1796.

Temistocle - CALDARA (Antonio) - Vienna, Teatro di Corte, 4 Novembre 1736.

Temistocle - JOMMELLI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 18 Dicembre 1757.

Temistocle - PHILIDOR (Andrea) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 13 Ottobre 1785, poi a Parigi, Accademia di Musica, 23 Maggio 1786.

Temistocle - PACINI (Giovanni) - Lucca, Teatro del Giglio, 28 Agosto 1823.

Tempesta (la) - HALÉVY (Fromental) - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 14 Giugno 1850.

Tempesta (la) (**L'Orage**) - URICH (John) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 2 Maggio 1879, in un atto. (Rinnovata, in tre atti e col titolo: **Il Pilota** al Teatro del Casino di Montecarlo, 29 Marzo 1890).

Tempesta (la) - DUVERNOY (Alfonso) - Parigi, Sala del Châtelet, 24 Novembre 1880.

Tempesta (la) - FRANK (Ernesto) - Hannover, Teatro Municipale, Ottobre 1887.

Tempesta (la) - DE ANGELIS (Arturo) - Perugia, Teatro Morlacchi, 7 Maggio 1905.

Templarî (i) - LITOLFF (Enrico) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 25 Gennaio 1886.

Templario (il) - NICOLAI (Ottone) - Torino, Teatro Regio, 11 Febbraio 1840.

Templario e l'Ebrea (il) - MARSCHNER (Enrico) - Lipsia, Teatro Municipale, 22 Dicembre 1829.

Tempo fa giustizia a tutti (il) - PAËR (Ferdinando) - Vedi **Astuzie amorose** (le).

Tentazione (la) - HALÉVY (Fromental) e GIDE (Casimiro) - Parigi, Accademia di Musica, 20 Giugno 1832.

Tentazione di Gesù (la) - CORDARA (Carlo) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 14 Ottobre 1902.

Teodora - LEROUX (Saverio) - Montecarlo, Teatro del Casino, 19 Marzo 1907.

—— 1.a in Germania (in francese) - Berlino, Teatro dell'Opera, 11 Aprile 1907.
—— 1.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 18 Aprile 1909.

Teodoro Körner - DONAUDY (Stefano) - Amburgo, Teatro Municipale, 28 Novembre 1902.

Teodosio - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 28 Gennaio 1709.

Teresa - CARAFA (Michele) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Settembre 1838.

Teresa - MASSENET (GIULIO) - Montecarlo, Teatro del Casino, 7 Febbraio 1907.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 19 Maggio 1911.

— 1.a in Italia - Napoli, Teatro Bellini, 28 Novembre 1911.

Teresa e Claudio - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro S. Luca, 9 Settembre 1801.

Teresa e Wilk - PUCITTA (VINCENZO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, Febbraio 1802.

Teresa Raquin - COOP (ERNESTO, figlio) - Napoli, Teatro Mercadante, 8 Febbraio 1894.

Teresa vedova - TRENTO (VITTORIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 13 Gennaio 1802.

Terno al lotto (un) - FRONDONI (ANGELO) - Milano, Teatro Carcano, 14 Agosto 1835.

Terra bassa (**Tiefland**) - D'ALBERT (EUGENIO) - Praga, Nuovo Teatro Tedesco, 15 Novembre 1903.

— 1.a in Francia - Nizza, Teatro dell'Opera, Aprile 1911.

Terra promessa (la). Oratorio. - MASSENET (GIULIO) - Parigi, Chiesa di S. Eustachio, 15 Marzo 1900.

Terra promessa - PEDROLLO (ARRIGO) - Cremona, Teatro Ponchielli, 18 Febbraio 1908.

Terzo Ussari (il) - CLÉRICE (GIUSTINO) - Parigi, Teatro della Gaîté, 14 Marzo 1894.

Teseo - LULLI (GIO. BATT.) - Saint-Germain-en-Laye, Teatro di Corte, 3 Febbraio 1675, poi a Parigi, Accademia di Musica, Aprile anno stesso.

Teseo - HÄNDEL (GIORGIO FEDERICO) - Londra, Teatro Hay-Market, 10 Dicembre 1713.

Tesoriere (il) (**Der Schätzmeister**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Carltheater, 10 Dicembre 1904.

Tesoro di Valdemar (il) (**Valdemarsskatten**) - HALLEN (ANDREA) - Stoccolma, Teatro Reale, 8 Aprile 1899.

Tess - D'ERLANGER (FEDERICO) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Aprile 1906.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro Covent-Garden, 14 Luglio 1909.

Testa di bronzo (la) - MERCADANTE (SAVERIO) - Lisbona, Teatro Laranjeiras, 3 Dicembre 1827.

Testa di bronzo (la) ossia **La Capanna solitaria** - SOLIVA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 3 Settembre 1816;

Testamento di Figaro (il) - CAGNONI (Antonio) - Milano, Teatro Re, 26 Febbraio 1848.

Teuzzone - FEO (Francesco) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 1720.

Thamara - SCHEEL (Boris) - Pietroburgo, Teatro Maria, 4 Maggio 1886.

Thamara - BOURGAULT-DUCOUDRAY (Luigi Alberto) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 28 Dicembre 1891.

Thèora - TRUCCO (Edoardo E.) - Genova, Teatro Carlo Felice, 14 Febbraio 1894.

Thi-Teu - LE REY (Federico) - Rouen, Teatro delle Arti, 23 Dicembre 1899.

Thusnelda - GRAMMAN (Carlo) - Dresda, Teatro Reale, 31 Marzo 1881.

Tigrane - HASSE (Gio. Adolfo) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 4 Novembre 1723.

Tilda (la) - CILÈA (Francesco) - Firenze, Teatro Pagliano, 7 Aprile 1892.
— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Esposizione Musicale, 24 Settembre 1892.

Till Eulenspiegel - BLOCKX (Giovanni) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 18 Gennaio 1900.

Till Eulenspiegel - REZNICEK (E. N. de) - Carlsruhe, Teatro dell'Opera, 12 Gennaio 1902.

Tintoretto - DIETRICH (Alberto) - Digione, Teatro Grande, 10 Febbraio 1887.

Tirolese (la) - ZAYTZ (Giovanni) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 4 Maggio 1855.

Tirza - LOMBARDI (Francesco) - Milano, Teatro Carcano, 13 Giugno 1897.

Titania - HÜE (Giorgio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 20 Gennaio 1903.

Tito nelle Gallie - MINOJA (Ambrogio) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1786.

Tito Manlio - POLLAROLO (Carlo Francesco) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, Carnevale 1697.

Tito Manlio - JOMMELLI (Nicola) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 1746.

Tito Sempronio Gracco - SCARLATTI (Alessandro) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, 1702.

Tito Vezio - GIOVANNINI (Alberto) - Roma, Teatro Argentina, 9 Febbraio 1884.

Tizianello - MANCINELLI (Luigi) - Roma, Teatro Nazionale, 20 Giugno 1895.

Tombola (la) - CAGNONI (Antonio) - Roma, Teatro Argentina, 18 Gennaio 1868.

Tommaso il gobbo - TEZA (Luigi) - Longarone, Teatro Sociale, 6 Settembre 1883. (Inaugurazione del teatro).

Tonelli (la) - THOMAS (Ambrogio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 30 Marzo 1853.

Torero (il) - ADAM (Adolfo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Maggio 1849.

Torquato Tasso - DONIZETTI (Gaetano) - Roma, Teatro Valle, 9 Settembre 1833.

Torre di Babele (la). Oratorio - RUBINSTEIN (Antonio) - Dusseldorf, Festival, 20 Maggio 1872.

Torvaldo e Dorliska - ROSSINI (Gioachino) - Roma, Teatro Valle, 26 Dicembre 1815.

—— l.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 21 Novembre 1820.

Tosca - PUCCINI (Giacomo) - Roma, Teatro Costanzi, 14 Gennaio 1900.

—— l.a a Buenos-Aires - Teatro dell'Opera, 16 Giugno 1900.
—— l.a a Londra - Teatro Covent-Garden, 12 Luglio 1900.
—— l.a a Costantinopoli - Teatro della Concordia, 8 Settembre 1900.
—— l.a a Rio de Janeiro - Teatro dell'Opera, 13 Settembre 1900.
—— l.a a Madrid - Teatro Reale, 15 Dicembre 1900.
—— l.a a Odessa - Teatro Municipale, 1 Gennaio 1901.
—— l.a a Lisboña - Teatro San Carlo, 29 Gennaio 1901.
—— l.a a New-York - Teatro Metropolitan, 4 Febbraio 1901.
—— l.a a Boston - Boston-Theatre, 4 Aprile 1901.
—— l.a a Chicago - Auditorium, 24 Aprile 1901.
—— l.a al Messico - Teatro Arbeu, 27 Luglio 1901.
—— l.a a Santiago - Teatro Municipale, 29 Luglio 1991.
—— l.a a S. Paolo (Brasile) - Teatro Sant'Anna, 8 Novembre 1901.
—— l.a al Cairo (Egitto) - Teatro Kediviale, 26 Novembre 1901.
—— l.a a Dresda (in tedesco) - Teatro Reale, 21 Ottobre 1902.
—— l.a a Parigi (in francese) - Teatro dell'Opera Comica, 13 Ottobre 1903 - (in italiano) allo stesso teatro, 31 Ottobre 1904.
—— l.a all'Aja - Teatro Reale, Marzo 1905.
—— l.a a Budapest (in ungherese) - Teatro Reale dell'Opera, 10 Maggio 1906.
—— l.a a Berlino (in tedesco) - Teatro dell'Opera Comica, Gennaio 1907.
—— l.a a Vienna (in tedesco) - Teatro dell'Opera popolare, Febbraio 1907 - (in italiano) allo stesso teatro, 26 Ottobre 1909.

Toson d'oro (il) - VOGEL (Gian Cristoforo) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Agosto 1786.

Traci amanti (i) - CIMAROSA (Domenico) - Napoli, Teatro Nuovo, Estate 1793.

—— l.a in Francia - Parigi, 22 Ottobre 1809.

Tradita (la) - SANELLI (GUALTIERO) - Venezia, Teatro La Fenice, 2 Marzo 1852.

Tradita! - CUSINATI (FERRUCCIO) - Verona, Teatro Ristori, 12 Novembre 1892.

Tragaldabas - D'ALBERT (EUGENIO) - Amburgo, Teatro Municipale, 3 Dicembre 1907.

Tragedia finisce in commedia (la) - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro S. Moisè, 5 Giugno 1804.

Traiano in Dacia - NICOLINI (GIUSEPPE) - Roma, Teatro ~~delle Dame~~, 3 Febbraio 1807.

Trame deluse (le) - CIMAROSA (DOMENICO) - Napoli, Teatro Nuovo, Estate 1786.

Tramonto (un). Egloga - CORONARO (GAETANO) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 8 Agosto 1873.

Transatlantici (i) - TERRASSE (CLAUDIO) - Parigi, Teatro Apollo, 20 Maggio 191[illegible].

Transitus animae. Oratorio - PEROSI (LORENZO) - Roma, Nuovo Salone Pio X in Vaticano, 18 Dicembre 1907.

— 1.a in Francia - Parigi, Sala Gaveau, 4 Aprile 1912 (sotto la direzione dell'Autore).

Trappole d'amore - SCARANO (ORONZO MARIO) - Napoli, Teatro Nuovo, 21 Maggio 1887.

Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo (la). Oratorio - PEROSI (LORENZO) - Venezia, Salone della Mostra Internazionale d'Arte ai Giardini Pubblici, 20 Marzo 1898.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Queen-Hall, 10 Maggio 1899.

Traviata (la) - VERDI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, 6 Marzo 1853.

— 1.a in Inghilterra - Londra, Teatro di Sua Maestà la Regina, 24 Maggio 1856.
— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 6 Dicembre 1856 - (in francese) Parigi, Teatro Lirico, 27 Ottobre 1864.

Tre desiderî (i) (**Die drei Wünsche**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Carltheater, 9 Marzo 1901.

Tre finti cantanti (i) - RUGGI (FRANCESCO) - Vedi **Festa di paese** (una).

Tre mariti (i) - BAZZONI (GIO. LUIGI) - Milano, Teatro della Canobbiana, 24 Giugno 1836.

Tre maschere (le) - DE LARA (ISIDORO) - Marsiglia, Teatro Grande, 24 Febbraio 1912.

Tre Moschettieri (i) - XINDA (SPIRIDIONE) - Vedi **Anna Winter.**

Tre Nicola (i) - CLAPISSON (Antonio Luigi) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Dicembre 1858.

Tre nozze (le) - ALARY (Giulio) - Parigi, Teatro Italiano, 29 Marzo 1851.

Tre Pinto (i) - WEBER (Carlo Maria) - Lipsia, Teatro Municipale, Gennaio 1888. (Opera postuma, completata da Gustavo Mahler).

Tre rivali (i) o **Chi la vince?** - GAZZERA (Adolfo) - Ivrea, Teatro Civico, 25 Aprile 1876.

Tre Sultane (le) - CARLINI (Luigi) - Vedi **Solimano II.**

Trecciaiuola di Firenze (la) - DELLE GRAZIE (Gisella) - Trieste, Teatro Filodrammatico, 23 Novembre 1895.

Treccie nere - GIANFERRARI (Vincenzo) - Reggio-Emilia, Teatro Municipale, 8 Febbraio 1893.

Tredici (i) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 15 Aprile 1839.

Tredici (i) - PASTA (Carlo Enrico) - Torino, Teatro Sutera, 14 Gennaio 1851.

Tribunale invisibile (il) - ADAM (Adolfo) - Vedi **Proscritto** (il).

Tribuno (il) - CAPPELLINI (Federico) - Nizza, Teatro Municipale, Marzo 1877.

Tributo di Zamora (il) - GOUNOD (Carlo) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 1 Aprile 1881.

— l.a in Italia - Torino, Teatro Regio, 5 Marzo 1882.

Trilby - GALLIERA (Arnaldo) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 19 Luglio 1892.

Trillo del Diavolo (il) - FALCHI (Stanislao) - Roma, Teatro Argentina, 29 Gennaio 1899.

Trionfo del bel sesso (il) - NICOLINI (Giuseppe) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Agosto 1799.

Trionfo della libertà (il) - SCARLATTI (Alessandro) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 26 Dicembre 1706.

Trionfo della saggezza (il) - LESUEUR (Gian Francesco) - Vedi **Telemaco nell'Isola di Calipso.**

Trionfo della virtù (il) - LESUEUR (Gian Francesco) - Vedi **Paolo e Virginia.**

Trionfo delle donne (il) - RAIMONDI (Pietro) - Genova, Teatro Carlo Felice, Autunno 1841.

Trionfo di Camilla (il) - VINCI (Leonardo) - Parma, Teatro Ducale, Primavera 1725.

Trionfo di Camilla (il) - PORPORA (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 20 Gennaio 1740. (Riprodotta, con modificazioni, allo stesso teatro il 30 Maggio 1760).

Trionfo di Camilla (il) - GLUCK (Cristoforo) - Roma, Teatro Argentina, 1754.

Trionfo di Camilla (il) - GUGLIELMI (Pietro) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1795.

Trionfo di Claudia (il) - ANDREOZZI (Gaetano) - Firenze, Teatro della Pergola, 8 Settembre 1803.

Trionfo di Clelia (il) - JOMMELLI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 1757.

Trionfo di Clelia (il) - GLUCK (Cristoforo) - Bologna, Teatro Comunale, 14 Maggio 1763. (Inaugurazione del teatro).

Trionfo di Clelia (il) - BORGHI (Gio. Batt.) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1773.

Trionfo di Clelia (il) - NASOLINI (Sebastiano) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1798.

Trionfo di Davide (il) - RISPOLI (Salvatore) - Napoli, Teatro del Fondo, 25 Febbraio 1787.

Trionfo di Davide (il) - ZINGARELLI (Nicola) - Vedi **Saulle.**

Trionfo d'Emilia (il) - PAVESI (Stefano) - Milano, Teatro alla Scala, 9 Febbraio 1805.

Trionfo di Giuditta (il). Oratorio - GUGLIELMI (Pietro) - Parma, Teatro Ducale, 20 Aprile 1803.

Trionfo di Quinto Fabio (il) - FIODO (Vincenzo) - Parma, Teatro Ducale, 4 Febbraio 1809.

Trionfo di Trajano (il) - PERSUIS (Luigi) - Parigi, Accademia di Musica, 23 Ottobre 1807.

Trionfo di Trajano (il) - TRITTO (Domenico) - Napoli, Teatro San Carlo, 30 Maggio 1818.

Tripilla - LUZZI (Luigi) - Novara, Teatro Coccia, 7 Febbraio 1874.

Tristano e Isotta - WAGNER (Riccardo) - Monaco, Teatro Reale, 10 Giugno 1865.

—— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 2 Giugno 1888.
—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 21 Marzo 1894.
—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Nouveau-Théâtre, 14 Dicembre 1904.

Tristi nozze - DALLANOCE (Ugo) - Venezia, Teatro Rossini, 23 Marzo 1893.

Troja distrutta - MORTELLARI (Michele) - Milano, Teatro alla Scala, 1 Settembre 1778.

Trojani (i). (2.ª parte dei **Trojani a Cartagine**) - BERLIOZ (Ettore) - Parigi, Teatro Lirico, 4 Novembre 1863.

Trombettiere di Säkkingen (il) - SCHOLZ (Bernardo) - Wiesbaden, Teatro Reale, 20 Gennaio 1877.

Trombettiere di Säkkingen (il) - NESSLER (Vittorio) - Lipsia, Teatro Municipale, 4 Maggio 1884.

Trovatore (il) - SECCHI (Benedetto) - Milano, R. Conservatorio di Musica, 4 Giugno 1847.

Trovatore (il) - VERDI (Giuseppe) - Roma, Teatro Apollo, 19 Gennaio 1853.

— 1.a in Austria - Vienna, Teatro dell'Opera Imperiale, 11 Marzo 1854.

— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Italiano, 23 Dicembre 1854, poi, in francese, e con ballabili aggiunti dall'autore, all'Opéra, 12 Gennaio 1857.

Trovatore (il) - MACKENZIE (Alessandro) - Londra, Teatro Drury-Lane, 8 Giugno 1886.

Trovatore (il) - CORTESI (Francesco) - Vedi **Schiava** (la).

Turanda - BAZZINI (Antonio) - Milano, Teatro alla Scala, 13 Gennaio 1867.

Turco in Italia (il) - ROSSINI (Gioachino) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Agosto 1814.

Turlupineide. Rivista di Renato Simoni, con musica di Autori diversi, adattata - Milano, Teatro Filodrammatico, 21 Aprile 1908.

— 1.a in America - Buenos-Aires, Politeama Argentino, 1 Luglio 1910.

Tutti amanti - RAEJNTROPH (Fortunato) - Vedi **Stefanella.**

Tutti amanti - ROMANI (Carlo) - Firenze, Teatro della Pergola, 20 Gennaio 1847.

Tutti in maschera - PEDROTTI (Carlo) - Verona, Teatro Nuovo, 4 Novembre 1856.

— 1.a in Francia (in francese, col titolo: **Les Masques**) - Parigi, Teatro dell'Ateneo, 23 Settembre 1869.

Tutto per l'amore ossia **Giulietta e Romeo** - DALAYRAC (Nicola) - Parigi, Teatro Favart, 6 Luglio 1792.

Tzigana - LEONI (Franco) - Genova, Teatro Carlo Felice, 3 Febbraio 1910. (Riprodotta, con modificazioni, al Teatro Comunale di Fiume il 29 Marzo 1912).

U

Uberto da Brescia – BAJETTI (GIOVANNI) – Vedi **Assedio di Brescia** (l').

Uccellatori (gli) – GASSMANN (FLORIANO LEOPOLDO) – Milano, Teatro Ducale, Autunno 1759.

Uccello turchino (l') (**L'Oiseau bleu**) – LECOCQ (CARLO) – Parigi, Teatro delle Novità, 16 Gennaio 1884.

Ugo – FERRARI (CARLOTTA) – Milano, Teatro S. Radegonda, 25 Luglio 1857.

Ugo Conte di Parigi – DONIZETTI (GAETANO) – Milano, Teatro alla Scala, 13 Marzo 1832.

Ugo e Parisina – BERGAMINI (GIO. BATT.) – Ferrara, Teatro Municipale, 23 Febbraio 1881.

Ugonotti (gli) – MEYERBEER (GIACOMO) – Parigi, Accademia di Musica, 29 Febbraio 1836.

— La in Italia, col titolo: **Gli Anglicani** – Firenze, Teatro della Pergola, 26 Dicembre 1841.

(Quest'opera venne rappresentata in parecchi altri teatri anche col titolo: **I Guelfi ed i Ghibellini**).

Ulani (gli) – WEINBERGER (CARLO) – Vienna, Carltheater, 5 Dicembre 1891.

Ulisse in Itaca – RICCI (LUIGI) – Napoli, Teatro San Carlo, 12 Gennaio 1828.

Ullà di Bassora (l') – STREPPONI (FELICIANO) – Milano, Teatro alla Scala, 20 Settembre 1831.

Ulrico e Lida – CAPRANICA (DOMENICO) – Roma, Palazzo Doria-Panfili, Aprile 1862.

Ultima cena (l'). Oratorio – HARTMANN (VON AN DER LAN HOCHBRUNN, P.dre) – Monaco, 17 Gennaio 1910.

Ultima Domenica di Carnevale (l') – BUONOMO (ALFONSO) – Napoli, Teatro Nuovo, 5 Febbraio 1860.

Ultima prova (l') – NERINI (EMILIO) – Montecarlo, Teatro dell'Opera, 16 Marzo 1912.

Ultimi giorni di Suli (gli) – FERRARI (GIO. BATT.) – Venezia, Teatro La Fenice, 21 Marzo 1843.

Ultimo Abencerragio (l') – TESSARIN (FRANCESCO) – Venezia, Teatro La Fenice, 24 Gennaio 1858.

Ultimo degli Abencerragi (l') - PEDRELL (Filippo) - Barcellona, Teatro del Liceo, 14 Aprile 1874.

Ultimo degli Incas (l') - PERSICHINI (Venceslao) - Siena, Teatro Grande, 18 Marzo 1866.

Ultimo dei Falieri (l') - PETRELLA (Errico) - Vedi **Morosina.**

Ultimo dei Mori in Ispagna (l') - PARRAVANO (Costantino) - Napoli, Teatro del Fondo, 12 Dicembre 1874.

Ultimo dei Tribuni (l') - WAGNER (Riccardo) - Vedi **Rienzi.**

Ultimo Giona (l') - DELLINGER (Rodolfo) - Dresda, Teatro della Residenza, 2 Aprile 1910.

Ultimo giorno di Gerusalemme (l'). Oratorio - MABELLINI (Teodulo) - Firenze, Chiesa di S. Giovanni Evangelista, 1848.

Ultimo giorno di Pompei (l') - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro San Carlo, 19 Novembre 1825.

Ultimo giorno di Pompei (l') - JONCIÈRES (Vittorino) - Parigi, Teatro Lirico, 21 Settembre 1869.

Una delle trasformazioni del mondo - GARDI (Francesco) - Vedi **Dritto e rovescio.**

Una delle solite trasformazioni del mondo - CELLI (Filippo) - Vedi **Dritto e rovescio.**

Uomo dalla pelle d'Orso (l') (**Der Bärenhäuter**) - WAGNER (Sigfrido) - Monaco, Teatro Reale, 22 Gennaio 1899.

Uomo dalla pelle d'Orso (l') (**Der Bärenhäuter**) - MENDELSSOHN (Arnoldo) - Berlino, Teatro des Westens, 9 Febbraio 1900.

Uomo del mistero (l') - PACINI (Giovanni) - Napoli, Teatro Nuovo, 9 Novembre 1841.

Uomo del Vangelo (l') (**Der Evangelimann**) - KIENZL (Guglielmo) - Berlino, Teatro Reale dell'Opera, 4 Maggio 1895.

Uomo nero (l') (**Der Schwarze Mann**) - STRAUS (Oscar) - Colberg, Teatro Municipale, 24 Agosto 1900.

Uragano (l') (**L'Ouragan**) - BRUNEAU (Alfredo) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 29 Aprile 1901.

Urvasi - KIENZL (Guglielmo) - Dresda, Teatro Reale, 20 Febbraio 1886.

Uscocco (l') - PETROCINI (Francesco) - Milano, Teatro alla Scala, 2 Dicembre 1858.

Usignuolo (l') - VALENTE (Vincenzo) - Napoli, Teatro Umberto I, 10 Maggio 1899.

Ussaro (l') (**Der Husar**) - BRÜLL (Ignazio) - Vienna, Teatro An der Wien, 2 Marzo 1898.

Utopia-limited - SULLIVAN (Arturo) - Londra, Savoy-Theatre, 7 Ottobre 1893.

V

Vagabondo (il) - ZELLER (Carlo) - Vienna, Carltheater, 31 Ottobre 1886.

Vagabondo (il) - ZIEHRER (Carlo Michele) - Vienna, Teatro Venezia in Vienna, 26 Agosto 1899.

Vagabondo (il) (**Le Chemineau**) - LEROUX (Saverio) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Novembre 1907.

Vakoul il Magoniere - TSCHAÏKOWSKY (Pietro) - Pietroburgo, Teatro Maria, 6 Dicembre 1876. (Rinnovata, col titolo: **Il Capriccio di Oxane**, al Teatro Imperiale di Mosca, 27 Gennaio 1887).

Valdese (il) - FRANCHI (Ippolito, conte della Valletta) - Torino, Teatro Carignano, 3 Dicembre 1885.

Valentina d'Aubigny - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Aprile 1856.

Valeria - VERA (Edoardo) - Bologna, Teatro Comunale, 16 Marzo 1869.

Vallace o **l'Eroe Scozzese** - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1820. (Riprodotta nel 1822 al Teatro della Pergola di Firenze col titolo: **Odoardo I Re d'Inghilterra**).

Valle d'amore (la) (**Das Thal der Liebe**) - STRAUS (Oscar) - Vienna, Teatro dell'Opera popolare e Berlino, Teatro dell'Opera Comica, 23 Dicembre 1909, contemporaneamente.

Valle d'Andorra (la) - HALÉVY (Fromental) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 11 Novembre 1848.

—— La in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 5 Dicembre 1876.

Valle d'Andorra (la) - CAGNONI (Antonio) - Milano, Teatro della Canobbiana, 7 Giugno 1851.

Valle d'Andorra (la) - GAZTAMBIDE (Gioachino) - Madrid, Teatro del Circo, 5 Novembre 1852.

Valletto di cuore (il) - PUGNO (RAOUL) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 8 Ottobre 1887.

Vallombra - RICCI (FEDERICO) - Milano, Teatro alla Scala, 26 Dicembre 1842.

Valzer d'amore (il) (**Der Liebeswalzer**) - ZIEHRER (CARLO MICHELE) - Vienna, Raimund-Theater, 24 Ottobre 1908.

— 1.a in Italia - Napoli, Teatro Eldorado, 6 Settembre 1909.

Vampiro (il) - MARSCHNER (ENRICO) - Lipsia, Teatro Municipale, 28 Marzo 1828.

Vandea - CLEMENTI (FILIPPO) - Bologna, Teatro Comunale, 21 Novembre 1893.

Vandea - PIERNÉ (GABRIELE) - Lione, Teatro Grande, 17 Marzo 1897.

Vandeana (la) - GARNIER (ERNESTO) - Lione, Teatro Grande, 19 Febbraio 1903.

Vane gelosie (le) - PAISIELLO (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Fiorentini, Primavera 1790.

Vanità ed accortezza - GERACE (IGNAZIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 10 Maggio 1803.

Vanna - PAVANELLI (LAMBERTO) - Milano, Teatro Dal Verme, 23 Novembre 1910.

Vannina d'Ornano - CAMPANA (FABIO) - Firenze, Teatro della Pergola, 1 Giugno 1842.

Varsavia! - FEDELI (VITO) - Roma, Teatro Quirino, 15 Dicembre 1900.

Vascello di Gama (il) - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 6 Marzo 1845.

Vascello Fantasma (il) o **L'Olandese volante** - WAGNER (RICCARDO) - Dresda, Teatro Reale, 2 Gennaio 1843.

— 1.a in Inghilterra (in italiano, col titolo: **L'Olandese dannato**) - Londra, Teatro Drury-Lane, 23 Luglio 1870.

— 1.a nel Belgio (in francese) - Bruxelles, Teatro della Monnaie, 6 Aprile 1872.

— 1.a in Italia - Bologna, Teatro Comunale, 10 ~~Settembre~~ 1877.

Vascello l'Occidente (il) - CARAFA (MICHELE) - Napoli, Teatro del Fondo, 14 Giugno 1814.

Vasconcello - VILLANIS (ANGELO) - Venezia, Teatro La Fenice, 18 Marzo 1858.

Vaso spezzato (il) - VASSEUR (LEONE) - Parigi, Teatro Taitbout, 27 Ottobre 1875.

Vassallo di Szigeth (il) - SMAREGLIA (ANTONIO) - Vienna, Teatro Imperiale, 4 Ottobre 1889.

Vecchi burlati (i) - MARINELLI (GAETANO) - Venezia, Teatro S. Samuele, 12 Ottobre 1795.

Vecchia Aquila (la) - GUNSBOURG (RAOUL) - Montecarlo, Teatro del Casino, 13 Febbraio 1909.

—— l.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Giugno 1909.

Vecchio della montagna (il) - BENEDICT (GIULIO) - Vedi **Crociati** (i).

Vecchio della montagna (il) - CANOBY (GUSTAVO) - Bordeaux, Teatro Grande, 30 Dicembre 1902.

Vecchio della montagna (il) ossia l'**Emiro** - CAGNONI (ANTONIO) - Torino, Teatro Carignano, 5 Settembre 1860.

Vedova (la) - PINNA (GIO. BATT.) - Napoli, Teatro Mercadante, 4 Giugno 1908.

Vedova allegra (la) (**Die lustige Witwe**) - LEHÁR (FRANCESCO) - Vienna, Teatro An der Wien, 30 Dicembre 1905.

—— l.a in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 27 Aprile 1907.

Vedova delirante (la) - GENERALI (PIETRO) - Roma, Teatro Valle, Gennaio 1811 (poi al Teatro alla Scala di Milano il 30 Marzo 1812 col titolo: **La Vedova stravagante**).

Vedova del Malabar (la) - HERVÉ (FLORIMONDO RONGER, detto) - Parigi, Teatro delle Varietà, 26 Aprile 1873.

Vedova indiana (alla) (**Zur Indischen Witwe**) - STRAUS (OSCAR) - Berlino, Central-Theater, 30 Settembre 1905.

Vedova scaltra (la) - ZARDO (NAPOLEONE) - Bassano (Veneto), Teatro Sociale, 2 Ottobre 1909.

Veggente (il) - BOSSI (M. ENRICO) - Milano, Teatro Dal Verme, 4 Giugno 1890.

Velda - CASSONE (LEOPOLDO) - Torino, Teatro Vittorio Emanuele, 20 Novembre 1906.

Velivolo - RANZATO (VIRGILIO) - Torino, Teatro Balbo, 28 Gennaio 1911.

Velleda - BONIFORTI (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1847.

Velleda - LENEPVEU (CARLO) - Londra, Teatro Covent-Garden, 4 Luglio 1882.

Velo della felicità (il) - FAURÉ (GABRIELE) - Parigi, Teatro Porte Saint-Martin, 8 Dicembre 1910.

Velo della felicità (il) - PONS (CARLO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Aprile 1911.

Vendetta (la) - PUGNI (Cesare) - Milano, Teatro alla Scala, 11 Febbraio 1832.

Vendetta (una) - CIANCHI (Emilio) - Firenze, Teatro Ferdinando, 10 Novembre 1857.

Vendetta (la) - FERNANDEZ (Emanuele e Tommaso) - Madrid, Teatro Alhambra, 31 Maggio 1871.

Vendetta - BERUTTI (Arturo) - Vercelli, Teatro Civico, 21 Maggio 1892.

Vendetta - PIZZI (Emilio) - Colonia, Teatro Municipale, 1 Dicembre 1906.

Vendetta (la) - NOUGUÈS (Giovanni) - Marsiglia, Teatro Grande, 25 Gennaio 1911.

Vendetta Abruzzese - TANARA (Giulio) - Torino, Teatro Scribe, 28 Maggio 1902.

Vendetta Sarda - CELLINI (Emilio) - Napoli, Teatro Mercadante, 12 Febbraio 1895.

Vendetta Slava - PLATANIA (Pietro) - Palermo, Teatro Bellini, 4 Febbraio 1865.

Venditore d'uccelli (il) (**Der Vogelhändler**) - ZELLER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, 10 Gennaio 1891.

Venere - MACHADO (Augusto) - Lisbona, Teatro Donna Amelia, 29 Dicembre 1905.

Venere e Adone - DESMARETS (Enrico) - Parigi, Accademia di Musica, 17 Marzo 1697.

Venere e Adone - LEROUX (Saverio) - Nimes, Arènes, 13 Agosto 1905.

Venere d'Arles (la) - VARNEY (Luigi) - Parigi, Teatro delle Novità, 30 Gennaio 1889.

Venere nel bosco (**Venus in Grünen**) - STRAUS (Oscar) - Lipsia, Teatro Municipale, 4 Settembre 1909.

Venezia - STORTI (Riccardo) - Palermo, Teatro Massimo, 27 Febbraio 1909.

Veneziani a Costantinopoli (i) - MABELLINI (Teodulo) - Roma, Teatro Apollo, Primavera 1845.

Veneziano (il) (**Le Vénitien**) - CAHEN (Alberto) - Rouen, Teatro delle Arti, 14 Aprile 1890.

Ventaglio (il) - FARINELLI (Giuseppe) - Padova, Teatro Nuovo, 23 Luglio 1803.

Ventaglio (il) - RAIMONDI (Pietro) - Napoli, Teatro Nuovo, 19 Aprile 1831.

Ventotto giorni di Claretta (i) - ROGER (VITTORIO) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, 3 Maggio 1892.

— 1.a in Italia - Roma, Teatro Quirino, 10 Gennaio 1904 (in Italia si rappresenta anche col titolo: **Grandi manovre**).

Vera - ROEDER (MARTINO) - Amburgo, Teatro Municipale, 5 Novembre 1881.

Vera Violetta - EYSLER (EDMONDO) - Vienna, Teatro Apollo, 12 Marzo 1908.

— 1.a in Italia - Firenze, Teatro Alhambra, 12 Luglio 1908.

Vercingetòrige - FOURDRAIN (FELICE) - Nizza, Teatro dell'Opéra, 31 Gennaio 1912.

Vergine del Sole (la) - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, Carnevale 1805.

Vergine della Montagna (la) - FEDELI (VITO) - Reggio-Calabria, Teatro Garibaldi, 6 Settembre 1897.

Vergine di Kent (la) - VILLANIS (ANGELO) - Torino, Teatro Regio, 1 Marzo 1856. (Riformata, su libretto modificato e col titolo: **Giuditta di Kent**, al Teatro La Fenice di Sinigaglia, Agosto anno stesso).

Vergini (le) - LOZZI (ANTONIO) - Roma, Teatro Quirino, 28 Novembre 1900.

Verità nell'inganno (la) - PORPORA (NICOLA) - Milano, Teatro Ducale, Gennaio 1726.

Veronica - MESSAGER (ANDREA) - Parigi, Teatro des Bouffes-Parisiens, 10 Dicembre 1898.

Veronica Cybo - GRAFFIGNA (ACHILLE) - Mantova, Teatro Sociale, 13 Febbraio 1858.

Veronica Cybo - MEINERS (GIO. BATT.) - Firenze, Teatro della Pergola, 21 Febbraio 1866.

Vespasiano - PALLAVICINO (CARLO) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, Carnevale 1678.

Vespri Siciliani (i) (**Giovanna di Guzman**) - VERDI (GIUSEPPE) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 13 Giugno 1855.

— 1.a in Italia - Parma, Teatro Regio, 26 Dicembre 1855.

— (a Napoli nel Gennaio 1857, al Teatro San Carlo, venne rappresentata col titolo: **Batilde di Turenna**).

Vestale (la) - SPONTINI (GASPARE) - Parigi, Accademia di Musica, 15 Dicembre 1807.

— 1.a in Italia - Napoli, Teatro San Carlo, 8 Settembre 1811 - Al Teatro alla Scala di Milano, 16 Dicembre 1908, e cogli stessi artisti e masse a Parigi, Teatro dell'Opéra, 24 Gennaio 1909.

— 1.a in America - Buenos-Aires - Teatro Colon, 21 Maggio 1910.

Vestale (la) - PACINI (Giovanni) - Milano, Teatro alla Scala, 6 Febbraio 1823.

Vestale (la) - MERCADANTE (Saverio) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Marzo 1840.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro Italiano, 23 Dicembre 1841.

Viaggi (i) - D'ARIENZO (Nicola) - Milano, Teatro Castelli, 28 Giugno 1875.

Viaggiatori (i) - LEO (Leonardo) - Parigi, Accademia di Musica, 12 Febbraio 1754.

Viaggio a Reims (il) ossia **L'Albergo del Giglio d'oro** - ROSSINI (Gioachino) - Parigi, Teatro Italiano, 19 Giugno 1825.

Viaggio al Monte di S. Bernardo (il) - CHERUBINI (Luigi) - Vedi **Elisa.**

Viaggio di nozze al Polo Nord (un) - GRANDI (Alfredo) - Genova, Politeama Genovese, 1 Aprile 1900.

Viaggio di Wiking (il) - HALLSTRÖM (Ivar) - Stoccolma, Teatro Reale, 6 Giugno 1877.

Viaggio in China (il) - BAZIN (Francesco) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 9 Dicembre 1865.

Viaggio nella luna (un) - OFFENBACH (Giacomo) - Parigi, Teatro della Gaîté, 26 Ottobre 1875.

Viaggio prima delle nozze (un) - VARNEY (Luigi) - Vedi **Fidanzato di Tilda** (il).

Viandante (il) - LITTA (Giulio) - Milano, Teatro Milanese, 17 Aprile 1873.

Viandante (il) - BOSSI (M. Enrico) - Mannheim, Teatro di Corte, 8 Dicembre 1906.

Vice-Ammiraglio (il) - MILLÖCKER (Carlo) - Vienna, Teatro An der Wien, 9 Ottobre 1886.

Vigilia del Sabato Santo (la) - DVORÁK (Antonio) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, Settembre 1898.

Vigilia di nozze - DE ANGELIS (Teofilo) - Perugia, Teatro Morlacchi, 12 Settembre 1903.

Vilfrido - VALLINI (Pietro) - Pistoia, Politeama Mabellini, 21 Ottobre 1911.

Villana Contessa (la) - ROSSI (Lauro) - Napoli, Teatro Nuovo, 1831. (Rappresentata in origine nella Primavera 1829 al Teatro La Fenice di Napoli col titolo: **Le Contesse villane** - Rinnovata, a Torino, Teatro Sutera, Gennaio 1846).

Villi (le) - PUCCINI (GIACOMO) - Milano, Teatro Dal Verme, 31 Maggio 1884, in un atto. - Rinnovata, in due atti, Torino, Teatro Regio, 26 Dicembre 1884.

—— I.a in Germania (in tedesco) - Amburgo, Teatro dell'Opera, 29 Novembre 1892.
—— I.a in Inghilterra (in inglese) - Manchester, Comedy-Theatre, 24 Settembre 1897.
—— I.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, Dicembre 1908.

Vino, Donna e Canto (Wein-Weib-Gesang) - GRANICHSTÄDTEN (BRUNO) - Vienna, Teatro Hölle, 1909.

Viola Pisani - PERELLI (EDOARDO) - Milano, Teatro alla Scala, 8 Aprile 1873.

Violante - ALBERTI (LODOVICO) - Torino, Teatro Regio, 4 Marzo 1899.

Violenza e costanza - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro Nuovo, Gennaio 1820.

Violetta (la) - CARAFA (MICHELE) (in collaborazione col m.° LEBORNE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 7 Ottobre 1828.

Violetta - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro Nuovo, 10 Gennaio 1853.

Violinaio di Cremona (il) - GIANNETTI (GIOVANNI) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 23 Novembre 1898.

Violinata (la) - FERRETTO (ANDREA) - Vicenza, Teatro Verdi, 18 Aprile 1908.

Violino del Diavolo (il) - MERCURI (AGOSTINO) - Cagli, Teatro Nuovo, 12 Settembre 1878.

Violino di Cremona (il) - LITTA (GIULIO) - Milano, Teatro alla Scala, 18 Aprile 1882.

Virginia - ALESSANDRI (FELICE) - Venezia, Teatro La Fenice, 26 Dicembre 1794.

Virginia - NINI (ALESSANDRO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 21 Febbraio 1843.

Virginia - VACCAJ (NICOLA) - Roma, Teatro Apollo, 18 Gennaio 1845.

Virginia - CASELLA (PIETRO) - Milano, Teatro alla Scala, Carnevale 1812

Virginia - PETRELLA (ERRICO) - Napoli, Teatro San Carlo, 23 Luglio 1861.

Virginia - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 7 Aprile 1866.

Virtù d'amore - GNECCHI (VITTORIO) - Verderio, Villa Gnecchi, 7 Ottobre 1896.

Virtù in cimento (la) - PAËR (FERDINANDO) - Vedi **Griselda**.

Virtù premiata (la) - PAVESI (STEFANO) - Vedi **Agatina**.

Virtù trionfante dell'amore e dell'odio (la) - SCARLATTI (ALESSANDRO) - Napoli, Palazzo Reale, 3 Maggio 1716.

Virtuosi ambulanti (i) - FIORAVANTI (VALENTINO) - Parigi, Teatro dell'Imperatrice, 26 Settembre 1807.

Virtus - MONTICO (DOMENICO) - Udine, Teatro Minerva, 22 Aprile 1905.

Visione di Dante (la) - OLLONE (MAX D') - Parigi, Conservatorio di Musica, 5 Novembre 1899.

Vispe Comari di Windsor (le) (**Die lustigen Weiber von Windsor**) - NICOLAI (OTTONE) - Berlino, Teatro dell'Opera di Corte, 9 Marzo 1849.

— La in Francia - Parigi, Teatro Lirico, 25 Maggio 1866.
La in Italia - Napoli, Teatro Bellini, 1 Marzo 1889.

Vita Brettona - MUGNONE (LEOPOLDO) - Napoli, Teatro San Carlo, 14 Marzo 1905.

Vita del Poeta (la) - CHARPENTIER (GUSTAVO) - Parigi, Teatro dell'Opéra, 17 Giugno 1892.

Vita nuova (la). Cantica - WOLF-FERRARI (ERMANNO) - Monaco, Teatro Reale, 21 Febbraio 1903.

— La in Italia - Venezia, Teatro La Fenice, 24 Aprile 1905.

Vita Parigina (la) - OFFENBACH (GIACOMO) - Parigi, Palais-Royal, 31 Ottobre 186[illegible].

Vita per lo Czar (la) - GLINKA (MICHELE) - Pietroburgo, Teatro Imperiale, 9 Dicembre 1836.

— La in Italia - Milano, Teatro Dal Verme, 20 Maggio 1874.

Vittore Pisani - PERI (ACHILLE) - Reggio-Emilia, Teatro Comunale, 21 Aprile 1857.

Vivandiera (la) - GODARD (BENIAMINO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 1 Aprile 1895.

— La in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 22 Settembre 1896.

Vocazione di Mario (la) - PUGNO (RAOUL) - Parigi, Teatro delle Novità, 29 Marzo 189[illegible].

Voivoda (il) - TSCHAÏKOWSKY (PIETRO) - Mosca, Teatro Imperiale, 13 Febbraio 1869.

Vologeso - GUGLIELMI (PIETRO) - Milano, Teatro Ducale, 26 Dicembre 1775.

Vologeso - GERACE (IGNAZIO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 9 Maggio 1796.

Voto (il) - VALLINI (PIETRO) - Roma, Teatro Costanzi, 27 Novembre 1894.

Voto (il) - GIORDANO (UMBERTO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 10 Novembre 1897. (Scritta in origine col titolo: **Mala vita!** e rappresentata al Teatro Argentina di Roma il 21 Febbraio 1892).

Voto di Jefte (il) - GENERALI (PIETRO) - Firenze, Teatro della Pergola, 11 Marzo 1823.

W

Walkiria (la). Prima giornata della trilogia **L'Anello del Nibelungo** - WAGNER (RICCARDO) - Bayreuth, Bühnenfestspielhaus, 14 Agosto 1876. (Prima della rappresentazione integrale della trilogia, **La Walkiria** era stata eseguita a Monaco il 26 Giugno 1870).

—— 1.a in Italia (in tedesco) - Venezia, Teatro La Fenice, 15 Aprile 1883 - (in italiano Torino, Teatro Regio, 22 Dicembre 1891.

—— 1.a nel Belgio (in francese) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 9 Marzo 1887.

—— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opéra, 12 Maggio 1893.

Wallace o **Il Menestrello Scozzese** - CATEL (CARLO SIMONE) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 24 Marzo 1817.

Wallenstein - MUSONE (PIETRO) - Napoli, Teatro Mercadante, 19 Agosto 1873.

Wallenstein - DENZA (LUIGI) - Napoli, Teatro Mercadante, 13 Maggio 1876

Wallenstein - RUIZ (GUSTAVO) - Bologna, Teatro Comunale, 4 Dicembre 1877.

Wally (la) - CATALANI (ALFREDO) - Milano, Teatro alla Scala, 20 Gennaio 1892.

—— 1.a in Germania (in tedesco) - Amburgo, Teatro dell'Opera, 16 Febbraio 1893.

—— 1.a in America - New-York, Teatro Metropolitan, 6 Gennaio 1909.

Wan Dyck o **Un'ora d'amore** - MANNO (VINCENZO) - Fermo, Teatro dell'Aquila, 25 Febbraio 1905.

Wanda - WOGRICH (MAX) - Firenze, Teatro Pagliano, 13 Novembre 1875.

Wanda - DVORÁK (ANTONIO) - Praga, Teatro Nazionale Czeco, 15 Giugno 1877.

Wanda - BACCHINI (ROMOLO) - Fermo, Teatro dell'Aquila, 27 Agosto 1896.

Wanda - CONTI (RODOLFO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 4 Febbraio 1902.

Welve (**L'Anima del danaro**) - CASTRACANE (Antonio) - Modena, Teatro Storchi, 23 Novembre 1907. (Rinnovata, Bologna, Teatro del Corso, 28 Ottobre 1908).

Werther - GENTILI (Raffaele) - Roma, Teatro Argentina, 1 Novembre 1862.

Werther - MASSENET (Giulio) - Vienna, Teatro Imperiale, 16 Febbraio 1892.

— 1.a in Francia - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 16 Gennaio 1893.

— 1.a in Italia - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 1 Dicembre 1894.

Werther (Vedi anche **Carlotta e Werther**).

Widma - MONIUSZKO (Stanislao) - Varsavia, Teatro Wielki, 20 Febbraio 1900.

Wieland il fabbro - ZENGER (Max) - Monaco, Teatro Reale, 18 Gennaio 1880.

William Ratcliff - PIZZI (Emilio) - Bologna, Teatro Comunale, 31 Ottobre 1889.

William Ratcliff - LEROUX (Saverio) - Nizza, Teatro Municipale, 26 Gennaio 1906.

Winkelried - LACOMBE (Luigi) - Ginevra, Teatro Grande, 17 Febbraio 1892. (Opera postuma).

X

Xacarilla - MARLIANI (Marco Aurelio) - Parigi, Accademia di Musica, 28 Ottobre 1839.

— 1.a in Italia, col titolo: **Lazzarello**, Venezia, Teatro S. Benedetto, 1842.

Xavière - DUBOIS (Teodoro) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 26 Novembre 1895.

Y

Yanthis - TOSI (Alfonso) - Roma, Teatro Adriano, 5 Dicembre 1903.

Yetta - LECOCQ (Carlo) - Brusselle, Teatro des Galeries S.t Hubert, 8 Marzo 1903.

Yon - SERVAIS (Francesco Matteo) - Carlsruhe, Teatro di Corte, 29 Gennaio 1899.

Yorich - MARTINI (ETTORE) - Livorno, Teatro Goldoni, 1 Dicembre 1894.

Yupanki - BERUTTI (ARTURO) - Buenos-Aires, Teatro dell'Opera, 25 Luglio 1899.

Yvan - LUCIDI (ACHILLE) - Roma, Teatro Nazionale, 26 Marzo 1892. (Già eseguita in privato nella stessa città il 31 Marzo 1876).

Yvon - DE GUARNIERI (FRANCESCO) - Treviso, Teatro Sociale, 1 Marzo 1908.

Yvonne - LIMNANDER (ARMANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 29 Novembre 1859.

Z

Zadig e Astartea - VACCAJ (NICOLA) - Napoli, Teatro San Carlo, 21 Febbraio 1825.

Zaffira o La Riconciliazione - PACINI (GIOVANNI) - Napoli, Teatro Nuovo, 15 Novembre 1851.

Zaffiro (il - DAVID (FELICIANO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 8 Marzo 1865.

Zaira - NASOLINI (SEBASTIANO) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 22 Febbraio 1797.

Zaira - FEDERICI (VINCENZO) - Milano, Teatro Carcano, 3 Settembre 1803. Inaugurazione del teatro).

Zaira - BELLINI (VINCENZO) - Parma, Teatro Regio, 16 Maggio 1829. (Inaugurazione del teatro).

(Parecchi pezzi di quest'opera, ch'ebbe esito cattivo, vennero trasfusi nei **Capuleti e i Montecchi**).

Zaira - MERCADANTE (SAVERIO) - Napoli, Teatro San Carlo, 31 Agosto 1831.

Zaira - ERNESTO II (DUCA DI SASSONIA-COBURGO-GOTHA) - Coburgo, Teatro di Corte, 21 Febbraio 1846.

Zaira - LEFEBVRE (CARLO) - Lilla, Teatro Municipale, 3 Dicembre 1887.

Zaïs - RAMEAU (GIO. FILIPPO) - Parigi, Accademia di Musica, 29 Febbraio 1748.

Zampa - HÉROLD (LUIGI FERDINANDO) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 3 Maggio 1831.

L.a in Italia - Milano, Teatro alla Scala, 2 Settembre 1835.

Zanetta - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 18 Maggio 1840.

Zanetto - MASCAGNI (Pietro) - Pesaro, Liceo Musicale Rossini, 2 Marzo 1896.

Zanzara (la) (**La Moustique**) - KOWALSKI (Enrico) - Brusselle, Alcazar Reale, 1 Novembre 1884.

Zazà - LEONCAVALLO (Ruggero) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 10 Novembre 1900.

— 1.a in Francia (in italiano) - Parigi, Teatro Sarah Bernhardt, 22 Maggio 1905 - (in francese) Parigi, Trianon-Lyrique, 16 Febbraio 1911.

Zeevolk - GILSON (Paolo) - Anversa, Teatro Fiammingo, 15 Ottobre 1904.

Zelinda e Lindoro - PUCITTA (Vincenzo) - Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 3 Maggio 1804.

Zelmira - ROSSINI (Gioachino) - Napoli, Teatro San Carlo, 10 Febbraio 1822.

Zemira - BIANCHI (Francesco) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1781.

Zemira ed Azor - SPOHR (Luigi) - Francoforte s/M., 4 Aprile 1819.

Zemira ed Azzorre - GRÉTRY (Andrea Ernesto) - Fontainebleau, Teatro di Corte, 9 Novembre 1771.

Zenobia - PICCINNI (Nicola) - Napoli, Teatro San Carlo, 17 Giugno 1769.

Zenobia in Palmira - LEO (Leonardo) - Napoli, R. Teatro S. Bartolomeo, Primavera 1725.

Zenobia in Palmira - ANFOSSI (Pasquale) - Venezia, Teatro S. Benedetto, 26 Dicembre 1789.

Zerlina o La Cesta d'aranci - AUBER (Daniele Francesco Spirito) - Parigi, Accademia di Musica, 16 Maggio 1851.

Zigaro rivale (lo) - ROSSI (Lauro) - Torino, Teatro Balbo, 18 Giugno 1867.

Zilda - FLOTOW (Federico de) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 28 Maggio 1866.

Zingara (la) - DONIZETTI (Gaetano) - Napoli, Teatro Nuovo, 12 Maggio 1822.

Zingara (la) (**The Bohemian Girl**) - BALFE (Michele Guglielmo) - Londra, Teatro Drury-Lane, 27 Novembre 1843.

— 1.a in Italia - Trieste, Teatro Grande, 12 Febbraio 1854.
1.a in Francia (in francese, in 4 atti e prologo, traduzione di E. Saint-Georges e col titolo; **La Bohémienne**) - Parigi, Teatro Lirico, 30 Dicembre 1869.

Zingara (la) - STIEBITZ (RICCARDO) - Berlino, Teatro dell'Opera Reale, 21 Giugno 1893.

Zingara delle Asturie (la) - SOLIVA (CARLO) - Milano, Teatro alla Scala, 5 Agosto 1817.

Zingara di Granata (la) - BARTOLUCCI (ADELELMO) - S. Arcangelo di Romagna, Teatro Condomini, 8 Settembre 1890.

Zingari - FERRETTO (ANDREA) - Modena, Teatro Storchi, 22 Marzo 1900.

Zingari (gli) - LEONCAVALLO (RUGGERO) - Londra, Hippodrom, 16 Settembre 1912.

Zingari in fiera (gli) - PAISIELLO (GIOVANNI) - Napoli, Teatro del Fondo, Autunno 1789.

—— 1.a a Parigi, 3 Maggio 1802.

Zingaro barone (lo) (**Der Zigeunerbaron**) - STRAUSS (GIOVANNI, figlio) - Vienna, Teatro An der Wien, 24 Ottobre 1885.

—— 1.a in Francia (in francese) - Parigi, Teatro des Folies-Dramatiques, Dicembre 1895.

Zio Celestino (lo) - AUDRAN (EDMONDO) - Parigi, Teatro des Menus-Plaisirs, 24 Marzo 1891.

Zoraide - FARINELLI (GIUSEPPE) - Venezia, Teatro La Fenice, Carnevale 1816.

Zoraide di Granata - DONIZETTI (GAETANO) - Roma, Teatro Argentina, 28 Gennaio 1822. (Riformata, con notevoli cambiamenti e con nuova poesia di Jacopo Ferretti, in luogo della prima di B. Merelli, allo stesso teatro il 7 Gennaio 1824).

Zoroastro - RAMEAU (GIO. FILIPPO) - Parigi, Accademia di Musica, 5 Novembre 1749.

Zrinyi - ADELBURG (AUGUSTO DE) - Pesth, Teatro Nazionale, 23 Giugno 1868.

Zulima - BIANCHI (FRANCESCO) - Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1782.

Zulma - DE MIERO (RAFFAELE) - Parigi, Teatro Réjane, 10 Giugno 1909.

Zulma - ROMANI (ROMANO) - Livorno, Teatro Goldoni, 30 Novembre 1909.

Zuma - FORNARI (VINCENZO) - Napoli, Teatro Bellini, 24 Novembre 1881.

APPENDICE

Arianna a Nasso - STRAUSS (RICCARDO) - Stoccarda, Teatro Regio, 25 Ottobre 1912.

Assiuolo (l') - ONOFRI (ALESSANDRO) - Roma, Teatro Nazionale, 25 Settembre 1912.

Bacio della Duchessa (il) - FIRPO (EMILIO) - Parma, Teatro Reinach, 23 Novembre 1912.

Biondello - PANNAIN (EDOARDO) - Napoli, Teatro Mercadante, 23 Novembre 1912.

Birichino di Parigi (il) - MONTANARI (ALBERTO) - Bologna, Teatro Duse, 30 Novembre 1912.

Canto della Campana (il) (**Le chant de la Cloche**) - D'INDY (VINCENZO) - Brusselle, Teatro della Monnaie, 21 Novembre 1912. (1.ª esecuzione scenica). (Già eseguita in forma di Concerto all'Eden-Teatro di Parigi, 25 Febbraio 1886).

Capriccio antico - DE KARTULARY DARCLÉE (IVAN) - Milano, Teatro Kursaal Diana, 21 Febbraio 1912.

Catene d'amore - D'ALBERT (EUGENIO) - Vienna, Teatro dell'Opera Popolare, Novembre 1912.

Cingallegra - SEPPILLI (ARMANDO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 17 Ottobre 1912.

Danzatrice di Pompei (la) - NOUGUÈS (GIOVANNI) - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 29 Ottobre 1912.

Du Barry (la) - CAMUSSI (EZIO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 7 Novembre 1912.

Fathima - BERRA (PIETRO) - Vercelli, Teatro Civico, 6 Aprile 1912.

Favola della Principessa (la) - AMADEI (AMEDEO) - Torino, Teatro Balbo, 18 Settembre 1912.

Feuersnoth (die) (**Città senza fuoco** od anche **Fuochi di San Giovanni**) - STRAUSS (RICCARDO) - 1.ª nel Belgio, Brusselle, Teatro della Monnaie, 16 Marzo 1911 - 1.ª in Italia, Milano, Teatro alla Scala, 16 Novembre 1912. *(Vedi anche a pag. 95).*

Filtro (il) - ALLEN (PAOLO) - Genova, Politeama Genovese, 26 Ottobre 1912.

Franciscus. Oratorio - TINEL (EDGARDO) - Malines, Agosto 1888.

—— 1.ª in Italia - Milano, Salone Perosi, 1 Dicembre 1902.

Giogo (il) - CONTI (RODOLFO) - Genova, Teatro Carlo Felice, 14 Gennaio 1899.

Giuditta (**Judith**). Oratorio - FURLOTTI (D.n ARNALDO) - Parma, Teatro Regio, 13 Novembre 1912.

Grisette (la) - FERVIDAL (F.) - Lanciano, Teatro Fenaroli, 1 Ottobre 1912.

Libro di Giobbe (il) - SCHAFFER (WILLY) - Brunswich, Teatro di Corte, 10 Novembre 1912.

Mariti di Clara (i) - FECHNER (AUGUSTO MICHELE) - Milano, Teatro Verdi, 9 Novembre 1912.

Medea - TOMMASINI (VINCENZO) - Trieste, Teatro Verdi, 8 Aprile 1906.

Medusa - RÖZYCKI (LUDOMIR VON) - Varsavia, Teatro dell'Opera, 17 Novembre 1912.

Melenis - ZANDONAI (RICCARDO) - Milano, Teatro Dal Verme, 13 Novembre 1912.

Molini che cantano (i) - VAN OOST - Parigi, Teatro Réjane, Aprile 1912.

Mona - PARKER (ORAZIO GUGLIELMO) - New-York, Teatro Metropolitan, 14 Marzo 1912.

Monsieur Bonaparte - ZEPLER (BOGUMIL) - Lipsia, Nuovo Teatro Municipale, 11 Maggio 1911.

Myrialde - MOREAU (LEONE) - Nantes, Teatro Grande, 9 Novembre 1912.

Nido di Falco - BERGAMI (ORESTE) - Porto Maurizio, Teatro Cavour, Febbraio 1912.

Ninon de Lenclos - EULAMBIO (MICHELE A.) - Lipsia, Teatro Municipale, 27 Aprile 1912.

Nuvola d'oro - SASSOLI (PIETRO) - Genova, Politeama Genovese, 26 Giugno 1912.

Perla azzurra (la) - D'ANGELI (CARLO) - Trieste, Teatro Minerva, 16 Agosto 1911.

Radda - CUSCINÀ (ALFREDO) - Messina, Teatro Mastrojeni, 1 Aprile 1911.

Radda - OREFICE (GIACOMO) - Milano, Teatro Lirico Internazionale, 25 Ottobre 1912.

Re Arlecchino (il) - CLUTSAM (G. H.) - Berlino, Kurfürstenoper, 7 Settembre 1912.

Sesostri - HIRCHMANN (ENRICO) - Bordeaux, Teatro Apollo, Gennaio 1912.

Sulle rive del Danubio - BONDONIO (CARLO) - Asti, Politeama Nazionale, 13 Gennaio 1912.

Suono lontano (il) (**Der ferne Klang**) - SCHREKER (FRANCESCO) - Francoforte s/M., Teatro dell'Opera, 1 Ottobre 1912.

Teodoro Körner - KAISER (ALFREDO) - Düsseldorf, Teatro Municipale, Novembre 1912.

Vendetta Corsa - MARSICK (ARMANDO) - Roma, Teatro Adriano, 9 Novembre 1912.

Yvonne - RANZATO (VIRGILIO) - Roma, Teatro Apollo, 16 Novembre 1912.

Zingari - LEONCAVALLO (RUGGERO) - 1.ª in Italia, Milano, Teatro Lirico Internazionale, 30 Novembre 1912. *(Vedi anche a pag. 244).*

AUTORI E OPERE

menzionati nel presente "Piccolo Dizionario,,

ABBÀ-CORNAGLIA (Pietro). (185[illegible]-1894).

Isabella Spinola.
Maria di Warden.
Partita a scacchi.

ABBATE (Gennaro). (1874).

Matelda (Fantasmi).

ABERT (Gian Giuseppe). (1832-1915)

Astorga.
Re Enzo.

ABRÀNYI (Emilio). (1889).

Monna Vanna.

ADAM (Adolfo). (1803-1856).

Bambola di Norimberga (la).
Birraio di Preston (il).
Cagliostro.
Cascina (la) (**Le Chalet**).
Falstaff.
Fantocci di Violetta (i).
Floraia (la).
Folletto (il).
Gioiello perduto (il).
Giralda o La novella Psyche.
Mulattiere di Toledo (il).
Pastore fedele (il).
Postiglione di Longjumeau (il).
Proscritto (il) o **Il Tribunale invisibile.**

ADAM (Adolfo). (*Continuazione*):

Re degli Alni (il).
Re d'Yvetot (il).
Regina o Due notti.
Regina d'un giorno (la).
Riccardo in Palestina.
Rosa di Peronna (la).
Se fossi Re! (**Si j'étais Roi!**)
Torero (il).

ADELBURG (Augusto de). (1830-1873).

Zrinyi.

AGNELLI (Salvatore). (1817-18..?)

Leonora de' Medici.
Locandiera di spirito (la).
Sommossa (la).

AGNESI (Maria Teresa). (1720-1795).

Ciro in Armenia.

AGOSTINI (Mezio). (1875).

Cavaliere del sogno (il).

ALARY (Giulio). (1814-1891).

Redenzione (la).
Rosamonda.
Sardanapalo.
Tre nozze (le).

ALASSIO (Nino). (1872).

Rosedda.

ALBENIZ (Isacco). (1861-1909).
Enrico Clifford.
Pepita Jiménez.

ALBERTI (Lodovico). (1857).
Violante.

ALBINI (Felice). (1869-1933)
Barone Trenck (il).
Danzatrice a piedi nudi (la).
Madama Trovatore.
Piccola Baronessa (la) (**Die kleine Baronesse**).

ALBINONI (Tommaso). (1674-1745).
Didone abbandonata.

ALDIERI (F.)
Cordelia de' Neri.

ALESSANDRI (Felice). (1747-1798).
Calliroe.
Ezio.
Virginia.

ALFANO (Franco). (1876).
Fonte d'Enscir (la).
Principe Zilah (il).
Risurrezione.

ALLEN (Paolo). (1883).
Filtro (il) (nell'*Appendice*).

ALTAVILLA (Francesco).
Pirati di Baratteria (i).

AMADEI (Amedeo). (1866-1935)
Favola della Principessa (la) (nell'*Appendice*).

ANDREOZZI (Gaetano). (1763-1826).
Amleto.
Armida e Rinaldo.
Arsinoe.
Giovanna d'Arco.
Piramo e Tisbe.
Trionfo di Claudia (il).

ANFOSSI (Pasquale). (1727-1797).
Artigiani (gli).
Clemenza di Tito (la).
Cleopatra.
Didone abbandonata.
Olimpiade.
Zenobia in Palmira.

ANGELONI (Carlo). (1834-1901).
Alisa di Foix.
Asraele degli Abencerragi.
Carlo di Viana.
Dramma in montagna (un).

ANZOLETTI (Marco). (1866-1929)
Fine di Mozart (la).

APOLLONI (Giuseppe). (1822-1889).
Adelchi.
Conte di Könismark (il).
Ebreo (l').
Gustavo Wasa.
Pietro d'Abano.

ARRIETA (Emilio). (1823-1894).
Azzone Visconti.
Capitano negriero (il).
Conquista di Granata (la) (**Isabella la Cattolica**).
Domino azzurro (il).
Figlia della Provvidenza (la).
Guerra santa (la).
Marina.
San Francesco da Siena.
Stella di Madrid (la).

ASIOLI (Bonifazio). (1769-1832).
Cinna.

ASIOLI (Ferdinando).
Lea.
Maria de' Ricci.

ASPA (Mario). (1799-1868).

Carlotta e Werther.
Coscritto (il).
Due Savojardi (i).
Muratore di Napoli (il).
Paolo e Virginia.
Proscritto (il).
Quadro parlante (il).

AUBER (Daniele Francesco Spirito). (1782-1871).

Aidea o **Il Segreto.**
Ambasciatrice (l').
Barcarola (la) o **l'Amore e la Musica.**
Cappucci bianchi (i).
Cavallo di bronzo (il).
Circassa (la).
Concerto alla Corte (il) o **La Debuttante.**
Diamanti della Corona (i).
Dio e la Bajadera.
Domino nero (il).
Duca d'Olonna (il).
Emma o **La promessa imprudente.**
Fidanzata (la).
Fidanzata del Re di Garba (la).
Figliuol prodigo (il).
Filtro (il).
Fiorella.
Fra Diavolo.
Giulia.
Giuramento (il) o **I Falsi monetari.**
Gustavo III o **Il Ballo mascherato.**
Jenny Bell.
Lago delle Fate (il).
Leicester o **Il Castello di Kenilworth.**
Leocadia.
Lestocq o **l'Intrigo e l'Amore.**
Manon Lescaut.
Marco Spada.
Muratore (il).
Muta di Portici (la).

AUBER (Daniele Francesco Spirito). (*Continuazione*):

Neve (la) o **Il novello Eginardo.**
Parte del Diavolo (la).
Pastorella castellana (la).
Primo giorno di felicità (il).
Sirena (la).
Sogni d'amore.
Zanetta.
Zerlina o **La Cesta d'aranci.**

AUDRAN (Edmondo). (1842-1901).

Bambola (la) (**La Poupée**).
Cicala e la Formica (la).
Curato Vincenzo (il).
Dormente svegliata (la).
Duchessa di Ferrara (la).
Gilletta di Narbona.
Gran Mogol (il).
Madama Susetta.
Mascotte (la).
Mietta.
Mio principe!
Miss Hélyett.
Nozze di Olivetta (le).
Pervinca.
Piccola Fronda (la).
Santa Freya.
Zio Celestino (lo).

AUTERI-MANZOCCHI (Salvatore). (1845 -1924)

Conte di Gleichen (il).
Dolores.
Graziella.
Negriero (il).
Severo Torelli.
Stella.

AUTORI DIVERSI.

Turlupinelde (Rivista di Renato Simoni).

AVOLIO (Giovanni). (1849).
Rosetta la Giardiniera.

AZZONI (Italo). (1853-1935)
Consalvo.

BACCHINI (Cesare). (1844-1927)
Cacciata del Duca d'Atene (la).
Damigelle di Saint-Cyr (le).
Delmira.
In congedo.
Quadro parlante (il).

BACCHINI (Romolo).
Aprile d'amore.
Wanda.

BACH (Emilio). (1849-1902)
Irmengarda.

BACH (Gio. Cristiano). (1735-1782).
Adriano in Siria.
Alessandro nelle Indie.
Artaserse.

BACH (Gio. Sebastiano). (1685-1750).
Passione secondo S. Giovanni (la).
Passione secondo S. Matteo (la).

BACH (Ottone). (1833-1893).
Leonora.

BACI (Adolfo). (1834-1918)
Bianca di Nevers.
Rosilde di Saluzzo.
Sirena (la).

BADIA (Luigi). (1819-1899).
Cavalier nero (il).
Conte di Leicester (il).
Flavio Rachis.
Gismonda da Mendrisio.

BADIALI (A).
Bianca Cappello.

BAJETTI (Giovanni). (1811-1876).
Assedio di Brescia (l').
Gonzalvo.

BALFE (Michele-Guglielmo). (1808-1870).
Armaiuolo di Nantes (l').
Bianca di Nevers.
Damigella d'onore (la).
Enrico IV al passo della Marna.
Falstaff.
Figlia di San Marco (la).
Giovanna Gray.
Pittore e Duca.
Pozzo d'amore (il).
Quattro figli Aymon (i).
Rosa di Castiglia (la).
Sposa siciliana (la).
Stella di Siviglia (la).
Talismano (il).
Zingara (la).

BALLADORI (Angelo). (1865-1919)
Obré.

BANDINI (Primo). (1857-1929)
Eufemio di Messina.
Fausta.
Janko.

BARAVALLE (Vittorio). (1855).
Andrea Del Sarto.
Iglesias.
Sabato del Villaggio (il).

BARBATI (Aniello). (1824-1895).
Marchesa e il Tamburino (la).
Maria la Fioraia.

BARBIERI (Francesco Asenjo). (1823-1894).
Diamanti della Corona (i).
Diavolo nel podere (il).
Due ciechi (i).
Robinson.

BARNETT (Giovanni). (1802-1890).
Bella Rosamonda (la).
Silfo della Montagna (il).

BARONI (Fernando). (1812-1857).
Ricciarda.

BARTHE (Adriano). (1828-1898).
Fidanzata d'Abidos (la).

BARTHOLDY (Giona). (1853-1904).
Loreley.

BARTOLUCCI (Adelelmo).
Giordano Bruno.
Zingara di Granata (la).

BASELT (Federico). (1863-1931)
Alberto Dürer.
Don Alvaro.
Figlio del Pelida (il).
Moschettieri al Convento (i).
Principe di Siviglia (il).
Rinaldo e Gastone.

BASEVI (Abramo). (1818-1885).
Enrico Howard.
Romilda e Azzelino.

BASILY (Francesco). (1766-1850).
Califo e la Schiava (il).
Illinesi (gli).

BASTIDE (Paolo).
Medea.

BATTISTA (Vincenzo). (1823-1873).
Alba d'oro.
Anna La Prie.
Corsaro della Guadalupa (il).
Eleonora Dori.
Emo.
Esmeralda (o Ermelinda).
Giovanna di Castiglia.
Margherita d'Aragona.
Mudarra.
Rosvina de la Forest.

BAUR (Antonio). (1830-1874).
Conte di Leicester (il).
Due Fidanzate (le).

BAVAGNOLI (Manlio). (1853-1931)
Roderico di Spagna.

BAZIN (Francesco). (1816-1878).
Madelon.
Mastro Patelin.
Notte di S. Silvestro (la).
Viaggio in China (il).

BAZZINI (Antonio). (1818-1897).
Redenzione del Cristo (la).
Turanda.

BAZZONI (Gio. Luigi). (1816-1871).
Salvator Rosa.
Tre mariti (i).

BEER (Giulio). (1835?).
Elisabetta d'Ungheria.
Figlia d'Egitto (la).

BEETHOVEN (L. van). (1770-1827).
Cristo all'Oliveto.
Fidelio.
Ruine d'Atene (le).

BELLINI (Edoardo). (1873).
Aixa (La Cacciata dei Mori).
Schiavo di Cleopatra (lo).

BELLINI (Ettore). (1886)
Anime infrante.

BELLINI (Vincenzo). (1801-1835).
Adelson e Salvini.
Beatrice di Tenda.
Bianca e Fernando.
Capuleti e i Montecchi (i).
Norma.
Pirata (il).
Puritani e i Cavalieri (i).
Sonnambula (la).
Straniera (la).
Zaira.

BELLO (Ciro). (1864).
Sangue Boëro.

BENACCHIO (Giovanni).

Ettore Fieramosca.

BENDL (Carlo). (1838-1897).

Lejla.

BENEDICT (Giulio). (1804-1885).

Crociati (i) o **Il Vecchio della montagna.**
Lago di Glenaston (il).
Predizione della Zingara (la) (**The Gypsy's Warning**).
Santa Cecilia.

BENOIT (Pietro). (1834-1901).

Carlo di Gelderland.
Carlotta Corday.
Reno (il).

BENSA (Giuseppe).

Astolfo Cavalcanti.
Cleopatra.

BENVENUTI (Tomaso). (1838-1906).

Adriana Lecouvreur.
Baruffe Chiozzotte (le).
Beatrice di Svevia.
Falconiere (il).
Shakespeare.
Stella di Toledo (la).

BERÉNY (Enrico). (1871-1932)

Piccolo Lord (il).

BERGAMI (Oreste).

Nido di Falco (nell'*Appendice*).

BERGAMINI (G. B.) 1858-

Ugo e Parisina.

BERGER (Rodolfo). (1864-1924)

Cavaliere d'Eon (il).
Chiave del Paradiso (la).
Claudina.

BERGONZI (Benedetto). (1790-1840).

Malek-Adel

BERGSON (Michele). (1820-1898).

Luisa di Montfort.

BERLIOZ (Ettore). (1803-1869).

Beatrice e Benedict.
Benvenuto Cellini.
Dannazione di Faust (la).
Infanzia di Cristo (l').
Presa di Troja (la).
Trojani (i).

BERNARDI (Enrico). (1838-1900).

Faustina.
Marchiona di gamb avert.
Patria!
Romani nelle Gallie (i).

BERNARDINI (Marcello, detto Marcello da Capua). (1762?-18..?)

Achille in Sciro.
Furberia e puntiglio.
Sposa polacca (la).

BERRA (Pietro).

Fathima (nell'*Appendice*).

BERSA (Benito).

Maglio (il). (**Der Eisenhammer**).

BERTÉ (Enrico). (1858-1924)

Creola (la).
Sposa milionaria (la).

BERTINI (Enrico). (1862).

Roucisval.

BERTINI (Natale). (18..?-1903).

Elvira da Fiesole.
Ninon de Lenclos.

BERTON (Enrico Montano). (1767-1844).

Alina Regina di Golconda.
Montano e Stefania.

BERUTTI (Arturo). (1862-1938)
Evangelina.
Pampa.
Tarass Bulba.
Vendetta.
Yupanki.

BESI (Simone).
Don Chisciotte della Mancia.

BEVIGNANI (Enrico). (1841-1903).
Caterina Blum.

BEZZI (Giuseppe). (1874-1925)
Quo vadis?

BIAGI (Alessandro) (1819-1884).
Gonzalvo di Cordova.
Petroniani ed i Geminiani (i) o **La Secchia rapita.**

BIANCHI (Francesco). (1752-1811).
Cajo Mario.
Ines di Castro.
Nitteti.
Olimpiade (l').
Scipione Africano.
Secchia rapita (la).
Zemira.
Zulima.

BIANCHI (Renzo). (1887).
Fausta.

BIELATI (Alessandro). (18..?-1854).
Coscritto (il).

BIGATTI (Carlo). (1779-1851)
Amante prigioniero. (l').
Furbi al cimento (i) ossia **Astuzia contro astuzia.**

BILETTA (Emanuele). (1825-1890).
Abbazia di Kelso (l') ovvero **La leggenda meravigliosa.**
Rosa di Fiorenza (la).

BILLI (Alessandro). (1878-1931)
Fuga di Angelica (la).
Sogno di Galafrone (il).

BILLI (Vincenzo). (1869-).
Al chiaro di luna.
Scompartimento Signore sole.

BIMBONI (Oreste). (1846-1905).
Modella (la).
Santuzza.

BIZET (Giorgio). (1838-1875).
Arlesiana (l').
Bella Fanciulla di Perth (la).
Carmen.
Djamileh.
Don Procopio
Pescatori di perle (i).

BLECH (Leo). (1871).
Cenerentola.
Re delle Alpi e Nemico degli uomini.

BLOCH (Ernesto).
Macbeth.

BLOCKX (Giovanni). (1851-1912).
Canzone d'amore (Liefdelied).
Fidanzata del mare (la). **(Die Mecresbraut).**
Mastro Martino.
Princesse d'Auberge (Herbergprinses).
Till Eulenspiegel.

BLUMENTHAL (Sandro). (1874-).
Sulamite.

BOCCACCIO (Luigi). (1820-?)
Alessandro Stradella.
Bandito (il).

BOCCOLINI (Ercole).
Fidanzata di Savoja (la).

BOCH (Durando).
Carlo Magno.

BOCHSA (Roberto Nicola Carlo). (1789-1856).
Alfonso d'Aragona.

BOEZI (Ernesto). (1856).
Don Paez.

BOIELDIEU (Adriano). (1775-1834).
Califo di Bagdad (il).
Dama bianca (la).
Due notti (le).
Gianni di Parigi.
Margherita.
Piccolo Cappuccio rosso (il).
Prigioniera (la) (in collaborazione con Cherubini Luigi).

BOISSELOT (Saverio). (1811-1893).
Mosquita la Strega.
Non toccate la Regina.

BOITO (Arrigo). (1842-1918)
Mefistofele.
Quattro Giugno (il). Cantata (in collaborazione con Faccio Franco).
Sorelle d'Italia (le). Mistero (in collaborazione con Faccio Franco).

BOLOGNESI (David). (1855).
Padrone (il).

BOLZONI (Giovanni). (1841-1919)
Jella.
Matrimonio civile (un).
Stella delle Alpi (la).

BOMBARDI (Paolo). (1816-1888).
Isabella Orsini.

BONA (Pasquale). (1816-1878).
Don Carlo.
Luna ed i Perollo (i).

BONAMICI (Ferdinando). (1827-1905).
Cleopatra.
Lida Wilson.

BONAVIA (G. E.) (1831-1903)
Ginevra di Monreale.

BONAWITZ (Gio. Enrico). (1839-1917)
Ostrolenka.
Sposa di Messina (la).

BONDONIO (Carlo)
Sulle rive del Danubio (nell'*Appendice*).

BONETTI (Vincenzo). (18..?-1869).
Giovanna Shore.

BONFICHI (Paolo). (1769-1840).
Climene ossia **L'Innocenza protetta.**

BONICIOLI (Riccardo). (1853-1933)
Don Giovanni di Garay.
Marco Botzaris.

BONIFORTI (Carlo). (1818-1879).
Giovanna di Fiandra.
Velleda.

BORETTI (Gio. Ant.) (1640?-1673?)
Enea in Italia (in collaborazione con Melani Jacopo).

BORG (Walter). (1865).
Amilda.
Settecento.

BORGATTA (Emanuele). (1810-18..?).
Francesca da Rimini.
Quadromaniaco (il).

BORGHI (Gio. Batt.). (c. 1713-1796)
Egilina.
Morte di Semiramide (la).
Trionfo di Clelia (il).

BORODINE (Aless.). (1834-1887).
Principe Igor (il).

BOSONI (Carlo Ercole). (1826-1887).
Prigioniera (la).

BOSSI (M. Enrico). (1861-1925)
Cantico dei Cantici (il).
Cieco (il).
Paquita.
Paradiso perduto (il).
Veggente (il).
Viandante (il).

BOTTACCHIARI (Ugo). (1879-)
Ombra (l').

BOTTAGISIO (Angelo). (1842-)
Alaimo di Lentini ossia Macalda.
Beida.
Ondina.

BOTTESINI (Giovanni). (1821-1889).
Alì-Babà.
Assedio di Firenze (l').
Diavolo della notte (il).
Ero e Leandro.
Marion Delorme.
Regina del Nepal (la).

BOTTO (Davide). Cc. 1870
Rosita d'Alicante.

BOULANGER (Ernesto). (1815-1900).
Don Chisciotte.

BOURGAULT-DUCOUDRAY (Luigi Alberto). (1840-1910).
Myrdhin.
Thamara.

BOZZANO (Emilio). (1845-1918)
Benvenuto Cellini.
Djem la Zingara.

BOZZELLI (Giuseppe)
Caterina di Belp.

BRAGA (Gaetano). (1829-1907).
Alina o La Spregiata.
Avventurieri (gli).
Caligola.
Estella di San Germano.
Margherita la mendicante.
Mormile.
Reginella.
Ritratto (il).

BRANCA (Guglielmo). (1849-)
Catalana (la).
Figlia di Iorio (la).
Hermosa.

BRÉTON (Tomaso). (1850-1923)
Amanti di Teruel (gli).
Dolores.
Giovanni Garin.
Raquel.

BRICCIALDI (Giulio). (1818-1881).
Leonora de' Medici.

BRION D'ORGEVAL (Bart.). (1833).
Ivan IV.

BRIVIO (Francesco).
Germania trionfante in Arminio.

BROGI (Renato). (1873-1924)
Oblio.
Prima notte (la).

BRONSART (Elena de). (1840-1913)
Hiarne.

BRONSART (Hans de). (1830-1913)
Manfredo.

BRUCH (Max). (1838-1920)
Ermione.
Loreley.

BRÜGGEMANN (Alfredo). (1873.)
Margherita.

BRÜLL (Ignazio). (1846-1907).
Bianca.
Croce d'oro (la).
Cuore di pietra (il). (**Das steinerne Herz**).
Gringoire.
Pace del paese (la). (**Der Landfriede**).
Regina Marietta.
Scacco al Re.
Ussaro (l') (**Der Husar**).

BRUNEAU (Alfredo) (1857-1934).
Attacco al Mulino (l').
Kérim.
Messidor.
Naïs Micoulin.
Re Infante (il).
Sogno (il). **(Le Rêve)**
Uragano (l'). **(L'Ouragan).**

BRUNETTO (Filippo). (1869-1936).
Sagra di Valaperta (la).

BRZOWSKI (Giuseppe). (1805-18..?).
Conte Weselinski (il).

BUCCÈRI (Giovanni). (1873).
Mariedda.

BUNGERT (Augusto). (1846-1915).
Circe.
Nausica.
Ritorno d'Ulisse (il).

BUNNING (Erberto). (1863).
Principessa Orsa (la).

BUONGIORNO (Crescenzo). (1864-1903).
Barba d'oro.
Cuor delle fanciulle (il). **(Das Mädchenherz).**
Festa della messe (la).
Michelangelo e Rolla.

BUONOMO (Alfonso). (1829-1903).
Cicco e Cola.
Ercole III.
Ultima Domenica di Carnevale (l').

BURALI-FORTI (Cosimo). (1833-1905).
Marchesella (la).
Piccarda Donati.

BURGMEIN (J.). (1840-1912). = Giulio Ricordi
Secchia rapita (la).

BUSONI (Ferruccio Benvenuto). (1866-1924).
Sposa sorteggiata (la).

BUSTINI (Alessandro). (1876 .
Maria Dulcis.

BUTERA (Andrea). (1822-1862).
Angelica Veniero.
Atala.
Elena Castriotta o La Saracena.

BUZENAC (Giulio). (1859).
Diana di Vizille.

BUZZI (Antonio). (1815-1891).
Bianca Cappello.
Convito di Baldassarre (il).
Editta.
Ermengarda (Aroldo il Sassone).
Lega Lombarda (la).
Saul.
Sordello.

BUZZI-PECCIA (Arturo). (1856).
Forza d'amore.

BUZZOLLA (Antonio). (1815-1871).
Amleto.
Avventurieri (gli).
Elisabetta di Valois.
Ferramondo.

CABALLERO (Emanuele).
(Vedi Fernández Caballero).

CACCINI (Giulio). (1546?-1618).
Dafne (in collaborazione con Peri Jacopo).
Euridice.

CADORE (Arturo). (1877-1929).
Natale (il).

CAFARO (Pasquale). (1706-1787).
Disfatta di Dario (la).
Incendio di Troja (l').
Ipermestra.

CAFFI (Rinaldo). (1841-1903).
Graziella.

CAGNONI (Antonio). 1828-1896)
- Amori e trappole. 50
- Capriccio di donna (un). 70
- Claudia. 66
- Don Bucefalo. 47
- Duca di Tapigliano (il). 74
- Due Savojardi (i). 46
- Figlie di Don Liborio (le). 56
- Fiorala (la). 53
- Francesca da Rimini. 78
- Giralda. 52
- Michele Perrin. 64
- Papà Martin. 71
- Rosalia di S. Miniato. 45
- Testamento di Figaro (il). 48
- Tombola (la). 68
- Valle d'Andorra (la). 51
- Vecchio della Montagna (il) ossia l'Emiro. 60

CAHEN (Alberto). (1846-1903).
- Moglie di Claudio (la).
- Veneziano (il). (Le Vénitien).

CALDARA (Antonio). (1671-1763).
- Cajo Fabrizio.
- Ciro riconosciuto.
- Clemenza di Tito (la).
- Demofoonte.
- Mitridate.
- Semiramide in Ascalona.
- Temistocle.

CAMBERT (Roberto). (1628-1677).
- Pomone.

CAMERANA (Luigi). (1846).
- Caporal Fracassa (il).
- Don Fabiano dei Corbelli ovvero La Perla di Brianza.
- Gabriello Chiabrera.
- Maestro Favilla (il).

CAMPAJOLA (Francesco). (1825-?)
- Olimpo (l').

CAMPANA (Fabio). (1819-1882).
- Almina.
- Esmeralda o Nostra Donna di Parigi.
- Giulio d'Este.
- Mazeppa.
- Vannina d'Ornano.

CAMPIANI (Lucio). (1822-1914)
- Bernabò Visconti.
- Consiglio dei Dieci (il).
- Elvira di Valenza.
- Taldo. Alessandro

CAMPOBASSO (Vinc.) (1760?-18..?).
- Antigona.

CAMPRA (Andrea). (1660-1744).
- Achille e Deidamia.
- Alcina.
- Amori di Marte e Venere (gli).
- Aretusa.
- Camilla, Regina dei Volsgi.
- Carnevale di Venezia (il).
- Tancredi.

CAMUSSI (Ezio). (1883).
- Du Barry (la) (nell'*Appendice*).

CANDEILLE (Pier Gius.) (1744-1827).
- Castore e Polluce.
- Pizzarro o La Conquista del Perù.

CANDIOLO (Umberto).
- Cieco.

CANEPA (Luigi). (1849-1914)
- David Rizio.
- Pezzenti (i).
- Riccardo III.

CANNETI (Francesco). (1807-1884).
- Saul.

CANOBY (Gustavo). (1829).
- Coppa e le labbra (la).
- Vecchio della montagna (il).

CANTI (Edoardo).
- Befana (la).

CANTI (Natale). (1858-1907).
Savitri.

CANTÙ (Agostino). (1878).
Poeta (il).

CAPECELATRO (Vinc.) (1815-1874).
David Riccio.
Gastone di Chanley.
Mortedo.

CAPPELLINI (Federico).
Catilina.
Tribuno (il).

CAPRANICA (Domenico) (1791-1870)
Profugo di Gerusalemme (il).
Ulrico e Lida.

CARAFA (Michele). (1787-1872).
Adele di Lusignano.
Albergo d'Auray (l') (in collaborazione con Hérold).
Albergo supposto (l').
Bella al bosco dormente (la).
Berenice in Siria.
Due Figaro (i).
Eufemio di Messina.
Gabriella di Vergy.
Giornata della Fronda (una).
Giovanna d'Arco a Orleans.
Gran Duchessa (la).
Ifigenia in Tauride.
Jenny.
Masaniello.
Nozze di Lammermoor (le).
Paria (il).
Prigione d'Edimburgo (la).
Solitario (il).
Sonnambulo (il).
Teresa.
Vascello l'Occidente (il).
Violetta (la) (in collaborazione con Leborne).

CARBONIERI (Antonio Francesco).
Editha.

CARLINI (Luigi). 17..-18..
Adelaide di Baviera.
Francesca da Rimini.
Gioventù di Enrico V (la).
Solimano II ovvero Le tre Sultane.

CARLINI (Oreste). (1823-1902).
Bice del Balzo.
Diavoli della corte (i).
Gabriella di Foesny.
Ildegonda.

CARLOTTI (Gaetano). (1825-18..?).
Rita.

CARNICER (Ramon). (1789-1855).
Adele di Lusignano.
Don Giovanni Tenorio.
Elena e Costantino.
Eufemio di Messina.

CARRER (Paolo). (1826-1896).
Dante e Beatrice.
Isabella d'Aspeno.
Maria Antonietta.
Rediviva (la).

CARUSO (Luigi). (1754-1822).
Amanti alla prova (gli).
Amleto.
Matrimonio in commedia (il).

CARYLL (Ivan). (1861-1921)
Duchessa di Danzica (la).

CASALAINA (Riccardo). (1882-1908).
Antony.
Aretusa.
Atollite portas.

CASAMORATA (Luigi Ferdinando). (1807-1881).
Iginia d'Asti.

CASSONE (Leopoldo). (1878-1935)
Al Mulino.
Velda.

CASTRACANE (Antonio). (1858-1909).
Paron Giovanni.
Welve (L'anima del danaro).

CATALANI (Alfredo). (1854-1893).
Dejanice.
Edmea.
Elda.
Falce (la).
Loreley.
Wally (la).

CATEL (Carlo Simone). (1773-1830).
Baladere (le).
Semiramide.
Wallace o Il Menestrello Scozzese.

CATOLLA (Roberto). (1871).
Campana di Groninga (la).

CATTELANI (Ferruccio). (1867-1932)
Atahualpa.

CAVALLI (Francesco). (1600-1676).
Coriolano.
Didone (la).
Ercole amante.
Giasone.
Orione.

CAVAZZA (Ercole).
Cleca (la).
Emma.

CELLI (FILIPPO). (1782-1856).
Ajo nell'imbarazzo (l').
Amore aguzza l'ingegno ossia **Don Timonella di Piacenza.**
Dritto e rovescio ossia **Una delle solite trasformazioni del mondo.**
Secchia rapita (la).

CELLIER (Alfredo). (1844-1891).
Saltimbanchi (i).

CELLINI (Emidio). (1857-1920)
Vendetta Sarda.

CERQUETELLI (Giuseppe). (1848-)
Ettore Fieramosca.

CESTI (Marcantonio). (1618-1669).
Cesare amante.
Dori (la) ovvero **Lo Schiavo regio.**

CHABRIER (Emanuele). (1841-1894).
Briseide.
Gwendoline.
Re suo malgrado (il).
Stella (la).

CHAPI (Ruperto). (1851-1909).
Circe.
Quo vadis?

CHARPENTIER (Gustavo). (1860).
Luisa.
Vita del Poeta (la).

CHARPENTIER (Marco Antonio). (1634-1704).
Medea.

CHÉLARD (Ippolito And.) (1789-1861).
Aquile Romane (le).
Macbeth.

CHERUBINI (Luigi). (1760-1842).
Abencerragi (gli).
Adriano in Siria.
Ali-Babà.
Anacreonte.
Armida.
Demofoonte.
Due giornate (le) o **Il Portator d'acqua.**
Elisa o Il Viaggio al Monte S. Bernardo.
Faniska.
Idalide.

CHERUBINI (Luigi). (*Continuazione*):

Ifigenia in Aulide.
Locanda portoghese (la).
Lodoiska.
Medea.
Pigmalione.
Prigioniera (la) (in collaborazione con Boieldieu).

CHIAROMONTE (Francesco). (1809-1886).

Armando il Gondoliero.
Caterina di Cleves.
Giovanna di Castiglia.
Ines di Mendoza.
Nozze di Messina (le).

CHUECA (Federico). (1848-1908).

Gran Via (la) (in collaborazione con Valverde).

CIANCHI (Emilio). (1833-1890).

Gioventù di Salvator Rosa (la).
Leone Isauro.
Saltimbanco (il).
Vendetta (una).

CIARDI (Attilio) (1834?-1905).

Ivanhoe.

CICOGNANI (Giuseppe). (1870?-1921)

Figlio del mare (il).

CICOGNANI (Vincenzo). (1860-

Fiamma.

CILÈA (Francesco). (1866)

Adriana Lecouvreur.
Arlesiana (l').
Gina.
Gloria.
Tilda (la).

CIMAROSA (Domenico). (1749-1801).

Artemisia.
Astuzie femminili (le).
Ballerina amante (la).
Eroe Cinese (l').
Finta Parigina (la).
Frascatana nobile (la).
Giannina e Bernardone.
Impresario in angustie (l').
Infedeltà fedele (l').
Italiana in Londra (l').
Matrimonio segreto (il).
Nemici generosi (i) ossia **Il Duello per complimento.**
Olimpiade.
Orazj e i Curiazj (gli).
Oreste.
Pittore parigino (il).
Traci amanti (i).
Trame deluse (le).

CIPOLLINI (Gaetano). (1851-1935)

Gennarello.
Ninon de Lenclos.
Piccolo Haydn (il).

CLAPISSON (Antonio Luigi). (1808-1866).

Fanchonnette (la).
Figurante (la).
Gibby la Cornamusa.
Giovanna la Pazza.
Madama Grégoire.
Margot.
Promessa (la).
Silfo (il).
Tre Nicola (i).

CLAUDIUS (Maurizio).

Mandragola (la).

CLAY (Federico). (1840-1889).

Black Croock (the) (in collaborazione con Jacobi Giorgio).

CLEMENTI (Filippo). (1857-1909).
Pellegrina (la).
Vandea.

CLÉRICE (Giustino). (1863-1908).
Mugnaio d'Alcala (il).
Ordine dell'Imperatore.
Terzo Ussari (il).

CLERICI (Giovanni).
Lorena.

CLUTSAM (G. H.).
Re Arlecchino (il) (nell'*Appendice*).

COCCHI (Goffredo). (1871-1908).
Per la Patria.

COCCIA (Carlo). (1782-1873).
Arrighetto.
Begli usi di città (i).
Carlotta e Werther.
Caterina di Guisa.
Clotilde.
Donna Selvaggia (la).
Edoardo Stuart in Iscozia.
Elena e Costantino.
Enrico di Monfort.
Etelinda.
Euristea.
Festa della Rosa (la).
Figlia dell'Arciere (la).
Giovanna II, Regina di Napoli.
Lago delle Fate (il).
Maria Stuart.
Orfano della Selva (l').
Rinaldo d'Asti.
Solitaria delle Asturie (la).

COCCON (Nicolò). (1826-1903).
Saul.

CODIVILLA (Filippo). (1841-1923).
Eloisa d'Aix.

CŒDÈS (Augusto). (1835-
Bella Borbonnese (la).

COHEN (Giulio). (1835-1901).
Dea.
José-Maria.

COLLINA (Francesco Saverio). (1854).
Fornarina (la).
Maria Properzia de' Rossi.

COLLINO (Federico).
Creola (la).

COMBI (Pietro). (1808-1853).
Cleopatra.
Ginevra di Monreale.
Luisa Strozzi.

CONSIGLIO (Arturo).
Onore!...

CONSOLINI (Giovanni). (1818-1906).
Finta pazza (la).
Ser Gregorio.

CONTI (Carlo). (1796-1868).
Aragonesi in Napoli (gli).
Giovanna Shore.

CONTI (Giuseppe). (17..?-17..?).
Attalo Re di Bitinia.

CONTI (Rodolfo). (1874).
Giogo (il) (nell'*Appendice*).
Wanda.

CONVERSE (Federico S.) (1871).
Sacrificio (il).

COOP (Ernesto, figlio). (1863).
Nemea.
Teresa Raquin.

COPELLO (Giovanni). (1882-1922).
Partita a scacchi (una).

COPPOLA (Pietro Ant.) (1793-1877).
Bella Celeste degli Spadari (la).
Festa della Rosa (la).
Folletto (il).
Illinesi (gli).
Nina pazza per amore.
Postiglione di Longjumeau (il).

COPPOLA (Raffaele). (1841-1910).
Cid (il).
Demetrio.
Fidanzata di Corinto (la).

COQUARD (Arturo). (1846-1910).
Compagnia Jolicœur (la).
Giaele (Jahel).
Marito di un giorno (il).
Spada del Re (la).

CORDARA (Carlo). (1866).
Tentazione di Gesù (la).

CORDELLA (Giacomo). (1786-1846).
Annibale in Capua.
Avventurieri (gli).

CORONARO (Antonio). (1851-1933).
Falco di Calabria.
Seila.

CORONARO (Gaetano). (1852-1908).
Creola (la).
Curioso accidente (un).
Malacarne.
Tramonto (un).

CORONARO (Gellio Benv.) (1863-1916).
Bertoldo.
Claudia
Festa a Marina.
Jolanda.

CORTESI (Francesco). (1826-1904).
Almina.
Amico di casa (l').
Colpa del cuore (la).
Schiava (la) **(Il Trovatore).**

CORTOPASSI (Domenico). (1875).
Santa Poesia.

COSTA (Michele). (1808-1884).
Don Carlos.
Elia.
Malek-Adel.
Naaman.

COSTA (P. Mario). (1858-1933)
Capitan Fracassa (il).

COTTRAU (Giulio). (1831-1916)
Griselda.
Imelda o La Lega Lombarda.

COWEN (Federico). (1852-1935)
Aroldo.
Paolina.
Signa.

CUI (Cesare). (1835-1918)
Angelo.
Guglielmo Ratcliff.
Matteo Falcone.
Saraceno (il).

CUSCINÀ (Alfredo). (1881).
Radda (nell'*Appendice*).

CUSINATI (Ferruccio). (1875).
Medora.
Tradita!

CZIBULKA (Alfonso). (1842-1894).
Gil Blas di Santillana.
Pagliaccio (il).

DA CAPUA (Marcello).
Vedi BERNARDINI (Marcello).

DALAYRAC (Nicola). (1753-1809).
Adolfo e Chiara o I due prigionieri.
Agnese ed Oliviero.
Camilla o Il Sotterraneo.
Corsaro (il).
Lina o Il Mistero.
Nina o La pazza per amore.
Poeta e il Musicista (il).
Raoul di Créqui.
Sargino o l'Allievo dell'amore.
Tutto per l'amore ossia Giulietta e Romeo.

D'ALBERT (Eugenio). (1864)
Caino.
Catene d'amore (nell'*Appendice*).
Flauto solo.
Gernot.
Improvvisatore (l').
Izeyl.
Partenza (la) (**Die Abreise**).
Sposa comperata (la) (**Die verschenkte Frau**).
Terra bassa (**Tiefland**).
Tragaldabas.

D'ALESSANDRO (Michele). (1859)
Ronvald.

DALLA BARATTA (Gaet.) (1815-1879).
Cuoco di Parigi (il).
Ludro.

DALLANOCE (Ugo). (1869).
Ordinanza.
Tristi nozze.

DALL'ARGINE (Cost.) (1842-1877).
Barbiere di Siviglia (il).
Diavolo zoppo (il).
Due Orsi (i).

DALL'ARGINE (Luigi). (1875)
Dall'ago al milione.
Fathmé.
Robinson Crusoè.

DALL'OLIO (Cesare). (1849-1906).
Atal-Kar.
Don Riego.
Ettore Fieramosca.

DAMROSCH (Leopoldo). (1832-1885).
Giovanna d'Arco.

D'ANGELI (Carlo).
Perla azzurra (la) (nell'*Appendice*).

DANIELI (Silvio). (1856-1906).
Jaufré Rudel.

DANNECKER (Giuseppe).
Pietà.

D'ARCAIS (Francesco). (1830-1890).
Guerra d'amore.

DARGOMIJSKY (Aless.) (1813-1869).
Convitato di Pietra (il).
Esmeralda.
Roussâlka (**Ondina**).

D'ARIENZO (Nicola). (1843)
Cuoco (il).
Due Mariti (i).
Figlia del Diavolo (la).
Viaggi (i).

D'ARNEIRO (Giuseppe Augusto Ferreira-Veiga, Visconte). (1838-1903).
Derelitta (la).
Elisir di Giovinezza (l').

DA VENEZIA (Franco). (1876)
Domino azzurro (il).

DAVID (Feliciano). (1810-1876).
Cristoforo Colombo.
Deserto (il).
Ercolano.
Lalla-Roukh.
Mosè al Sinai.
Perla del Brasile (la).
Zafiro (il).

DE ANGELIS (Arturo). (1879).
Contessa Clara.
Tempesta (la).

DE ANGELIS (Teofilo). (1866).
Vigilia di Nozze.

DEBUSSY (Claudio). (1862)
Martirio di San Sebastiano (il).
Pelleas e Melisanda.

DE CECCO (Arturo). (1878-1934)
Conca d'oro.

DE CHAMPS (Ettore). (1835-1905).

Alloggio militare (l').
Tazza da the (la).

DE COURCELLES (Carlo). (18..?-1892).

Tancredi di Rohan.

DE FERRARI (Serafino Amedeo). (1824-1885).

Cadetto di Guascogna (il).
Don Carlo (Filippo II).
Matrimonio per concorso (il).
Menestrello (il).
Pipelè o Il Portinaio di Parigi.

DEFFÈS (Luigi). (1819-1900).

Anello d'argento (l').
Jessica.
Nozze di Fernanda (le).

DE GIOSA (Nicola). (1820-1885).

Arrivo del Signor Zio (l').
Ascanio il Gioielliere.
Conte di S. Ronano (il).
Don Checco.
Elvina.
Ettore Fieramosca.
Folco d'Arles.
Geloso e la sua Vedova (un).
Guido Colmar.
Napoli di Carnovale
Pipistrello (il).
Rabagas.

DEGOLA (Giocondo). (1803?-1845).

Duello alla pistola (un).
Isabella Spinola.

DE GUARNIERI (Francesco). (1867).

Yvon.

DE KARTULARY DARCLÉE (Ivan).

Capriccio antico (nell'*Appendice*).

DE LARA (Isidoro). (1858-

Amy Robsard.
Luce dell'Asia (la).
Messalina.
Moïna.
Naïl.
Sanga.
Soléa.
Tre maschere (le).

DE LEVA (Enrico). (1867).

Camargo (la).

DELIBES (Léo). (1836-1891).

Gian di Nivella.
Kassya.
Lakmé.
Re lo ha detto (il).

DELL'AQUILA (R.).

Conte di Montecristo (il).

DELLE GRAZIE (Gisella). (1868).

Atala o I Pelli Rosse.
Trecciaiuola di Firenze (la).

DELLINGER (Rodolfo). (1857-1910).

Capitan Fracassa (il).
Lorena.
Saint-Cyr.
Ultimo Giona (l').

DELLI PONTI (Raffaele). (1864-1936)

Haschisch (in collaborazione con Gregori Elsa).

DELL'OREFICE (Giuseppe). (1848-1889).

Egmont.
Romilda de' Bardi.

DELMAS (Marco). (1885-1931)

Anna-Maria.

DE LORENZI FABRIS (Ausonio). (1861-1935).

Adoratori del fuoco (gli).
Maometto II.
Re s'annoia (il).
Refugium peccatorum.

DE LUCA (Gio. Batt.).

Giulio Sabino.

DE LUNGHI (Gisberto). (1874).

Raffaello.

DEL VALLE DE PAZ (Edgardo). (1861-1920).

Oriana.

DE MAJO (Giovanni Francesco). (1745-1770).

Cajo Fabrizio.
Ipermestra.

DE MIERO (Raffaele).

Morgana.
Zulma.

DE NARDIS (Camillo). (1857).

Bacio alla Regina (un).
Stella.

DENINA (Giovanni).

Lisa de' Lapi.

DENZA (Luigi). (1846-1922)

Wallenstein.

D'ERLANGER (Federico). (1871-1943)

Héritage.
Inés Mendo (Vedi Régnal Federico).
Jehan de Saintré.
Noël (Natale).
Tess.

DE ROSSI (Dario). (1862).

Fadette.

DE ROXAS (Emanuele). (1827-1891).

Gisella.
Rita.

DESMARETS (Enrico). (1662-1741).

Didone.
Venere e Adone.

DE STEFANI (Alfonso). (1847-1919)

Arminio.
Celeste.

DESTOUCHES (Andrea). (1672-1749).

Calliroe.
Onfale.
Semiramide.
Telemaco.

DEUTSCH (de la Meurthe Enrico). (1846).

Icaro.

D'HARCOURT (Eugenio). (1855).

Tasso (il).

DIANA (Arturo). (1862).

Carmela.

DIAZ (Eugenio). (1837-1901).

Benvenuto Cellini.
Coppa del Re di Thulé (la).

DIETRICH (Alberto). (1829-1908).

Carlo d'Anjou.
Robin-Hood.
Tintoretto.

D'INDY (Vincenzo). (1851-1931)

Canto della Campana (il) (**Le chant de la Cloche**) (nell'*Appendice*).
Fervaal.
Medea.
Straniero (lo).

DITTERS DE DITTERSDORF (Carlo). (1739-1799).

Dottore e lo Speziale (il).

DŒBBER (Giovanni). (1866).

Fabbro di Gretna-Green (il).
Grille (die).

DÖHLER (Teodoro). (1814-1856).

Tancreda.

DOMINICETI (Cesare). (1821-1888).

Due mogli in una.
Ereditiera (l').
Lago delle Fate (il).
Maschera (la).
Morovico.

DONAUDY (Stefano). (1879).

Sperduti nel buio.
Teodoro Körner.

DONIZETTI (Alfredo). (1867-1921)

Dopo l'Ave Maria.

DONIZETTI (Gaetano). (1797-1848).

Adelia o La Figlia dell'Arciere.
Ajo nell'imbarazzo (l').
Alahor in Granata.
Alfredo il Grande.
Anna Bolena.
Aristea.
Assedio di Calais (l').
Belisario.
Betly.
Borgomastro di Saardam (il).
Buondelmonte (Maria Stuarda).
Campanello (il).
Castello degli Invalidi (il).
Castello di Kenilworth (il).
Caterina Cornaro.
Chiara e Serafina o I Pirati.
Convenienze ed inconvenienze teatrali (le).
Diluvio universale (il).
Don Pasquale.
Don Sebastiano, Re di Portogallo.
Duca d'Alba (il).
Elisabetta o La Figlia del Proscritto.
Elisir d'amore (l').
Elvida.

DONIZETTI (Gaetano). (*Continuazione*):

Emilia o l'Eremitaggio di Liverpool.
Enrico di Borgogna.
Esule di Roma (l').
Falegname di Livonia (il) (Pietro il Grande, Czar delle Russie).
Fausta.
Favorita (la).
Figlia del Reggimento (la).
Follia (una).
Fortunato inganno (il).
Francesca di Foix.
Furioso nell'Isola di S. Domingo (il).
Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
Gianni di Calais.
Gianni di Parigi.
Giovedì grasso (il).
Imelda de' Lambertazzi.
Lettera anonima (la).
Linda di Chamounix.
Lucia di Lammermoor.
Lucrezia Borgia.
Maria di Rohan.
Maria di Rudenz.
Maria Padilla.
Marino Faliero.
Martiri (i).
Nozze in villa (le).
Olivo e Pasquale.
Otto mesi in due ore ossia Gli Esiliati in Siberia.
Paria (il).
Parisina.
Pazzi per progetto (i).
Pia de' Tolomei.
Poliuto.
Regina di Golconda (la).
Rita o Il Marito percosso.
Roberto Devereux.
Romanziera e l'Uomo nero (la).

DONIZETTI (Gaetano). (*Continuazione*):

Rosmonda d'Inghilterra (Eleonora di Gulenna).
Sancia di Castiglia.
Torquato Tasso.
Ugo Conte di Parigi.
Zingara (la).
Zoraide di Granata.

DOPPLER (Carlo). (1826-1900).

Figlio della Selva (il).

D'ORIO (Giammaria).

Luisa de La Vallière.

DORN (Enrico Luigi Edm.) (1804-1892).

Nibelungi (i).

DRAESEKE (Felice). (1835-1913)

Herrat.

DRIGO (Riccardo). (1846-1930)

Don Pedro di Portogallo.
Moglie rapita (la).

DUBOIS (Leone). (1849-1935)

Edenia.

DUBOIS (Teodoro). (1837-1924)

Aben-Hamet.
Paradiso perduto (il).
Xavière.

DUKAS (Paolo). (1865-1935)

Arianna e Barbe-Bleu.

DUPONT (Augusto). (1827-1890).

Morgana.

DUPONT (Gabriele). (1878-1914)

Cabrera (la).
Farsa del tino (la) (**La Farce du cuvier**).
Glu (la).

DUPRAT (Ippolito). (1824-1889)

Petrarca.

DUPRATO (Giulio). (1827-1892).

Fidanzata di Corinto (la).
Salvator Rosa.

DUPREZ (Gilberto). (1806-1896).

Abisso della Maledetta (l').
Giovanna d'Arco.

DUPUIS (Alberto). (1877).

Jean-Michel.

DUVERNOY (Alfonso). (1842-1907).

Hellé.
Sardanapalo.
Tempesta (la).

DVORÁK (Antonio). (1841-1904).

Armida.
Diavolo e Caterina (il).
Dimitri.
Giacobini (i).
Roussâlka.
Santa Ludmilla.
Vigilia del Sabato Santo (la).
Wanda.

ENNA (Augusto). (1860).

Amore ardente (Hede Kjoerlighed).
Aucassin e Nicoletta.
Cleopatra.
Fate (le).
Lamia.
Pastorella e lo Spazzacamino (la).
Strega (la).

ERKEL (Francesco). (1810-1893).

Bank-Bán.
Brankovics György.
Hunyady László.

ERLANGER (Camillo). (1863-1919)

Afrodite.
Alba rossa (l').
Bacco trionfante.
Ebreo polacco (l').
Figlio della Stella (il).
Kermaria.
San Giuliano l'Ospitaliero.

ERNESTO II (Duca di Sassonia-Coburgo-Gotha). (1818-1893).

Diana di Solange.
Santa Chiara.
Zaira.

ESLAVA (Ilario). (1807-1878).

Solitario del Monte Selvaggio (il).

ESPOSITO (Eugenio).

Borghese gentiluomo (il).
Camorra.

ESPOSITO (Michele). (1855-1929)

Calderaio e la Maga (il) (**The Tinker and the Fairy**).

EULAMBIO (Michele A.). (1881-)

Ninon de Lenclos (nell'*Appendice*).

EYSLER (Edmondo). (1874).

Amor di Principi (Pufferl).
Divoratore di donne (il) (**Der Frauenfresser**).
Figlia del Circo (la) (**Das Circuskind**).
Frine.
Giovane papà (il) (**Der junge Papa**).
Giovanni II o l'Amore alla prova (**Johan der Zweite oder Die Lebesprobe**).
Immortale (l') (**Der unsterbliche Lump**).
Lisa la Kellerina (**Die Schützenliesel**).
Lumpus und Pumpus.
Maialetto porta-fortuna (il) (**Das Glücksschweinchen**).

EYSLER (Edmondo). (*Continuazione*):

Sangue d'artista (**Kunstlerblut**).
Sua moglie (**Bruder Straubinger**).
Vera Violetta.

FABRIZI (Paolo). (1809-1869).

Carovana del Cairo (la).
Portator d'acqua (il).

FABRIZI (Vincenzo). (1765-18..?).

Moglie capricciosa (la).

FACCIO (Franco). (1840-1891).

Amleto.
Profughi Fiamminghi (i).
Quattro Giugno (il) — Cantata (in collaborazione con Boito Arrigo).
Sorelle d'Italia (le) — Mistero (in collaborazione con Boito Arrigo).

FAHRBACH (Filippo). (1815-1885).

Spada del Re (la). 1845!

FALCHI (Stanislao). (1854-1922)

Giuditta.
Lorhèlia.
Trillo del Diavolo (il).

FALL (Leo). (1873-1925)

Bella Risette (la).
Contadino allegro (il) (**Der fidele Bauer**).
Divorziata (la) (**Die geschiedene Frau**).
Fratellino astuto (il) (**Brüderlein fein**).
Principessa dei Dollari (la) (**Die Dollar Prinzessin**).
Ragazza delle bambole (la) (**Das Puppenmädel**).
Sirena (la).

FALL (Riccardo). 1882

Cerchietto d'oro (**Goldfreichen**).

FARA MUSIO (Giovanni). (1869).

Bella d'Alghero (la).

FARINELLI (Giuseppe). (1769-1836).
Amor sincero (l').
Annibale in Capua.
Attila.
Caduta della nuova Cartagine (la).
Contadina bizzarra (la).
Finto sordo (il).
Incognita (l').
Muta per amore (la).
Pamela maritata.
Pranzo inaspettato (il).
Riti d'Efeso (i).
Teresa e Claudio.
Tragedia finisce in commedia (la).
Ventaglio (il).
Vergine del Sole (la).
Zoraide.

FAUCHEY (Paolo). (1858).
Carmagnola (la).

FAURÉ (Gabriele). (1845-1914)
Prometeo.
Velo della felicità (il).

FAVARA MISTRETTA (Alberto). (1863-1923).
Marcellina.

FAZIO (L. Gustavo). (1874).
Friedmann Bach.

FECHNER (Augusto Michele). (1853).
Helda.
Mariti di Clara (i) (nell'*Appendice*).

FEDELI (Vito). (1866-1933)
Varsavia!
Vergine della Montagna (la).

FEDERICI (Vincenzo). (1764-1827).
Castore e Polluce.
Idomeneo.
Ifigenia in Aulide.
Zaira.

FELIX (Ugo). (1866-1934)
Madama Sherry.
Piccolo gatto (il).
Rodope.
Sangue di Ussaro.

FEO (Francesco). (1685?-175.?).
Amore tirannico ossia **Zenobia.**
Arianna.
Arsace.
Siface, Re di Numidia.
Teuzzone.

FERNÁNDEZ CABALLERO (Emanuele). (1835-1906).
Duo de l'Africana (el).
Primo giorno di felicità (il).
Studenti (gli).

FERNÁNDEZ CABALLERO (Emanuele e Tommaso).
Vendetta (la).

FERRADINI (Antonio). (1718-1779)
Ezio.

FERRARI (Benedetto). (1597-1681).
Arianna.
Armida.
Orfeo.
Pastor Regio (il).

FERRARI (Carlotta). (1837-1907).
Eleonora d'Arborea.
Sofia.
Ugo.

FERRARI (Emilio). (1851-1933)
Bandito (il).
Cantico dei Cantici (il).
Notte d'Aprile.
Primavere.

FERRARI (Ferruccio). (1851-1930)
Maria e Fernanda.
Maria Menzikoff.

FERRARI (Gio. Batt.). (1808-1845).

Maria Regina d'Inghilterra.
Pietro Candiano IV.
Ultimi giorni di Suli (gli).

FERRARI-TRECATE (Luigi). (1884).

Fiorella.

FERRETTO (Andrea).

Amore di un angelo (l').
Fantasma.
Idillio tragico.
Violinata (la).
Zingari.

FERRI (Nicola). (1831-1886).

Ida di Benevento.

FERRONI (Vincenzo). (1858-1934)

Carbonaro (il).
Fieramosca.
Rudello.

FERRUA (Giovanni).

Battaglia di Dame.
Oroscopo (l').

FERVIDAL (J).

Grisette (la) nell'*Appendice*.

FÉTIS (Francesco Gius.). (1784-1871).

Maria Stuarda in Iscozia.

FÉVRIER (Enrico). (1875-1932)

Monna Vanna.

FIAMINGO (Carlo), (1884).

Redenta.

FIBICH (Zdenko). (1850-1900).

Charka.

FIEBACH (Otto). (1851-1937)

Loreley.

FIJAN (Andrea) (1869).

Fuggitivi (i).

FILIASI (Lorenzo). (1878).

Fior di neve.
Manuel Menendez.

FIMIANI (Alfredo).

Moretta (la).

FINO (D.N Giocondo). (1867).

Battista (il).
Festa del Grano (la).
Noemi e Ruth.

FIODO (Vincenzo). (1782-1863).

Trionfo di Quinto Fabio (il)

FIORAVANTI (Valentino). (1764-1837).

Adelaide e Comingio.
Adelson e Salvini.
Cantatrici villane (le).
Capricciosa pentita (la).
Didone abbandonata.
Furbo contro il furbo (il).
Impresario in angustie (l').
Schiava di due padroni (la).
Virtuosi ambulanti (i).

FIORAVANTI (Vincenzo). (1799-1877).

Don Procopio (in collaborazione con Consolini, Mattei, Mosca G. e Tonassi).
Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Ritorno di Columella dagli studi di Padova (il).

FIORI (Ettore). (1825-1898).

Don Crescendo (in collaborazione con Picchi Ermanno).
Piero da Padova.

FIRPO (Emilio). (1890).

Il bacio della Duchessa (nell'*Appendice*).
Sultana.

FLORIDIA (Pietro). (1860-1932)

Carlotta Clepier.
Colonia libera (la).
Maruzza.
Paoletta.

FLOTOW (Federico de). (1812-1883).

Alessandro Stradella.
Alma l'Incantatrice.
Boscaiuolo (il) o **L'Anima della tradita.**
Duchessa di Guisa (la).
Fiore d'Harlem (il).
Marta.
Naida.
Ombra (l').
Racconto d'inverno (un).
Rübezahl.
Schiava di Camoëns (la) (**Indra**).
Zilda.

FOERSTER (G. B.). (1859).

Eva.

FOERSTER (Giuseppe). (1845-1917)

Rosa di Pontevedra (la).

FORNARI (Vincenzo). (1848-1900).

Dramma in Vendemmia.
Maria di Torre.
Zuma.

FORONI (Jacopo). (1825-1858).

Gladiatori (i).
Margherita.

FORTE (Mattia). (1866).

Giorgetta la merciaia.

FOURDRAIN (Felice). (1880-1923)

Spigolatrice (la) (**La Glaneuse**).
Vercingetòrige.

FRANCESCHINI (G.).

Bernabò Visconti.

FRANCHETTI (Alberto). (1860).

Asrael.
Cristoforo Colombo.
Figlia di Iorio (la).
Fior d'Alpe.
Germania.
Signor di Pourceaugnac (il).

FRANCHI (Ippolito, conte della Valletta). (1848-1911).

Valdese (il).

FRANK (Cesare). (1822-1890).

Gisella.
Hulda.

FRANCK (Ernesto). (1847-1889).

Adam de la Halle.
Ero.
Tempesta (la).

FRASI (Felice). (1805-1879).

Selva di Hermanstadt (la).

FRONDONI (Angelo). (1808-1891).

Carrozzino da vendere (il).
Profughi di Parga (i).
Terno al lotto (un).

FRONTINI (Francesco Paolo). (1860).

Falconiere (il).
Malia.
Nella.

FÜCHS (Ferdinando). (1811-1848).

Gutenberg.

FÜCHS (Roberto). (1847-1927)

Campana del Diavolo (la).
Fidanzata del Re (la).
Michele in cerca della sposa (**Michel's Brautfahrt**).

FUMAGALLI (Luca). (1837-1908).

Luigi XI.

FURLOTTI (D.N Arnaldo). (1880 .
Giuditta (Judith).

GABUSSI (Vincenzo). (1800-1846).
Clemenza di Valois.
Ernani.

GAILHARD (Andrea). (1885).
Amarilli.
Figlia del Sole (la).

GALEAZZI (Reginaldo). (1866).
Cantastorie (il). 1893 !
Sarò Consigliere. 1893 !

GALEOTTI (Cesare). (1872 - 1929)
Anton.
Dorise (la).

GALLI (Achille). (1829 - 1905)
Duca di Foix (il).

GALLI (Amintore). (1845 - 1919)
Corno d'oro (il).
David.

GALLI (Andrea). (1807-1878).
Giovanna dei Cortuso.

GALLI (Giuseppe).
Maria Antonietta.

GALLIERA (Arnaldo). (1871 - 1934)
Preziose (le).
Trilby.

GALLIGNANI (Giuseppe). (1851 - 1923)
Atala.
Grillo del focolare (il).
Nestorio.
Quare?

GALLISAY (P.).
Rosella.

GALUPPI (Baldassare). (1706-1784).
Antigona in Tebe.
Arminio.
Artaserse.
Filosofo di campagna (il).
Semiramide riconosciuta.

GAMBINI (Carlo Andrea). (1819-1865).
Cristoforo Colombo.
Eufemio di Messina.

GAMMIERI (Erennio). (1836 - ?)
Chatterton.
Nicolò de' Lapi o L'Assedio di Firenze.

GANDINI (Alessandro). (1807-1871).
Adelaide di Borgogna al Castello di Canossa.

GANDINO (Adolfo). (1878).
Jaufré Rudel.

GANNE (Luigi). (1862 - 1923)
Ailes (les).
Hans, il Suonatore di Flauto.
Miss Bouton d'or.
Rabelais.
Rodope.
Saltimbanchi (i).

GARCIA (Emanuele Del Popolo Vincenzo). (1775-1832).
Florestano o Il Consiglio dei Dieci.

GARDI (Francesco). (1750?-1825?).
Amor astuzia insegna.
Bottega del Caffè (la).
Casa da vendere (la).
Convitato di Pietra (il nuovo).
Dritto e rovescio ossia Una delle trasformazioni del mondo.
Incantesimo senza magia (l').

GARNIER (Ernesto).
Myrtil.
Vandeana (la).

GARZIA (David).
Funerali e Danze.

GASPARINI (Francesco). (1668-1737).

Amleto.
Astianatte.
Eumene.
Faramondo.
Lucio Vero.
Pirro.

GASPARINI (Jole). (1882).

Amore non è cieco (l').
Ester.
Lisia.

GASSMANN (Floriano Leopoldo.). (1723-1774).

Amore artigiano (l').
Uccellatori (gli).

GASTALDON (Stanislao). (1861).

Mala Pasqua!
Pater (il).
Stellina.

GAVEAUX (Pietro). (1761-1825).

Figliuol prodigo (il).
Owinska o Gli Esiliati in Siberia.
Rosa bianca e la rosa rossa (la).
Scala di seta (la).

GAZTAMBIDE (Gioach.). (1822-1870).

Comunardi (i).
Conquista di Madrid (la).
Figlia d'Eva (la).
Magiari (i).
Valle d'Andorra (la).

GAZZANIGA (Giuseppe). (1743-1818).

Antigona.
Convitato di pietra (il).
Fedeltà ed amore alla prova.
Marito migliore (il).
Serraglio d'Osmano (il).

GAZZERA (A).

Tre rivali (i) o Chi la vince?

GENÉE (Riccardo). (1823-1895).

Aspirante di Marina (l') (Der Seekadett).
Nanon.
Nisida.
Pirati (i).

GENERALI (Pietro) (Mercandetti). (1783-1832).

Adelaide di Borgogna.
Adelina.
Amore vince lo sdegno (Amore prodotto dall'odio).
Argene e Alsindo.
Attila.
Baccanali di Roma (i).
Calzolaia (la).
Chi non risica non rosica.
Chiara di Rosemberg.
Don Chisciotte.
Elena ed Olfredo.
Francesca da Rimini.
Impostore (l').
Lagrime di una vedova (le).
Pamela nubile.
Rodrigo di Valenza.
Romito di Provenza (il).
Servo padrone (il).
Sposa indiana (la).
Vedova delirante (la).
Voto di Jefte (il).

GENNAI (Emanuele). (1886).

Berta alla siepe.
Cinerella.

GENOVES (Tommaso). (1800?).

Bianca di Belmonte.
Iginia d'Asti.
Luisa de La Vallière.

GENTILI (Alberto). (1873).

Natale.

GENTILI (RAFFAELE). (1837-1867).
Stefania.
Werther.

GEORGES (ALESSANDRO). (1850-1938)
Carlotta Corday.
Miarka o La Figlia dell'Orso.
Sangue e Sole (Sangre y Sol).

GERACE (IGNAZIO). (17..?-18..?).
Vanità ed accortezza.
Vologeso.

GERLACH (TEODORO). (1861).
Matteo Falcone.

GERLI (GIUSEPPE). (1812-1885).
Eroe delle Asturie (l').
Falsi galantuomini (i).

GERMAN (EDWARD). (1862-1936)
Fate decadute (le).
Principessa di Kensington (la).

GERVASI (LUIGI).
Promessi Sposi (i).

GESSI (ABELE E GIUSEPPE).
Avventure di Peristillo (le).
Maestro Dattero e la sua Opera.
Piccole Mignon (le).

GEVAERT (FRANCESCO AUGUSTO). (1828-1908).
Capitano Henriot (il).
Due amori (i).
Quentino Durward.

GHIN (FRANCESCO). (1862).
Santo (il).

GIALDINI (GIALDINO). (1843-1919)
Bufera (la).
Due soci (i).
Pupilla (la).
Rosmunda.

GIANFERRARI (VINCENZO). (1859).
Treccie nere.

GIANNETTI (GIOVANNI). (1869-1934)
Cristo alla festa di Purim.
Don Marzio.
Erebo.
Milena.
Nazareno (il).
Padron Maurizio.
Violinaio di Cremona (il).

GIANTURCO (EMAN.) (1857-1907).
Rococò.

GIARDA (LUIGI STEFANO). (1868).
Lord Byron.
Reietto.

GIBELLI (LUIGI).
Don Pedro di Portogallo.
Sara.

GIDE (CASIMIRO). (1804-1868).
Tentazione (la) (in collaborazione con Halévy Fromental).

GILBERT (GIOVANNI). (1879-1942)
Casta Susanna (la).

GILLET (ERNESTO). (1856).
Figlia della mamma Michel (la).
Matrimonio principesco.

GILSON (PAOLO). (1865).
Alvaro.
Principessa Zonneschyn (la).
Zeevolk.

GIORDANI (GIUSEPPE). (1744-1798).
Atalanta.
Cajo Mario.
Disfatta di Dario (la).
Ritorno d'Ulisse (il).

GIORDANO (Umberto). (1867).
- Andrea Chenier.
- Fedora.
- Mala vita!
- Marcella.
- Mese Mariano.
- Regina Diaz.
- Siberia.
- Voto (il).

GIORZA (Paolo). (1832–1914)
- Corrado Consolo di Milano.

GIOVANNINI (Alberto). (1842–1903).
- Adele di Volfinga.
- Irene.
- Tito Vezio.

GIRIBALDI (Tommaso).
- Manfredi di Svevia.
- Parisina.

GLINKA (Michele). (1804–1857).
- Russian e Ludmilla.
- Vita per lo Czar (la).

GLUCK (Cristoforo). (1714–1787).
- Alceste.
- Armida.
- Artaserse.
- Caduta dei Giganti (la).
- Demofoonte.
- Eco e Narciso.
- Ifigenia in Aulide.
- Ifigenia in Tauride.
- Ipermestra.
- Orfeo ed Euridice.
- Paride ed Elena.
- Pellegrini della Mecca (i) (I Pazzi di Medina).
- Semiramide riconosciuta.
- Sofonisba.
- Trionfo di Camilla (il).
- Trionfo di Clelia (il).

GNAGA (Andrea). (1868).
- Swarten.

GNECCHI (Vittorio). (1876).
- Cassandra.
- Virtù d'amore.

GNECCO (Francesco). (1780–1810).
- Arsace e Semira.
- Falsi galantuomini (i).
- Geloso corretto (il).
- Prova d'un'opera seria (la).

GOBATTI (Stefano). (1852–1913)
- Cordelia.
- Goti (i).
- Luce.

GODARD (Beniamino). (1849–1895).
- Dante.
- Guelfi (i).
- Jocelyn.
- Pedro de Zalamea.
- Vivandiera (la).

GOETZ (Ermanno). (1840–1876).
- Francesca da Rimini.
- Ribelle domata (la) (Der Widerspänstigen Zähmung).

GOETZE (Carlo). (1836–1887).
- Corsari (i).
- Gustavo Wasa.

GOLDMARK (Carlo). (1830–1915)
- Gœtz de Berlichingen.
- Grillo del focolare (il) (Das Heimchen am Herd).
- Merlino.
- Prigioniera di Guerra (la) (Die Kriegsgefangene).
- Racconto d'inverno (un) (Ein Wintermärchen).
- Regina di Saba (la).

GOLDSCHMIDT (Adalb.). (1848–1906).
- Elianto.

GOMES (A. Carlo). (1839-1896).

Condor.
Fosca.
Guarany (il).
Maria Tudor.
Salvator Rosa.
Schiavo (lo).

GOMES DE ARAUYO (Giovanni).

Carmosina.

GORDIGIANI (Luigi) (1806-1860).

Ciarlatani (i).
Eredità in Corsica (un').

GORTER (F. Alberto). (1862-1936)

Paria (il).

GOSSEC (Francesco G.). (1734-1829).

Falso Lord (il).
Rosina.

GOUNOD (Carlo). (1818-1893).

Cinq-Mars.
Colomba (la).
Due Regine di Francia (le).
Faust.
Filemone e Bauci.
Gallia.
Giovanna d'Arco.
Medico suo malgrado (il) (Le Médecin malgré lui).
Mirella.
Poliuto.
Redenzione (la).
Regina di Saba (la).
Romeo e Giulietta.
Saffo.
Suora sanguinaria (la) (La Nonne sanglante).
Tributo di Zamora (il).

GRAFFIGNA (Achille). (1816-1896).

Assedio di Malta (l').
Barbiere di Siviglia (il).
Buona figliuola (la).
Duchessa di S. Giuliano (la).
Eleonora di S. Bonifacio.
Ester d'Engaddi.
Ildegonda e Rizzardo.
Maria di Brabante.
Matrimonio segreto (il).
Studenti (gli).
Veronica Cybo.

GRAMMANN (Carlo). (1848-1897).

Melusina.
Saint-André (la).
Thusnelda.

GRANADOS (Enrico). (1867).

Maria del Carmine.

GRANDI (Alfredo).

Amleto.
Poeta Fagiuoli alla Corte di Cosimo III (il).
Viaggio di nozze al Polo Nord (un).

GRANICHSTÄDTEN (Bruno). (1880-

Ascensione di Casimiro (l').
Lolotte.
Maschio o femmina? (Bub oder Mädel?).
Sua Maestà Mimì (Majestät Mimi).
Vino, Donna e Canto (Wein-Weib-Gesang).

GRAUN (Carlo Enrico). (1701-1759).

Cesare e Cleopatra.
Semiramide.

GREGORI (Elsa). (1872).

Haschisch (in collaborazione con Delli Ponti Raffaele).

GRÉTRY (Andrea Ern.). (1741-1813).

Amante geloso (l').
Amico di casa (l').
Andromaca.
Anfitrione (l').
Carovana del Cairo (la).
Doppia prova (la) ovvero **Colinetta alla Corte.**
Due avari (i).
Riccardo Cuor di Leone.
Zemira ed Azzorre.

GRISAR (Alberto). (1808-1869).

Amori del Diavolo (gli).
Buona sera, signor Pantalone.
Gatta meravigliosa (la).
Porcherons (les).

GRISY (Raffaele). (1833).

Giacomo Clément.

GUARNERI (Andrea). (1840-1899).

Gulnara.

GUBITOSI (Emilia). (1887).

Nada Delwig.

GUERCIA (Alfonso). (1831-1890).

Rita.

GUERRERA (Nicolò). (1853-1911).

Dora.

GUERRIERI (Fulgenzio G.) (1870).

Puccettino (Le petit Pouçet).

GUGLIELMI (Filippo). (1859).

Eumenidi (le).
Pater.
Pergolese.

GUGLIELMI (Pietro). (1727-1804).

Ademira.
Alceste.
Clemenza di Tito (la).
Due gemelle (le).
Enea e Lavinia.
Fratelli Pappamosca (i).
Laocoonte.
Morte di Cleopatra (la).
Ratto della Sposa (il).
Ricimero.
Rivali placati (i).
Siface e Sofonisba.
Sposa fedele (la).
Trionfo di Camilla (il).
Trionfo di Giuditta (il).
Vologeso.

GUGLIELMI (Pietro Carlo). (1763?-1827).

Asteria e Teseo.
Ernesto e Palmira.
Isola di Calipso (l').
Paolo e Virginia.
Presunzione corretta (la).
Scelta dello sposo (la).

GUIMARAES (Federico).

Beatrice.

GUINDANI (Edoardo). (1854-1897).

Agnese (La Regina di Castiglia).

GUIRAUD (Ernesto). (1837-1892).

Fredegonda.
Galante avventura.
Piccolino.

GUNKEL (Adolfo). (1867-1901).

Attila.

GUNSBOURG (Raoul). (1864-

Ivan il Terribile.
Vecchia Aquila (la).

GYROWETZ (Adalberto). (1763-1850).

Finto Stanislao (il).

HAHN (Reynaldo). (1874).

Carmelita.
Isola del Sogno (l').
Medusa.

HALÉVY (Fromental). (1799-1862).

Carlo VI.
Clari.
Dama di Picche (la).
Ebrea (l').
Ebreo errante (l').
Fata delle Rose (la).
Guido e Ginevra o La Peste di Firenze.
Guitarrero (il).
Jaguarita l'Indiana.
Lampo (il).
Lazzarone (il) o **La fortuna vien dormendo.**
Lingua musicale (la).
Maga (la).
Moschettieri della Regina (i).
Nabab.
Regina di Cipro (la).
Sceriffo (il).
Tempesta (la).
Tentazione (la) (in collaborazione con Gide Casimiro).
Tredici (i).
Valentina d'Aubigny.
Valle d'Andorra (la).

HALLÉN (Andrea). (1846-1925)

Aroldo il Vikingo.
Tesoro di Valdemar (il) (**Valdemarsskatten**).

HALLSTRÖM (Ivar). (1826-1901).

Fidanzata del Gnomo (la).
Viaggio di Wiking (il).

HÄNDEL (Giorgio Fed.). (1685-1759).

Alcina.
Muzio Scevola.
Pastor fido (il).
Radamisto.
Rinaldo.
Serse.
Siroe, Re di Persia.
Teseo.

HARTL (Bruno).

Prima donna (la) (**Dar erste Weib**).

HARTMANN (von An der Lan Hochbrunn P.dre). (1863).

Cena del Signore (la).
Morte del Signore (la).
San Francesco.
San Pietro.
Ultima cena (l').

HARTMANN (Gian Pietro). (1805-1900).

Figlia del Re degli Arni (la).

HASSE (Giovanni Ad.). (1699-1783).

Adriano in Siria.
Alessandro nelle Indie.
Antigono.
Arminio.
Artaserse.
Attalo, Re di Bitinia.
Clemenza di Tito (la).
Ruggiero o l'Eroica gratitudine.
Semiramide riconosciuta.
Spartana generosa (la).
Tigrane.

HAYDN (Franc. Gius.). (1732-1809).

Creazione (la).
Quattro Stagioni (le).

HEISE (Pietro Arnoldo). (1830-1879).

Figlia del Pascià (la).

HELLMESBERGER (Gius.). (1855-1907).

Fata Morgana.

HENTSCHL (Teodoro). (1830-1892).

Lancelot.
Paggio del Re (il).
Spada del Re (la).

HERBERT (Vittorio). (1859-1924)

Cattiva Marietta (**Naughty Marietta**).
Cyrano di Bergerac.
Natoma.
Occhio dell'Idolo (l') (**The Idol's eye**).

HÉROLD (Luigi Ferd.). (1791-1833).

Albergo d'Auray (l') (in collaborazione con Carafa Michele).
Gioventù di Enrico V (la).
Ludovico.
Maria.
Prato degli Scrivani (il) (**Le Pré aux Clercs**).
Re Renato (il).
Zampa.

HERVÉ (Florimondo Ronger detto) (1825-1892).

Baccanale.
Cavalieri della tavola rotonda (i).
Madamigella Nitouche (**Santarellina**).
Panurge.
Piccolo Faust (il).
Vedova del Malabar (la).

HEUBERGER (Riccardo). (1850-1914)

Avventura d'una notte di S. Silvestro (un').
Manuel Venegas.
Sua Eccellenza.

HIGNARD (Aristide). (1822-1898).

Amleto.

HILLEMACHER (Luciano e Paolo, fratelli). (1860 Luciano - 1852 Paolo). (-1909) (-1933)

Circe.
Orsola.
Saint-Mégrin.

HILLER (Ferdinando de). (1811-1885).

Catacombe (le).
Corradino, l'ultimo degli Hohenstaufen.
Disertore (il).
Distruzione di Gerusalemme (la).
Romilda.

HIRCHMANN (Enrico). (1870).

Amore alla Bastiglia (l').
Danzatrice di Tanagra (la).
Ernani.
Lovelace.
Piccola Bohème (la).
Piccole stelle (le).
Rolando.
Sesostri (nell'*Appendice*).

HOFMANN (Enrico). (1842-1902).

Annetta di Tharau.
Arminio.
Donna Diana.

HOLLAENDER (Vittorio). (1866).

Jockey Club (il).

HOLMÈS (Augusta). (1847-1903).

Argonauti (gli).
Montagna nera (la).

HOLSTEIN (Francesco). (1826-1878).

Erede di Morley (l').
Montanari (i) (**Die Höchländer**).
Pozzo nella landa (il) (**Der Heideschacht**).

HOPFFER (Luigi Bern.). (1840-1877).

Frithjof.

HUBAY (Eugenio). (1858-1937)

Alienor.

HÜE (Giorgio). (1858).

Miracolo (il).
Titania.

HUMMEL (Ferdinando). (1855-1928)

Assarpaï.
Mara.
Sofia di Brabante.

HUMPERDINCK (Engelberto). (1854-1921).

Bella al bosco dormente (la).
Cavallo di bronzo (il).
Fata della neve (la).
Figli di Re (Königskinder).
Hänsel und Gretel (Gianni e Margherita).
Matrimonio per forza (il) **(Die Heirat wider Willen).**
Miracolo (il).
Sette caprette (le).

INSANGUINE (Giacomo). (1744-1795). c.

Arianna e Teseo.
Calipso.
Medonte.

IREMONGER (Michele). (1838-1871).

Notte di Novembre (una).
Principessa invisibile (la).

ISOUARD (Nicolò, detto Niccolo da Malta). (1775-1818).

Aladino o La lampada meravigliosa.
Cenerentola (la).
Cimarosa.
Giocondo o Il Donnaiuolo.
Idala o La Sultana.
Michelangelo.

JACOBI (Giorgio). (1840-1906).

Black Crook (the) (in collaborazione con Clay Federico).
Clairon (la).
Fidanzata del Diavolo (la).

JADIN (Luigi Eman.). (1768-1853).

Amelia di Montfort.
Gioconda.
Maometto II.
Signor di Pourceaugnac (il).

JAFFÉ (Maurizio). (1834-1925)

Catina di Heilbronn.
Duchessa di Svevia (la).

JANNONI (Cesare). (17..?-18..?).

Paolo Emilio.

JAQUES-DALCROZE (Emilio). (1865).

Gemelli di Bergamo (i).
Janie.
Sancho.

JARNO (Giorgio). (1868-1920)

Cristina la Guardaboschi.

JOCTEAU (A.).

Masina Spinola.

JOMMELLI (Nicola). (1714-1774).

Armida abbandonata.
Ciro riconosciuto.
Demofoonte.
Didone abbandonata.
Ifigenia in Aulide.
Lucio Vero.
Matrimonio per concorso (il).
Semiramide.
Sofonisba.
Temistocle.
Tito Manlio.
Trionfo di Clelia (il).

JONAS (Emilio). (1827-1905).

Anitra dai tre becchi (l').
Giapponese (la).
Primo bacio (il).

JONCIÈRES (Vittorino). (1839-1903).

Amleto.
Cavalier Giovanni (il) (**Giovanni di Lorena**).
Dimitri.
Lancelot.
Regina Berta (la).
Sardanapalo.
Ultimo giorno di Pompei (l').

JONES (Sidney).

Geisha (la).
Schiava greca (la).
See-See.

JOSSE (Gio. Maria). (1815-1884).

Lega (la).

JULLIEN (Luigi Antonio). (1812-1860).

Pietro il Grande.

KAISER (Alfredo). (1872-1917)

Stella maris.
Teodoro Körner (nell'*Appendice*).

KAISER (Emilio). (1858-

Andrea Hofer.
Canzone della Strega (la).
Rodenstein.

KALKBRENNER (Cristiano). (1755-1806).

Olimpia.

KÁLMÁN (Emerico).

Manovre d'autunno (le) (**Ein Herbstmanöver**).

KASCHPEROFF (Vladimiro). (1827-1894).

Cola di Rienzi.
Maria Tudor.

KASKEL (Carlo de). (1866-

Prigioniero della Czarina (il).

KASTNER (Gio. Giorgio). (1810-1867).

Gustavo Wasa.
Maschera (la).

KEIL (Alfredo). (1850-1907).

Donna Bianca.
Irene.
Serrana.

KEMPTER (Lotario). (1844-1918)

Sanculotti (i).

KERN (—).

Benvenuto Cellini.

KEURVELS (Edoardo). (1853).

Amleto.
Parisina.
Rolla.

KIENZL (Guglielmo). (1857-

Don Chisciotte.
Ranz des Vaches (le) (**Der Kuhreigen**).
Uomo del Vangelo (l') (**Der Evangelimann**).
Urvasi.

KIRCHHOFF (Guglielmo).

Andrea Hofer.

KLAUWELL (Ottone). (1851-1917)

Ninfa del mare (la).

KLEINMICHEL (Riccardo). (1846-1901).

Manon.
Piffero di Dusenbach (il) (**Der Pfeifer von Dusenbach**).

KŒNNEMANN (Arturo). (1861).

Bravo (il).
Eberstein il pazzo.

KOWALSKI (Enrico). (1841-1916).

Gilles de Bretagne.
Zanzara (la) (**La Moustique**).

KREBS (Carlo Augusto). (1804-1880).

Agnese Bernauerin.

KRETSCHMER (Edmondo). (1830-1908).

Enrico il Leone.
Folkunger (die).

KREUTZER (Corradino). (1780-1849).

Corradino di Svevia.
Notte a Granata (una).

KREUTZER (Rodolfo). (1766-1831).

Astianatte.
Carlotta e Werther.
Paolo e Virginia.
Principessa di Babilonia (la).

LACCETTI (Guido). (1879).

Hoffmann.

LACHNER (Francesco). (1803-1890).

Benvenuto Cellini.
Caterina Cornaro.

LACHNER (Ignazio). (1807-1895).

Loreley.

LACOMBE (Luigi). (1818-1884).

Bottaio di Norimberga (il).
Winkelried.

LACOME (Paolo). (1838-1920).

Bel Nicola (il).
Figlia dell'aria (la).
Guardiana d'Oche (la).
Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
Madama Bonifacio.

LACOME (Paolo). (*Continuazione*):

Maresciallo Chaudron (il).
Mia amica Rosetta (la).
Mirtilla.
Pasqua fiorita.
Quattro figlie Aymon (le) (in collaborazione con Roger Vittorio).
Regalo di nozze (il).
Saturnali (i).
Sposa in lotteria (la) (in collaborazione con Messager Andrea).

LAJARTE (Teod. Ed. de). (1826-1890).

Re di quadri (il).
Ritratto (il).

LALO (Edoardo). (1823-1892).

Re d'Ys (il).
Sommossa (la) (**La Jacquerie**).

LAMPUGNANI (G. B.). (1706-178[illegible]).

Amor contadino (l').
Antigono.
Artaserse.
Ezio.
Re Pastore (il).
Semiramide riconosciuta.

LANGER (Ferdinando). (1839-1905).

Rosa egiantina (la).

LANGERT (Augusto). (1836-1920).

Maledizione del Cantore (la).

LANZINI (Paolo). (1869).

Don Pedro dei Medina.

LAPARRA (Raoul). (1876).

Habanera (la).
Jota (la).

LARI (Dante).

Jéla.

LA ROTELLA (Pasquale). (1880).

Dea.
Fasma.
Ivan.

LASSEN (Edoardo). (1830-1904).

Faust.

LASSO (Orlando, propriamente Roland de Lattre). (1520-1594).

Cortigiana innamorata (la).

LAVELLO (Rodolfo).

Maria Stuart.

LAVIGNA (Vincenzo). (1776-1837).

Chi s'è visto, s'è visto.
Di posta in posta.
Impostore avvilito (l').
Muta per amore (la) ossia **Il Medico per forza.**
Orcamo.

LAZZARI (Raffaello) (1845-1924)

Contessa d'Egmont (la).

LAZZARI (Silvio). (1860

Armor.
Lebbrosa (la).

LEBEGOTT (Edoardo). (1879).

Rose rosse.

LE BORNE (Ferdinando). (1862-1929)

Catalana (la).
Dafni e Cloe.
Girondini (i).
Hedda.
Mudarra.

LECOCQ (Carlo). (1832-1918)

Ali-Babà.
Bel Dunois (il).
Bella al bosco dormente (la).

LECOCQ (Carlo). (*Continuazione*):

Bella Persiana (la).
Camargo (la).
Cento Vergini (le).
Cuore e la mano (il).
Duchino (il).
Egiziana (l').
Figlia di Madama Angot (la).
Fior di thè.
Giorno e notte.
Girofle-Girofla.
Gran Casimiro (il).
Kosiki.
Maggiorana (la) (**La Marjolaine**).
Pompon (il).
Prati San Gervasio (i).
Principessa delle Canarie (la).
Signorina (la).
Sposina (la).
Uccello turchino (l') (**l'Oiseau bleu**).
Yetta.

LEDERER (Riccardo).

Giobbe.

LEFEBVRE (Carlo). (1843-1917)

Djelma.
Zaira.

LEGRAND-HOWLAND.

Sarrona.

LEGRENZI (Giov.). (1626-1690)

Divisione del mondo (la).
Eteocle e Polinice.

LEHÁR (Francesco). (1870).

Amore di Zingaro (**Zigeunerliebe**).
Conte di Lussemburgo (il) (**Graf von Luxemburg**).
Dame Viennesi (**Wiener Fräuen**).
Eva.

LEHÁR (Francesco). (*Continuazione*):

Figlio di Principe (Das Fürstenkind).
Lattoniere (il) (Der Rastelbinder).
Marito degli Dei (il) (Der Göttergatte).
Marito di tre mogli (il) (Der Mann mit den drei Fräuen).
Matrimonio per burla (un) (Die Juxheirat).
Vedova allegra (la) (Die lustige Witwe).

LENEPVEU (Carlo). (1840-1910).

Fiorentino (il).
Velleda.

LEO (Leonardo). (1694-1744)

Andromaca.
Cajo Gracco.
Ciro riconosciuto.
Clemenza di Tito (la).
Farnace.
Olimpiade (l').
Scipione nelle Spagne.
Sofonisba.
Viaggiatori (i).
Zenobia in Palmira.

LEONARDI (Antonio). (1852-1890).

Jacopo.
Peri (la).

LEONCAVALLO (Ruggero). (1858-1919)

Bohème (la).
Chatterton.
Maià.
Malbruk.
Medici (i).
Pagliacci.
Reginetta delle rose (la).
Rolando (il).
Zazà.
Zingari (anche nell'*Appendice*).

LEONI (Alberto). (1827-1912).

Ariele.

LEONI (Franco). (1864).

Ib e la piccola Cristina (Ib and little Christina).
Oracolo (l') (The Oracle).
Raggio di luna.
Rip van Winkle.
Tzigana.

LE REY (Federico). (1858).

Ermanno e Dorotea.
Ibycus.
Megera domesticata (la).
Regina di Golconda (la).
Stenio.
Suor Marta.
Thi-Teu.

LEROUX (Saverio). (1863-1919)

Astarte.
Cleopatra.
Evangelina.
Regina Fiammetta (la).
Teodora.
Vagabondo (il) (Le Chemineau).
Venere e Adone.
William Ratcliff.

LESUEUR (Gian Franc.). (1760-1837).

Caverna (la).
Morte d'Adamo e la sua apoteosi (la).
Ossian o I Bardi.
Paolo e Virginia o Il trionfo della virtù.
Telemaco nell'Isola di Calipso o Il Trionfo della saggezza.

LIBANI (Giuseppe). (1845-1880).

Conte Verde (il).
Gulnara.
Sardanapalo.

LILLO (Giuseppe). (1814-1863).

Caterina Howard.
Conte di Chalais (il).
Cristina di Svezia.
Figlio della Schiava (il).
Gioventù di Shakespeare (la).
Odda di Bernaver.
Osteria d'Andujar (l').
Rosmunda in Ravenna.

LIMNANDER (Armando). (1814-1892).

Castello di Barba-Bleu (il).
Montenegrini (i).
Yvonne.

LINCKE (Paolo). (1866).

Lisistrata.
Nel regno d'Indra (Im Reiche des Indra).
Nozze di Nakiri (le) (Nakiris Hochzeit).
Principessa Rosina.
Quadro azzurro (il) (Das blaue Bild).
Signora Luna (Fräu Luna).
Signorina Loreley (Fräulein Loreley).

LISZT (Francesco). (1811-1886).

Leggenda di Santa Elisabetta (la).

LITOLFF (Enrico). (1818-1891).

Bella al bosco dormente (la).
Eloisa ed Abelardo.
Fidanzata del Re di Garba (la).
Mandragola (la).
Templari (i).

LITTA (Giulio). (1822-1891).

Bianca di Santafiora.
Edita di Lorno.
Maria Giovanna.
Raggio d'amore.
Sardanapalo.
Viandante (il).
Violino di Cremona (il).

LOGHEDER (Luigi). (1853-1915)

Adello.

LOMBARD (Luigi). (1861-1927)

Errisiñola (I sogni della vita).

LOMBARDI (Francesco).

Ginevra di Scozia.
Tirza.

LORTZING (Alberto). (1803-1851).

Archibusiere (l').
Armaiuolo di Worms (l').
Casanova.
Czar e Falegname.
Due Tiratori (i).
Hans Sachs.
Ondina.
Regina o I Masnadieri.

LOTTI (Alfredo). (1869).

Atenaide.

LOTTI (Antonio). (1667-1740)

Achille placato.
Alessandro Severo.

LOUIS (Niccolò) (1808-18..?).

Maria Teresa.

LOZZI (Antonio). (1873).

Bianca Cappello.
Emma Liona.
Malata.
Mirandolina.
Vergini (le).

LUCANTONI (Giov.). (1825-1902).

Elisa.

LUCIDI (Achille). (1847-1901).

Yvan.

LUCILLA (Domenico). (1820-1884).

Bella fanciulla di Perth (la).
Conte di Beuzeval (il).
Conte Rosso (il).
Eroe delle Asturie (l').
Solitario (il).

LULLI (G. B.). (1639-1687).

Aci e Galatea.
Alceste.
Armida e Rinaldo.
Atys.
Bellerofonte.
Feste dell'Amore e di Bacco (le).
Fetonte.
Perseo.
Proserpina.
Rolando.
Teseo.

LUPORINI (Gaetano). (1865).

Collana di Pasqua (la).
Dispetti amorosi (i).
Nora.

LUTTI (Vincenzo).

Berengario d'Ivrea.

LUZZI (Luigi). (1828-1876).

Tripilla.

MABELLINI (Teodulo). (1817-1897).

Conte di Lavagna (il).
Convito di Baldassare (il).
Eudossia e Paolo o I Martiri.
Fiammetta.
Ginevra degli Almieri.
Maria di Francia.
Matilde e Toledo.
Rolla.
Spirito di Dante (lo).
Ultimo giorno di Gerusalemme (l').
Veneziani a Costantinopoli (i).

MACFARREN (Giorgio Alessandro). (1813-1887).

Don Chisciotte.
Robin-Hood.

MACHADO (Augusto). (1845-1924)

Croce d'oro (la).
Doria (i).
Laureana.
Mario Wetter.
Venere.

MACKENZIE (Alessandro). (1847-1935)

Colomba.
Trovatore (il).

MADDISON (Adele). (1866-1929)

Talismano (il).

MADER (Raoul). (1856).

Fanciulla della Guarnigione (la) **(Das Garnisonsmädel).**
Fuggitivi (i).

MAFFEZZOLI (Napoleone). (1860-1931)

Raffaello Sanzio.

MAGGI (Paolo). (1850-1928)

Fornarina (la).
Gabriella di Belle Isle.
Oratore da caffè (l').
Perdono (il).
Ritratto di Nanà (il).

MAGNANINI (Giovanni). (1842-1901).

Giorgione.
Giovanna di Castiglia.

MAGNARD (Alberico). (1865-)

Berenice.

MAILLART (Luigi Amato). (1817-1871).

Croce di Maria (la).
Dragoni di Villars (i).
Gastibelza.
Lara.
Pescatori di Catania (i).

MAJOCCHI (Luigi). (1809-1836).
Segreto (il).

MALHERBE (Edmondo). (1870).
Cleantide ossia **La Vedova senz'esserlo** (**Cléanthis ou La Veuve sans l'être**).
Madama Pierre.
Sommossa (la) (**l'Émeute**).

MALIPIERO (Francesco). (1824-1887).
Alberigo da Romano.
Attila (**Ildegonda di Borgogna**).
Fernando Cortez.

MANCINELLI (Luigi). (1848-
Cleopatra. Intermezzi.
Ero e Leandro.
Isaia.
Isora di Provenza.
Paolo e Francesca.
Santa Agnese.
Tizianello.

MANCINI (Francesco). (1670-1739).
Artaserse, Re di Persia.

MANDANICI (Placido). (1798-1852).
Argene.
Buontempone di Porta Ticinese (il).
Maria degli Albizzi.
Rapimento (il).

MANELLI (Francesco). (15..?-1670).
Andromeda.

MANÉN (Giovanni). (1883).
Acté.

MANINI (Alfredo). (1880-
Malia.

MANNA (Ruggero). (1808-1864).
Jacopo di Valenza.
Preziosa.
Profeta velato (il).

MANNHEIMER (Giulio).
Maritana.

MANNO (Vincenzo). (1878).
Wan Dyck o Un'ora d'amore.

MANUSARDI (Giuseppe).
Ammalata ed il consulto (l').
Birichino di Parigi (il).

MAPELLI (Luigi). (1855-1913)
Anna e Gualberto.

MARCARINI (Giuseppe) (1832-1905).
Estella.
Francesca da Rimini.

MARCHETTI (Filippo). (1831-1902).
Demente (la). 56
Don Giovanni d'Austria. 80
Gentile da Varano. 56
Gustavo Wasa. 75
Romeo e Giulietta. 65
Ruy Blas. 69

MARCHI (Virginio de). (1838-1904).
Cantore di Venezia (il).

MARCHIÒ (Eugenio).
Statua di carne (la).

MARCHISIO (Antonio). (1817-1875).
Piccarda Donati.

MARÉCHAL (Enrico). (1842).
Calendal.
Dafni e Cloe.
Deidamia
Taverna dei Trabanti (la).

MARENCO (Romualdo). (1841-1907).
Diavolo in corpo (il).
Federico Struensee.
Lorenzino de' Medici.
Moncada (i).
Strategia d'amore.

MARIANI (Virginia). (1869).

Dal sogno alla vita.

MARINELLI (Gaetano). (1760-182..?).

Attalo, Re di Bitinia.
Equivoco fortunato (l').
Issipile.
Lucio Papirio Dittatore.
Vecchi burlati (i).

MARINUZZI (Gino). (1882).

Barberina.

MARIOTTE (A.). (1875).

Salomé.

MARLIANI (Marco Aurelio). (1805-1849).

Bravo (il).
Gusmano il Buono.
Ildegonda.
Lazzarello o I Contrabbandieri.
Xacarilla.

MARPURG (Federico). (1825-1884).

Agnese di Hohenstaufen.

MARSCHNER (Enrico). (1795-1861).

Adolfo di Nassau.
Hans Heiling.
Templario e l'Ebrea (il).
Vampiro (il).

MARSICK (Armando). (1877).

Vendetta Corsa (nell'*Appendice*).

MARTIN Y SOLER (Vincenzo). (1754-1810).

Arbore di Diana (l').
Capricciosa corretta (la).
Cosa rara (una).

MARTINI (Ettore). (1865).

Yorich.

MARTUCCI (Giuseppe). (1856-1909).

Canzone dei ricordi (la). Poemetto.

MARTY (Giorgio). (1860-1908).

Daria.
Duca di Ferrara (il).

MARZANO (Luigi).

Normanni a Salerno (i).

MASACCI (Alessandro). (1850-1929).

Débâcle (la).

MASCAGNI (Pietro). (1863).

Amica.
Amico Fritz (l').
Cavalleria Rusticana.
Guglielmo Ratcliff.
In Filanda. Cantata.
Iris.
Isabeau.
Maschere (le).
Rantzau (i).
Silvano.
Zanetto.

MASCHERONI (Angelo). (1855-1905).

Mal d'amore.

MASCHERONI (Edoardo). (1857).

Lorenza.
Perugina (la).

MASSA (Nicolò). (1854-1894).

Aldo e Clarenza.
Conte di Chatillon (il).
Eros.
Salammbò.

MASSÉ (Vittorio). (1822-1884).

Fidanzata del Diavolo (la).
Fior d'Aliza.
Galatea.
Notte di Cleopatra (una).
Nozze di Giannetta (le).
Paolo e Virginia.
Regina Topazio (la).
Stagioni (le).

MASSENET (Giulio). (1842-1912).

Arianna.
Bacco.
Cenerentola (Cendrillon).
Cherubino.
Cid (il).
Don Cesare di Bazan.
Don Chisciotte.
Erinni (le).
Erodiade.
Esclarmonda.
Fedra.
Giocoliere di Nostra Donna (il) (Le Jongleur de Notre Dame).
Gran Zia (la).
Griselda (Grisélidis).
Mago (il) (Le Mage).
Manon.
Maria Maddalena.
Navarrese (la).
Re di Lahore (il).
Ritratto di Manon (il).
Roma.
Saffo.
Taide (Thaïs).
Teresa.
Terra promessa (la).
Werther.

MATHÉ (Edoardo). (1863).

Cleopatra.

MATTEI (Tito). (1841).

Gran Duca (il) (The Grand Duke).
Maria di Gand.
Prima donna (la).

MATTIOLI (Guglielmo). (1857 † 1924)

Immacolata (l').
Patria.

MAYR (Gio. Simone). (1763-1845).

Adelaide di Guesclino. 99
Adelasia ed Aleramo. 06
Adriano in Siria. 98
Alfredo il Grande. 20
Alfonso e Cora. 03
Amor coniugale (l'). 05
Amor non ha ritegno. 07
Argene. 01
Che originali! 98
Due Duchesse (le) ossia La Caccia ai lupi. 14
Due giornate (le). 01
Elisa. 04
Eraldo ed Emma. 05
Fedra. 20
Finte rivali (le). 03
Ginevra di Scozia. 01
Lauso e Lidia. 98
Lodoiska. 96
Medea in Corinto. 13
Misteri eleusini (i). 02
Nè l'un, nè l'altro. 07
Pazzo ne fa cento (un). 96
Raoul di Créqui. 09
Roccia di Frauenstein (la). 05
Rosa bianca e la rosa rossa (la). 13
Saffo ossia I riti di Apollo Leucadio. 94
Sciti (gli). 00
Segreto (il). 97
Tamerlano. 12
Telemaco nell'Isola di Calipso. 97

MAZZA (Giuseppe). (1806-1885).

Leocadia.
Prova d'un'opera seria (la).
Sacerdotessa d'Iside (la).
Sciocca per astuzia (la).

MAZZETTI (Raffaele).

Marco Visconti.

MAZZOLANI (Antonio). (1819-1900).

Gismonda da Mendrisio.
Niccolò de' Lapi.

MAZZUCATO (Alberto). (1813-1877).

Corsari (i).
Don Chisciotte.
Due Sergenti (i).
Ernani (Hernani).
Esmeralda.
Fidanzata di Lammermoor (la).
Luigi V.

MAZZUCCHI (Alfredo).

Fides.

MEDINI (Giacomo). (1849-1909).

In maschera.

MÉHUL (Stefano Nicola). (1763-1817).

Adriano.
Ariodante.
Elena.
Giovane Enrico (il).
Giuseppe.

MEINERS (Gio. Batt.). (1826-1897).

Disertore Svizzero (il).
Elodia di S. Mauro.
Riccardo III.
Veronica Cybo.

MELA (Vincenzo). (1820?-1897).

Alloggio militare (l').
Feudatario (il).

MELANI (Jacopo). (16..?)

Enea in Italia (in collaborazione con Gio. A. Boretti).
Pazzo per forza (il).
Potestà di Colognole (il).

MELLONI (Pietro). (1871).

Severo Torelli.

MEMBRÉE (Edmondo). (1820-1882).

Paria (il).
Schiavo (lo).

MENDELSSOHN (Arnoldo). (1855-1933).

Uomo dalla pelle d'orso (l') (**Der Barenhäuter**).

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felice). (1809-1847).

Antigone.
Atalia.
Elia.
San Paolo.
Sogno d'una notte d'estate (un).

MENICHETTI (Giuseppe). (1852).

Max (in collaborazione con Rosselli-Nissim Mary).

MERCADANTE (Saverio). (1795-1870).

Adele ed Emerico ossia Il Posto abbandonato.
Amleto.
Andronico.
Apoteosi d'Ercole (l').
Bravo (il).
Briganti (i).
Conte d'Essex (il).
Didone abbandonata.
Donna Caritea, Regina di Spagna.
Due illustri rivali (le).
Elena da Feltre.
Elisa e Claudio.

MERCADANTE (Saverio.). (*Continuaz.*):
Emma d'Antiochia.
Ezio.
Francesca Donato ossia **Corinto distrutta.**
Gabriella di Vergy.
Gioventù di Enrico V (la).
Giuramento (il).
Ipermestra.
Ismalia ossia **Amore e morte.**
Leonora.
Medea.
Montanaro (il).
Nitocri.
Normanni a Parigi (i).
Orazj e Curiazj.
Pelagio.
Proscritto (il).
Reggente (il).
Schiava Saracena (la) o **Il Campo dei Crociati.**
Scipione in Cartagine.
Sciti (gli).
Solitaria delle Asturie (la).
Statira.
Testa di bronzo (la).
Vascello di Gama (il).
Vestale (la).
Violenza e costanza.
Violetta.
Virginia.
Zaira.

MERCIER (Adalberto). (1877).
Elsen.

MERCURI (Agostino). (1839-1892).
Adelinda.
Adello.
Violino del Diavolo (il).

MERCURI (Armando). (1884).
Cecilia.

MERMET (Augusto). (1810-1889).
David.
Giovanna d'Arco.
Rolando di Roncisvalle.

MESSAGER (Andrea). (1853-1929)
Basoche (la).
Bearnese (la).
Borghesi di Calais (i).
Capinera del Tempio (la).
Dragoni dell'Imperatrice (i).
Fidanzata in lotteria (la) (in collaborazione con Lacome Paolo).
Fortunio.
Isolina.
Madama Crisantema.
Marito della Regina (il).
Miretta.
Miss Dollar.
Piccole Michu (le).
Veronica.

MEYERBEER (Giacomo). (1791-1864).
Africana (l').
Crociato in Egitto (il).
Dinorah o **Il Pellegrinaggio a Ploërmel.**
Esule di Granata (l').
Margherita d'Anjou.
Profeta (il).
Roberto il Diavolo.
Romilda e Costanza.
Semiramide riconosciuta.
Stella del Nord (la).
Struensée.
Ugonotti (gli).

MICELI (Giorgio). (1836-1895).
Amanti sessagenari (gli).
Convito di Baldassarre (il).
Figlia di Jefte (la).

MICELI (Giuseppe). (1875-1933)
Atala.
Giuditta.

MILLÖCKER (Carlo). (1842-1899).
Gasparone.
Povero Gionata (il) (**Der arme Jonathan**).
Studente povero (lo) (**Der Bettelstudent**).
Vice-Ammiraglio (il).

MINOJA (Ambrogio). (1752-1825).
Tito nelle Gallie.

MIRECKI (Francesco). (1794-1862).
Cornelio Bentivoglio.

MIRELLI (Francesco, Principe di Teora).
Mandragola.
Quaresima d'amore.

MISSA (Edmondo). (1861-1910).
Bella Sofia (la).
Dinah.
Giudice e parte (**Juge et partie**).
Maguelonne.
Muguette.
Ninon de Lenclos.
Ospite (l') (**l'Hôte**).
Principessa Niagara (la).
Signorina dalle Camelie (la).
Signorina di Tabarin (la).

MOHR (Adolfo). (1841).
Loreley.

MONIUSZKO (Stanislao). (1819-1872).
Halka.
Paria (il).
Widma.

MONLEONE (Domenico).
Alba eroica.
Cavalleria Rusticana.

MONPOU (Ippolito). (1804-1841).
Casta Susanna (la).
Due Regine (le).

MONTANARI (Alberto).
Birichino di Parigi (il) (nell'*Appendice*).

MONTANELLI (Archimede). (1848).
Giuliana. (- 1932)

MONTÉCLAIR (Michele). (1666-1737).
Jefte.

MONTEFIORE (Tomaso). (1855-1933)
Bacio al portatore (un).
Cecilia.

MONTEMEZZI (Italo). (1875).
Giovanni Gallurese.
Héllera.

MONTEVERDE (o Monteverdi) (Claudio). (1568-1643).
Adone.
Arianna a Nasso.
Incoronazione di Poppea (l').
Nozze d'Enea con Lavinia (le).
Orfeo.
Proserpina rapita.
Ritorno d'Ulisse in patria (il).

MONTI (Decio).
Graziella.

MONTI (Vittorio). (1868).
Madamigella Fretillon.
Natale di Pierrot (il).

MONTICO (Domenico). (1852-1931)
Cadore.
Sofia Clérval.
Virtus.

MONTUORO (Achille). (1836).
Fieschi.
Re Manfredi.

MONZA (Carlo). (1744-1801).
Ifigenia in Tauride.

MOOR (EMANUELE). (1863-1931)

Andrea Hofer.

MORALES (MELESIO). (1838-1908)

Cleopatra.
Gino Corsini.
Ildegonda.

MOREAU (LEONE).

Myrialde (nell'*Appendice*).

MORLACCHI (FRANCESCO). (1784-1841).

Avventure di una giornata (le).
Barbiere di Siviglia (il).
Colombo.
Danaidi (le).
Donna Aurora.
Gianni di Parigi.
Gioventù di Enrico V (la).
Oreste.
Raoul di Créqui.
Tebaldo ed Isolina.

MORODER (AUGUSTO). (1853-1912).

Gabriella Candiano.

MORONI (LUIGI).

Amleto.

MORTELLARI (MICHELE). (1750-18..?).

Semiramide.
Troja distrutta.

MOSCA (GIUSEPPE). (1772-1839).

Avviso al pubblico (l').
Bestie in uomini (le).
Chi vuol troppo veder, diventa cieco.
Con amore non si scherza.
Dama locandiera (la).
Emira, Regina d'Egitto.
Fortunata combinazione (la).
Matrimoni liberi (i).
Pretendenti delusi (i).
Romilda.
Sciocca per astuzia (la).
Sedicente Filosofo (il).

MOSCA (LUIGI). (1775-1824).

Italiana in Algeri (l').

MOSCUZZA (VINCENZO). (1827-1896).

Carlo Gonzaga.
Don Carlos.
Eufemia di Napoli.
Gonzales Davilla.
Piccarda Donati.
Quattro rustici (i).

MOTTL (FELICE). (1856).

Agnese di Bernauer.

MOUSSORGSKY (MODESTO). (1839-1881).

Boris Godounow.

MOZART (WOLFANGO AMEDEO). (1756-1791).

Ascanio in Alba.
Clemenza di Tito (la).
Così fan tutte ossia La Scuola degli amanti.
Don Giovanni o Il dissoluto punito.
Finta giardiniera (la).
Flauto magico (il) (**Die Zauberflöte**).
Idomeneo, Re di Creta ossia Ilia e Idamante.
Impresario (l') (**Der Schauspiel Director**).
Lucio Silla.
Mitridate, Re di Ponto.
Nozze di Figaro (le).
Oca del Cairo (l').
Ratto del Serraglio (il).
Re Pastore (il).

MUGNONE (LEOPOLDO). (1858).

Birichino (il).
Don Bizzarro e le sue figlie.
Vita Brettona.

MULÈ (Giuseppe). (1885).

Baronessa di Carini (la).

MUNCHHEIMER (Adamo). (1831).

Mazeppa.

MUSONE (Pietro). (1846-1879).

Camoens.
Carlo di Borgogna.
Wallenstein.

MUZIO (Emanuele). (1825-1890).

Claudia.
Due Regine (le).
Giovanna la Pazza.
Sorrentina (la).

MYSLIWECZEK (Gius.). (1737-1781).

Armida.
Bellerofonte.
Calliroe.
Demofoonte.
Ezio.
Farnace.
Romolo e Ersilia.

NANI (Antonio). (1842-1929)

Agnese Visconti.
Cavalieri di Malta (i).

NANI (Carlo). (1865-1916)

Cavalieri della Luna (i).

NAPOLETANO (Daniele). (1868).

Profeta velato del Korasan (il).

NAPRAWNIK (Edoardo). (1839-

Aroldo.
Borghesi di Nijni-Novgorod (i).
Doubrowsky.
Francesca da Rimini.

NARDI (Alfredo). (1859-1929)

Eros.

NASOLINI (Sebastiano). (1768?-1799).

Adriano in Siria.
Merope.
Opposti caratteri (gli) ossia **Olivo e Pasquale.**
Trionfo di Clelia (il).
Zaira.

NAUMANN (Emilio). (1827-1888).

Giuditta.
Loreley.
Strega del mulino (la).

NAUMANN (Giovanni Amedeo). (1741-1801).

Aci e Galatea ossia **I Ciclopi amanti.**
Gustavo Wasa.

NAYLOR (W. Edoardo). (1867-1934)

Angelus (the).

NEDBAL (Oscar). (1874-1930)

Casta Barbara (la) (**Die keusche Barbara**).

NEITZEL (Otto). (1852).

Barbarina (la).

NERI (Benedetto). (1771-1841).

Saccenti alla moda (i).

NERINI (Emilio). (1882).

Ultima prova (l').

NESSLER (Vittorio). (1841-1890).

Cacciatore de' ratti di Hameln (il).
Ottone l'Arciero.
Rosa di Strasburgo (la).
Trombettiere di Säkkingen (il).

NEUMANN (F.). (18 -1929)

Assarpaï.

NIBELLE (Adolfo). (1825-1895).

Jean Sobieski.
Spartaco.

NICOLAI (Luigi). (18..?-1881).

Ciarlatani (i).

NICOLAI (Ottone). (1810-1849).

Proscritto (il).
Rosmonda.
Templario (il).
Vispe Comari di Windsor (le) (**Die lustigen Weiber von Windsor**).

NICOLINI (Giuseppe). (1762-1842).

Abenamet e Zoraide.
Abradate e Dircea.
Artaserse.
Aspasia ed Agide.
Baccanali di Roma (i).
Casa dell'Astrologo (la).
Coriolano.
Donna innamorata (la).
Fedra ossia Il ritorno di Teseo.
Ira d'Achille (l').
Malek-Adel.
Manlj (i).
Nozze campestri (le).
Quinto Fabio.
Sciti (gli).
Selvaggia nel Messico (la).
Traiano in Dacia.
Trionfo del bel sesso (il).

NIEDERMEYER (Luigi). (1802-1861).

Fronda (la).
Maria Stuart.
Stradella.

NINI (Alessandro). (1805-1880).

Corsaro (il).
Cristina di Svezia.
Ida della Torre.
Marescialla d'Ancre (la).
Margherita di Yorck.
Odalisa.
Virginia.

NINI-BELLUCCI (Icilio). (1875).

Lisette.

NOBERASCO (Vincenzo). (1824-1915)

Ezzelino da Romano.
Ginevra di Scozia.

NORSA (Vittorio). (1859-1933)

Antony.

NOUGUÈS (Giovanni). (1876-1932)

Aquila (l').
Chiquito, il giuocatore di Pelota.
Danzatrice di Pompei (la) (nell'*Appendice*).
Locanda rossa (la).
Morte di Tintagiles (la).
Quo vadis?
Tamiri.
Vendetta (la).

NOWOWIEJSKI (Felice).

Quo vadis?

OBERLEITHNER (Max von). (18.. - 1935)

Afrodite.

OBIOLS (Mariano). (1809-1888).

Edita di Belcourt.
Odio ed amore.

OFFENBACH (Giacomo). (1819-1880).

Barba-Bleu.
Bella Elena (la).
Bella Profumiera (la).
Briganti (i).
Canzone di Fortunio (la).
Creola (la).
Due ciechi (i).
Fantasio.
Figlia del Tamburo maggiore (la).
Genoveffa del Brabante.
Granduchessa di Gérolstein (la).
Isola di Tulipatan (l').

OFFENBACH (Giacomo). (*Continuaz.*):

Madama Favart
Orfeo all'Inferno.
Pericola (la) (**La Périchole**).
Ponte dei sospiri (il).
Principessa di Trebisonda (la).
Racconti d'Hoffmann (i).
Robinson Crusoè.
Viaggio nella luna (un).
Vita parigina (la).

OLLONE (Max d'). (1875).

Visione di Dante (la).

ONOFRI (Alessandro). (1874).

Assiuolo (l') (nell'*Appendice*).
Biancofiore.

ONSLOW (Giorgio). (1784-1853).

Alcade de la Vega (l').
Guisa o Gli Stati di Blois.

OREFICE (Giacomo). (1865-1922)

Cecilia.
Chopin.
Consuelo.
Gladiatore (il).
Mariska.
Mosè.
Oasi (l').
Pane altrui (il).
Radda (nell'*Appendice*).

ORGITANO (Raffaele). (1780?-1807?).

Infermo ad arte (l').
Non credere alle apparenze ossia Amore intraprendente.

ORLANDI (Ferdinando). (1777-1848).

Amore stravagante (l').
Cicisbeo burlato (il).
Dama soldato (la).
Nino.
Podestà di Chioggia (il).
Raggiri amorosi (i).

ORSINI (Alessandro). (1832-1890).

Burgravi (i).

ORSINI (Antonio). (1843).

Benvenuto Cellini.

OSTALI (Piero).

Bella di Scozia (la).

OVEJERO (Ignazio). (1828).

Fernando Cortez.

PACCHIEROTTI (Ubaldo). (1878-1917)

Albatro (l').
Eidelberga mia!
Lampada (la).

PACINI (Giovanni). (1796-1867).

Adelaide e Comingio.
Alessandro nelle Indie.
Allan Cameron.
Amazilia.
Arabi nelle Gallie (gli).
Barone di Dolsheim (il).
Belfegor.
Buondelmonte.
Carlo di Borgogna.
Cavalieri di Valenza (i).
Cesare in Egitto.
Cid (il).
Contestabile di Chester (il) o **I Fidanzati.**
Corsaro (il).
Distruzione di Gerusalemme (la).
Don Diego di Mendoza.
Duca d'Alba (il).
Ebrea (l').
Elvezi (gli) ossia **Corrado di Tochenburgo.**
Ester d'Engaddi.
Falegname di Livonia (il).

PACINI (Giovanni). (*Continuazione*):

Fernando Duca di Valenza.
Fidanzata Corsa (la).
Furio Camillo.
Gelosia corretta (la).
Gianni di Nisida.
Giovanna d'Arco.
Gioventù di Enrico V (la).
Isabella ed Enrico.
Ivanhoe.
Lorenzino de' Medici.
Luisella o La Cantatrice del Molo.
Malvina di Scozia.
Margherita d'Inghilterra.
Margherita Pusterla.
Maria Tudor, Regina d'Inghilterra.
Medea.
Merope.
Mulattiere di Toledo (il).
Nicolò de' Lapi.
Niobe.
Punizione (la).
Regina di Cipro (la).
Romilda di Provenza.
Saffo.
Saltimbanco (il).
Schiava di Bagdad (la).
Sposa fedele (la).
Stella di Napoli (la).
Talismano (il).
Temistocle.
Ultimo giorno di Pompei (l').
Uomo del mistero (l').
Vallace o l'Eroe Scozzese.
Vestale (la).
Zaffira o La Riconciliazione.

PACINI (Giuseppe).

Alessandra.

PADEREWSKI (Ignazio). (1859).

Manrù.

PAËR (Ferdinando). (1771-1839).

Achille.
Agnese.
Amante servitore (l').
Astuzie amorose (le) ossia Il tempo fa giustizia a tutti.
Camilla o Il Sotterraneo.
Capriccio di donna (un).
Ero e Leandro.
Eroismo in amore (l').
Fuoruscito (il).
Griselda ossia La virtù in cimento.
Maestro di Cappella (il).
Matrimonio improvviso (il) ossia I due sordi.
Molinari (i).
Oro fa tutto (l')
Principe di Taranto (il).
Rossana.
Saed ossia Gl'Intrighi del serraglio.
Sargino.
Sofonisba.

PAGANINI (Ercole). (1770-1825)

Conquista del Messico (la).
Filosofi al cimento (i).
Olimpia.
Rivali generose (le).

PAISIELLO (Giovanni). (1741-1816).

Andromaca.
Andromeda.
Antigono.
Artaserse.
Astuzie amorose (le).
Barbiere di Siviglia (il).
Chi dura la vince.
Didone abbandonata.
Don Chisciotte della Mancia.
Due Contesse (le).
Fedra.
Filosofi immaginari (i) (I Visionarj).

PAISIELLO (Giovanni). (*Continuazione*):

Frascatana (la).
Gare generose (le).
Giuochi d'Agrigento (i).
Grotta di Trofonio (la).
Inganno felice (l').
Locanda (la) (**Il fanatico in berlina**).
Modista raggiratrice (la) ossia **La Scuffiara.**
Molinara (la) ossia **l'Amore contrastato.**
Nina pazza per amore.
Olimpiade (l').
Pirro.
Pitagorici (i).
Re Teodoro in Venezia (il).
Serva padrona (la).
Socrate immaginario (il).
Vane gelosie (le).
Zingari in fiera (gli).

PALADILHE (Emilio). (1844).

Amore africano (l').
Diana.
Patria!
Susanna.

PALLAVICINO (Carlo). (1630-1688).

Vespasiano.

PALMINTERI (Antonino). (1846-1915)

Amazilia.
Arrigo II.

PALUMBO (Costantino). (1843-1928)

Maria Stuart.

PANIZZA (Ettore). (1875).

Aurora.
Fidanzato del mare (il).
Medio Evo Latino.

PANIZZA (Giacomo). (1804-1860).

Ciarlatani (i).
Collerica (la).

PANNAIN (Edoardo). (1869).

Biondello (nell'*Appendice*).

PARELLI (Attilio).

Dispettosi amanti (i).
Hermes.

PARKER (Orazio Guglielmo). (1863).

Mona (nell'*Appendice*).

PARODI (Lorenzo). (1856-1926)

Calvario.
Giovanni Battista.

PARRAVANO (Costantino). (1841-1905)

Ginevra di Monreale.
Isaura di Firenze.
Ultimo dei Mori in Ispagna (l').

PASCUCCI (Cesare). (1841-1919)

Ersilia.

PASINI (Francesco).

Don Chisciotte.

PASINI (Timoteo). (1828-1888).

Giovanna Gray.

PASQUINI (Bernardo). (1637-1710).

Dove è amore è pietà.

PASTA (Carlo Enrico). (1817-1898).

Atahualpa.
Fronda (la).
Tredici (i).

PAULETIG (Eugenio).

Marco Polo.

PAVANELLI (Lamberto) (1890-1927)

Vanna.

PAVESI (Stefano). (1779-1850).
Agatina ossia **La virtù premiata.**
Amare e non voler essere amato ossia **l'Abitatore del bosco.**
Amore prodotto dall'odio (l').
Antigona e Lauso.
Aristodemo.
Arminia.
Avvertimento ai gelosi (un).
Donna Bianca d'Avenello.
Fenella o **La Muta di Portici.**
Festa della Rosa (la).
Fiera (la).
Gioventù di Cesare (la).
Maldicente (il) o **La bottega del caffè.**
Odoardo e Cristina.
Ser Marcantonio.
Tancredi.
Trionfo d'Emilia (il).

PEDRELL (Filippo). (1841).
Pirenei (i).
Quasimodo.
Ultimo degli Abencerragi (l').

PEDROCCO (Antonio).
Marco Visconti.

PEDROLLO (Arrigo). (1878).
Terra promessa.

PEDROTTI (Carlo). (1817-1893).
Favorito (il).
Fiorina o **La Fanciulla di Glaris.**
Gelmina o **Col fuoco non si scherza.**
Genoveffa del Brabante.
Guerra in quattro.
Isabella d'Aragona.
Lina.
Marion Delorme.
Mazeppa.
Olema.
Parrucchiere della Reggenza (il).
Romea di Monfort.
Tutti in maschera.

PELLIZZONE (Annibale). (1859).
Armida e Rinaldo.

PERELLI (Edoardo). (1842-1885).
Martire (la).
Viola Pisani.

PERELLI (Natale). (1817-1867).
Clarissa Harlowe.
Manfredi Re delle Due Sicilie (Galeotto Manfredi).
Osti non Osti.

PEREZ (Davide). (1711-1778).
Siroe, Re di Persia.

PERGOLESI (Gio. Batt.). (1710-1736).
Adriano in Siria.
Olimpiade.
Prigioniero superbo (il).
Serva padrona (la).

PERI (Achille). (1812-1880).
Espiazione (l'). 61
Ester d'Engaddi. 43
Fidanzati (i). 56
Giuditta. 60
Rienzi. 62
Solitario (il). 41
Tancreda. 47
Vittore Pisani. 57

PERI (Jacopo). (1560?-1630?).
Dafne (in collaborazione con Caccini Giulio).
Euridice.

PERIGOZZO (Lorenzo). (1866-1935)
Milo Stàndis.

PERONI (Alessandro). (1874).
Maestro di Cavallara (il).

PEROSI (Lorenzo). (1872).
Dies iste.
Entrata di Cristo in Gerusalemme (l').
Giudizio universale (il).
In Patris memoriam.
Mosè.
Natale del Redentore (il).
Passione di Cristo secondo S. Marco (la).
Risurrezione di Cristo (la).
Risurrezione di Lazzaro (la).
Strage degli Innocenti (la).
Transitus animae.
Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo (la).

PEROSI (Marziano). (1875).
Addolorata (l').
Pompei.

PEROSIO (Ettore). (1868-1919)
Adriana Lecouvreur.
Per l'amore!

PERSIANI (Giuseppe). (1804-1869).
Fantasma (il).
Gastone di Foix.
Ines de Castro.
Malek-Adel.
Solitario (il).

PERSICHINI (Venceslao). (1827-1897).
Amante sessagenario (l').
Cola di Rienzo.
Margherita Pusterla.
Ultimo degli Incas (l').

PERSUIS (Luigi). (1769-1819).
Gerusalemme liberata.
Trionfo di Traiano (il).

PERTI (Giacomo Antonio). (1661-1756).
Apollo geloso.
Furio Camillo.
Incoronazione di Dario (l').
Lucio Vero.
Marzio Coriolano.
Re Infante (il).

PESSARD (Emilio). (1843-1917)
Armata delle Vergini (l').
Capitano Fracassa (il).
Dama di fiori (la).
Follie amorose (le).
Madamigella Carabin.
Tabarin.
Tartarin sulle Alpi.

PETRALI (Luigi Vinc.). (18..?-1855).
Antonio Foscarini.
Ginevra di Scozia.
Sofonisba.

PETRALI (Vincenzo Ant.). (1832-1889).
Giorgio de' Bary.

PETRELLA (Errico). (1813-1877).
Bianca Orsini.
Caterina Howard.
Celinda.
Contessa d'Amalfi (la).
Duca di Scilla (il).
Elena di Tolosa.
Elnava o l'Assedio di Leida.
Folletto di Gresy (il).
Giovanna di Napoli.
Jone.
Manfredo.
Marco Visconti.
Miniere di Freinberg (le).
Morosina o l'Ultimo de' Falieri.
Pirati Spagnuoli (i).
Precauzioni (le) o Il Carnevale di Venezia.
Promessi Sposi (i).
Virginia.

PETROCINI (Francesco). (18..?-1875).
Duchessa de la Vallière (la).
Uscocco (l').

PFEFFER (Carlo). (1833-1897).
Aroldo.

PHILIDOR (Andrea). (1726-1795).

Belisario.
Ernelinda.
Perseo.
Temistocle.

PIACENZA (Pasquale). (1816-1888).

Marinella.
Monaldesca.

PIAZZANO (Geremia). (1841-1921)

Gismonda di Sorrento.

PICCHI (Ermanno). (1811-1856).

Domino bianco (il).
Don Crescendo (in collaborazione con Fiori Ettore).
Marco Visconti.

PICCINNI (Nicola). (1728-1800).

Adele di Ponthieu.
Alessandro nelle Indie.
Artaserse.
Atys.
Cecchina ossia **La buona figliuola.**
Demetrio.
Diana ed Endimione.
Didone.
Ifigenia in Tauride.
Ipermestra.
Olimpiade (l').
Rolando.
Zenobia.

PIERACCINI (Mario). (1877).

Giovine Italia.

PIERNÉ (Gabriele). (1863-1937)

Bottone d'oro.
Figlia di Tabarin (la).
Silfi (i).
Vandea.

PIERSON (Ugo Enrico). (1816-1873).

Leila.

PINNA (Gio. Batt.). (1878).

Vedova (la).

PINSUTI (Ciro). (1829-1888).

Margherita.
Mattia Corvino.
Mercante di Venezia (il).

PIO (Antonio). (17..?-18..?).

Medonte, Re d'Epiro.

PIRANI (Eugenio). (1852).

Canzone della Strega (la).

PISANI (Bartolomeo). (1811-18..?).

Gitana (la).
Rebecca.

PISANO (Francesco). (1873).

Celeste.

PISTILLI (Achille). (1820-1869).

Rodolfo da Brienza.

PIZZI (Emilio). (1861).

Bric-à-brac Will!
Editha.
Gabriella.
Rosalba (la)
Vendetta.
William Ratcliff.

PLANQUETTE (Roberto). (1850-1903).

Campane di Corneville (le).
Capitano Teresa (il).
Madamigella Quattro Soldi.
Nel paradiso di Maometto.
Panurge.
Rip.
Surcouf.
Talismano (il).

PLATANIA (Ignazio). (17..?-18..?).

Bellerofonte.
Re Pastore (il).

PLATANIA (Pietro). (1828-1907).

Matilde Bentivoglio.
Piccarda Donato.
Spartaco.
Vendetta Slava.

PODESTÀ (Carlo).

Burgravi (i).
Matrimonio sotto la Repubblica (un).

POGGI (Augusto). (1876).

Ornella d'Abruzzo.

POGGI (Edoardo Modesto). (1869).

Irnerio.

POISE (Ferdinando). (1828-1892).

Amore medico (l').
Sorpresa d'amore (la).

POLLAROLO (Antonio). (1680-1750).

Abbandono di Armida (l').
Demetrio e Tolomeo.
Lucio Papirio Dittatore.

POLLAROLO (Carlo Francesco). (1653-1722).

Inganni felici (gli).
Inganno di Chirone (l').
Lucio Vero.
Marzio Coriolano.
Semiramide.
Tito Manlio.

POLLINI (Francesco). (1832).

Orfana Svizzera (l').

PONCHIELLI (Amilcare). (1834-1886).

A Gaetano Donizetti.
Figliuol prodigo (il).
Gioconda (la).
Lina.
Lituani (i).
Marion Delorme.
Parlatore eterno (il).
Promessi Sposi (i).
Roderico, Re dei Goti.
Savojarda (la) (**Lina**).

PONIATOWSKI (Gius.). (1816-1873).

Avventuriero (l').
Bonifazio de' Geremei.
Contessina (la).
Don Desiderio.
Esmeralda.
Gelmina.
Giovanni da Procida.
Malek-Adel.
Piero de' Medici.
Ruy Blas.
Sposa d'Abido (la).

PONS (Carlo).

Mourette.
Velo della felicità (il).

PONTOGLIO (Cipriano). (1831-1892).

Assedio di Brescia (l') (**Tebaldo Brusato**).
Edoardo Stuart.
Lamberto Malatesta.
Notte di Natale (la).
Schiava Greca (la).

PORPORA (Nicola). (1686-1767).

Arianna e Teseo.
Lucio Papirio Dittatore.
Semiramide riconosciuta.
Siface.
Statira.
Trionfo di Camilla (il).
Verità nell'inganno (la).

PORTA (Giovanni). (169.?-1755).

Caduta dei Decemviri (la).
Siroe, Re di Persia.

PORTOGALLO (Marco Antonio). (1762-1830).

Adriano in Siria.
Ciabattino (il) o Le donne cambiate.
Demofoonte.
Donna di genio volubile (la).
Idante.
Oro non compra amore o Il Barone di Mosca bianca.
Pazza giornata (la) ossia Il Matrimonio di Figaro.
Poeta in campagna (il).
Principe spazzacamino (il).

PRATELLA (Franc. Balilla). (1880).

Lilia.
Rosellina dei Vergoni (La Sina d'Vargöun).

PRATI (Bartolomeo).

Amilda.

PROCHAZKA (Rodolfo). (1864-1936)

Come muoiono gli Dei.
Felicità (la).

PUCCINI (Giacomo). (1858-1924)

Bohème (la).
Edgar.
Fanciulla del West (la).
Madama Butterfly.
Manon Lescaut.
Tosca.
Villi (le).

PUCITTA (Vincenzo). (1778-1861).

Amor platonico (l').
Andromaca.
Due prigionieri (i).

PUCITTA (Vincenzo). (*Continuazione*):

Fuoruscito (il).
Principessa in campagna (la).
Puntiglio (il).
Teresa e Wilk.
Zelinda e Lindoro.

PUGET (Paolo). (1848).

Molto rumore per nulla.

PUGNI (Cesare). (1810-1870).

Contrabbandiere (il).
Disertore Svizzero (il).
Episodio del San Michele (un).
Vendetta (la).

PUGNO (Raoul). (1852).

Ninetta.
Piccola Puccetta (la).
Ritorno d'Ulisse (il).
Valletto di cuore (il).
Vocazione di Mario (la).

QUERCETTI (Domenico). (1845).

Nel regno della luna.
Sor Venanzo.

QUILICI (Arturo).

Sfida e Nozze o I Moschettieri.

QUILICI (Massimiliano). (1799-1889).

Bartolomeo della Cavalla ossia l'Innocente in periglio.
Francesca da Rimini.

RADEGLIA (Vittorio). (1865).

Colomba.
Suprema vis.

RADOUX (Carlo).

Oudelette.

RAEJNTROPH (Fortun.). (1812-1878).

Stefanella o Tutti amanti.

RAFFAELLI (Vincenzo). (1885).

Partita d'onore.

RAGGHIANTI (Ippolito). (1865-1894).

Jean-Marie.

RAIMANN (Rodolfo). (1861).

Paola riesce a tutto (Paula macht alles).
Piccola lavandaia (la) (Das Wäschermädel).

RAIMONDI (Pietro). (1786-1853)

Ciro in Babilonia.
Finte amazzoni (le).
Francesca Donato.
Parenti ridicoli (i).
Putifar, Giuseppe e Giacobbe.
Trionfo delle donne (il).
Ventaglio (il).

RAMEAU (Gio. Filippo). (1683-1764).

Castore e Polluce.
Dardano.
Ippolito ed Aricia.
Naïs.
Paladini (i).
Zaïs.
Zoroastro.

RANDEGGER (Alberto). (1832-1911).

Bianca Cappello.

RANDEGGER (Alberto, juniore). (1880).

Ombra di Werther (l').

RANZATO (Virgilio). (1882-1937)

Velivolo.
Yvonne (nell'*Appendice*).

RASORI (Riccardo). (1852).

Conte di Rysoor (il).
Don Marzio.
Nerone.

RATEAU (Edmondo).

Beatrice di Rohan.

RAUCHENECKER (Giorgio). (1844-1906).

Ingo.

RAVEL (Maurizio). (1857-1937)

Ora Spagnuola (Heure Espagnole).

RAVELLI (Alessandro). (1880).

Redenzione.

RAVERA (Nicolò Terenzio). (1851).

Fiamma.

RÉGNAL (Federico) (D'ERLANGER).

Inés Mendo.

REICHA (Antonio). (1770-1836).

Saffo.

REINECKE (Carlo). (1824-1910).

Governatore di Tours (il).
Per ordine superiore.
Re Manfredi.

REINHARDT (Enrico). (1865).

Amato bene (l') (Der liebe Schatz).
Console generale (il) (Der Generalkonsul).
Dolce Lola (la) (Das süsse Mädel).
Dolci Grisettes (le) (Die süssen Grisetten).
Fata della sorgente (la) (Die Sprudelfee).
Guerra in tempo di pace (Krieg im Frieden).
Napoleone e le donne (Napoleon und die Fräuen).

RENDANO (Alfonso). (1853-1931)

Consuelo.

REPARAZ (Antonio).

Don Gonzalvo di Cordova.
Don Pedro il crudele.
Rinnegata (la).

RESPIGHI (Ottorino). (1879-1936)

Re Enzo.
Semirâma.

RESTANO (Antonio).

Margherita d'Orléans.

REYER (Ernesto). (1823-1909).

Erostrate.
Salammbò.
Sigurd.
Statua (la).

REYNAUD (Armando). (18..?-1900).

Re Lear.

REZNICEK (E. N. de). (1860

Donna Diana.
Emmerich Fortunat.
Pulcella d'Orleans (la).
Till Eulenspiegel.

RICCI (Ettore). (1853-1901).

Ruit Hora.

RICCI (Federico). (1809-1877).

Corrado d'Altamura.
Dottor rosa (il).
Due ritratti (i).
Duello sotto Richelieu (un).
Estella di Murcia.
Follia a Roma (una).
Griselda.
Luigi Rolla.
Marito e l'Amante (il).
Monsieur de Chalumeaux.
Paniere d'amore (il).
Prigioni d'Edimburgo (le).
Vallombra.

RICCI (Luigi). (1805-1859).

Annibale in Torino.
Avventura di Scaramuccia (un').
Birraio di Preston (il).
Chi dura vince.
Chiara di Montalbano.
Chiara di Rosenberg.
Colombo.
Diavolo a quattro (il).
Due Sergenti (i).
Esposti (gli) ossia **Eran due or sono tre.**
Fernando Cortez o l'Eroina del Messico.
Neve (la).
Nozze di Figaro (le).
Nuovo Figaro (il).
Orfanella di Ginevra (l').
Piedigrotta.
Solitaria delle Asturie (la).
Ulisse in Itaca.

RICCI (Federico e Luigi, fratelli).

Colonnello (il).
Crispino e la Comare.
Disertore per amore (il).

RICCI (Luigi, figlio). (1852-1906).

Cola di Rienzo.
Curioso accidente (un).
Don Chisciotte.
Donna Ines.

RIESCK (Luigi). (1799-1880).

Bianca di Belmonte.
Ida di Danimarca.

RIGHETTI (Giuseppe). (1871).

Figlia di Jefte (la).

RIMSKY-KORSAKOW (Nicola-Andrea). (1844-1908).

Fanciulla di neve (la) (Snegourotschka).
Fiaba del Re Saltan (la).

RIMSKY - KORSAKOW (Nicola - Andrea). (*Continuazione*):

Fidanzata dello Czar (la) (**Tarskaja Newjesta**).
Gallo d'oro (il).
Immortale Katschtschey (l').
Mlada.
Mozart e Salieri.
Notte di Maggio (la).
Notte di Natale (la).
Pan Vojevoda.
Pskovitana (la) (**Ivan il Terribile**).
Sadko di Novgorod.
Servilia.

RISPOLI (Salvatore). (1736-18..?)

Idalide.
Ipermestra.
Trionfo di Davide (il).

ROBBIANI (Gino). (1884

Esvelia.

ROBERTI (Giulio). (1823-1891).

Petrarca alla Corte d'amore.

ROEDER (Martino). (1851-1895).

Vera.

ROGER (Vittorio). (1853-1903).

Agence Crook and C.ie
Dodici mogli di Japhet (le).
Fêtards (les) (**Il Re d'Illiria**).
Giuseppina venduta dalle sue sorelle (**Le Figlie di Rebecca**).
Locanda del Tohu-Bohu (la).
Oscarina.
Quattro figlie Aymon (le) (in collaborazione con Lacome Paolo).
Sansonetto.
Sua Maestà l'Amore.
Ventotto giorni di Claretta (i) (**Grandi manovre**).

ROGGERO (Giuseppe Paolo).

Canto del Cigno (il).

ROMANI (Carlo). (1824-1875).

Baccanali di Roma (i).
Ermellina o I Diamanti della Corona.
Mantello (il).
Tutti amanti.

ROMANI (Romano).

Rosana.
Zulma.

ROMANIELLO (Luigi). (1860).

Alda.

ROMANO (Enrico). (1877).

Jery e Betly.

RONCHETTI-MONTEVITI (Stefano). (1814-1882).

Pergolese.

RONZI (Luigi Antonio). (1813-1873).

Luisa Strozzi.
Rossiniani a Parigi (i).

RONZI (Pollione).

Dea.
Gastone d'Anversa.

ROSEGGER (Pietro).

Dottor nero (il) (**Der schwarze Doktor**).

ROSENHAIN (Giacomo). (1813-1894).

Demonio della notte (il). (-1937)

ROSSELLI-NISSIM (Mary). (1864).

Max (in collaborazione con Menichetti Giuseppe).

ROSSI (Cesare, di Mantova). (1864).

Nadeya. (-1930)

ROSSI (Cesare, di Napoli). (1842-1909).

Ritratto di Perla (il).

ROSSI (Federico). (1866-1895).

Roumakal (i).

ROSSI (Francesco). (1645-17..?)

Bianca di Castiglia.

ROSSI (Giovanni). (1828-1886).

Contessa d'Altenberg (la).
Elena di Taranto.
Giovanna Giscala.
Maria Sanz.
Nicolò de' Lapi.

ROSSI (Isidoro). (1815-1884).

Isabella Orsini.
Mirra.

ROSSI (Lauro). (1810-1885).

Alchimista (l').
Amelia ossia **Otto anni di costanza.**
Artisti alla fiera (gli).
Azema di Granata.
Bianca Contarini.
Biorn.
Borgomastro di Schiedam (il).
Casa disabitata (la) o **I Falsi monetari.**
Cellini a Parigi.
Cleopatra.
Contessa di Mons (la).
Disertore Svizzero (il).
Domino nero (il).
Dottor Bobolo o **La Fiera.**
Figlia di Figaro (la).
Leocadia.
Maestro ed una Cantante (un).
Sabine (le).
Sirena (la).
Villana Contessa (la).
Zigaro rivale (lo).

ROSSI (Luigi Felice). (1805-1863).

Avventurieri (gli).

ROSSINI (Gioachino). (1792-1868).

Adelaide di Borgogna.
Armida.
Assedio di Corinto (l').
Aureliano in Palmira.
Barbiere di Siviglia (il).
Bianca e Faliero.
Cambiale di matrimonio (la).
Cenerentola (la).
Ciro in Babilonia.
Conte Ory (il).
Demetrio e Polibio.
Donna del Lago (la).
Edoardo e Cristina.
Elisabetta Regina d'Inghilterra.
Equivoco stravagante (l').
Ermione.
Gazza ladra (la).
Gazzetta (la).
Guglielmo Tell.
Inganno felice (l').
Italiana in Algeri (l').
Maometto II.
Matilde di Shabran ossia **Bellezza e cuor di ferro.**
Messa Solenne.
Mosè.
Occasione fa il ladro (l') o **Il cambio della valigia.**
Otello.
Pietra del paragone (la).
Ricciardo e Zoraide.
Roberto Bruce.
Scala di seta (la).
Semiramide.
Sigismondo.
Signor Bruschino (il) o **Il figlio per azzardo.**
Stabat Mater.

ROSSINI (Gioachino). (*Continuazione*):
Tancredi.
Torvaldo e Dorliska.
Turco in Italia (il).
Viaggio a Reims (il) ossia **l'Albergo del Giglio d'oro.**
Zelmira.

ROTA (Giuseppe). (1836-1911).
Beatrice Cenci.
Ginevra di Scozia.
Penelope.
Romani in Pompeiano (i).
Ruy Blas.
Studenti (gli).

ROUSSEAU (Gian Giacomo). (1712-1778).
Indovino del villaggio (l').

ROUSSEAU (Samuele). (1853-1904).
Campana del Reno (la).
Leone.
Mérowig.

ROYER (Gius. Nicola). (17..?-17..?).
Pirro.

ROZKOSNY (Gius. Riccardo). (1833).
Lago nero (il).

RÖZYCKI (Ludomir von). (1883
Medusa (nell'*Appendice*).

RUBINSTEIN (Antonio). (1830-1894).
Demonio (il).
Feramor (Lalla-Roukh).
Figli delle Lande (i) **(Die Kinder der Haide).**
Kalacknikow, il Mercante di Mosca.
Maccabei (i).
Mosè.
Nerone.
Paradiso perduto (il).
Sulamite.
Torre di Babele (la).

RUEFER (Filippo). (1844).
Ingo.
Merlino.

RUGGERI (Gio. Maria). (16..?-17..?).
Elisa.

RUGGI (Francesco). (1826-1901).
Due Ciabattini (i).
Festa di paese (una) ossia **I tre finti cantanti.**

RUIZ (Gustavo). (1840).
Orlo Soranzo.
Wallenstein.

RUST (Giacomo). (1741-1786).
Adriano in Siria.
Antiquari in Palmira (gli).

RUSTICI (Giuseppe). (1813-1856).
Maria di Provenza.

RUTA (Michele). (1827-1896).
Leonilda.

SACCHI (Vincenzo).
Cleopatra.

SACCHINI (Antonio). (1730-1786).
Alessandro nelle Indie.
Amore soldato (l').
Dardano.
Edipo a Colono.
Gran Cid (il).
Olimpiade.
Rinaldo.
Sciplone in Cartagine.
Semiramide riconosciuta.

SACRATI (Francesco). (16..?-1650).
Bellerofonte.
Delia (la) ossia **La Sera sposa del Sole.**
Finta pazza (la).
Proserpina rapita.

SADUN (Icilio).

Piccola Bohême (la).

SAIBENE (Alfredo). (1876).

Aminta.
Floredana.

SAINT-QUENTIN (G. de). (1846).

Barberina.

SAINT-SAËNS (Camillo). (1835).

Ascanio.
Avola (l').
Barbari (i).
Campanello d'argento (il).
Dejanira.
Diluvio (il).
Elena.
Enrico VIII.
Fede (la).
Frine.
Proserpina.
Sansone e Dalila.
Stefano Marcel.

SALA (Alessandro). (1818-1890).

Ginevra di Monreale.

SALA (Nicola). (1701-1800).

Merope.

SALDONI (Baldassare). (1807-1890).

Gusmano il Buono.

SALIERI (Antonio). (1750-1825).

Armida.
Axur, Re d'Ormus.
Cifra (la).
Danaidi (le).
Europa riconosciuta.
Falstaff.
Fiera di Venezia (la).
Scuola dei gelosi (la).
Tarare.

SALOMAN (Sigfrido). (1816-1899).

Rosa dei Carpazi (la).

SALOMON (Ettore). (1838-1906).

Bianca Cappello.

SALVAYRE (Gastone). (1847-1916).

Bravo (il).
Dama di Monsoreau (la).
Egmont.
Riccardo III.
Solange.

SALVI (Matteo). (1816-1887).

Burgravi (i).
Caterina Howard.
Lara.

SAMARA (Spiro). (1861).

Biondinetta (la).
Flora Mirabilis.
Furia domata (la).
Lionella.
Mademoiselle de Belle Isle.
Martire (la).
Medgè.
Rhea.
Storia d'amore.

SAMENGO (Enrico). (1851).

Lisa de' Lapi.

SAMMARTINI (Gio. Batt.). (1705-1775).

Agrippina moglie di Tiberio.
Ambizione superata dalla virtù (l').

SAMPIERI (Francesco). (1790-1863).

Pompeo in Siria.

SANDRON (Luigi). (1856).

Cantico dei cantici (il).

SANELLI (Gualtiero). (1816-1861).

Camoens.
Cantante (la).
Ermengarda.
Fornaretto (il).
Gennaro Annese.
Gusmano il Buono.
Luisa Strozzi.
Ottavia.
Tradita (la).

SANFIORENZO (Cesare). (1834-1909).

Taumaturgo (il) **(Dottor Bellafronte).**

SANGALLI (Francesco). (1820-1892).

Alboino.

SANGERMANO (Luigi). (1847-1903).

Goretta.
Regina e Favorita.

SANGIORGI (Filippo). (1831-1901).

Adelia.
Demente (la).
Diana di Chaverny.
Edmondo Kean.
Giuseppe Balsamo.
Guisemberga da Spoleto.
Iginia d'Asti.
Mendicante (la).

SANSONE (G. D.).

Fernando de la Cruz.

SANSONE (Michele).

Ruggero di Sanguineto.

SANTAMARIA (Antonio).

Raquel.

SANTOLIQUIDO (Francesco). (1883).

Favola di Helga (la).

SANTONOCITO (Santo). (1887).

Coccarda (la).

SAPIENZA (Antonio). (1794-18..?).

Gonzalvo.

SARMIENTO (Salvatore). (1817-1869).

Alfonso d'Aragona.
Rolla.

SARRI (Domenico). (1678-1744).

Alessandro Severo.
Didone abbandonata.

SARRIA (Errico). (1836-1883).

Babbeo e l'Intrigante (il).
Campana dell'Eremitaggio (la).
Carmosina.
Equivoci (gli).
Estellina.
Guidetta.
Regina e Contadina.

SARTI (Giuseppe). (1729-1802).

Fra i due litiganti il terzo gode.
Gelosie villane (le).
Giulio Sabino.
Idalide.
Olimpiade (l').

SARTI (Gualtiero). (1866-1887).

Amori di un angelo (gli).

SASSANO (Salvatore). (1875).

Anna Karenine.

SASSOLI (Pietro).

Nuvola d'oro (nell'*Appendice*).

SAUVAGE (Agostino). (1844).

Bacio al Diavolo (un).
Pasqua d'Azzimi.
Richelieu e le sue prime armi.

SAVARD (Agostino). (1814-1881).

Foresta (la).

SAVJ (Luigi). (1803-1842).

Adelson e Salvini.
Avaro (l') ossia **Un episodio del San Michele.**
Caterina di Cleves.
Cid (il).

SCARANO (Oronzo Mario). (1845-1901).

Non toccate la Regina.
Renata.
Tazza da the (la).
Trappole d'amore.

SCARLATTI (Alessandro). (1659-1725).

Amor generoso (l').
Arminio.
Attilio Regolo.
Laodicea e Berenice.
Penelope la Casta.
Prigioniero fortunato (il).
Principessa fedele (la).
Scipione Africano.
Semiramide.
Teodosio.
Tito Sempronio Gracco.
Trionfo della libertà (il).
Virtù trionfante dell'amore e dell'odio (la).

SCARLATTI (Domenico). (1685-1757).

Amleto.

SCHAFFER (Willy).

Libro di Giobbe (il) (nell'*Appendice*).

SCHARWENKA (Filippo). (1847).

Sakuntala.

SCHEEL (Boris).

Demonio (il).
Don Giovanni Tenorio.
Thamara.

SCHILLINGS (Max). (1868-1933)

Giornata dei Pifferi (la) (**Der Pfeifertag**).
Moloch.
Mondo della gioventù (il) (**Ingwelde**).

SCHIMOUN (Adolfo). (1820-1887).

Alessandro Stradella.

SCHIRA (Francesco). (1809-1883).

Elena e Malvina.
Lia.
Selvaggia.

SCHMIDT (Gustavo). (1816-1880).

Principe Eugenio o Il nobile cavaliere.

SCHÖBERLECHNER (Francesco). (1797-1843).

Barone di Dolsheim (il).
Rossane.

SCHOLZ (Bernardo). (1835).

Gustavo Wasa.
Ingo.
Mirandolina.
Trombettiere di Säkkingen (il).

SCHREKER (Francesco). (18 -1934)

Suono lontano (il) (**Der ferne Klang**) (nell'*Appendice*).

SCHUBERT (Francesco). (1797-1828).

Alfonso ed Estrella.
Arpa magica (l').

SCHUMANN (Roberto). (1810-1856).

Faust.
Genovieffa.
Manfredi.
Paradiso e la Peri (il).

SCHWEITZER (Antonio). (1737-1787).

Alceste.

SCIROLI (Gregorio). (17..?-17..?).
Alessandro nelle Indie.
Merope.

SCOLARI (Giuseppe). (1720-17..?).
Cajo Mario.
Tamerlano.

SCONTRINO (Antonio). (1851-
Cortigiana.
Gringoire.
Matelda.
Progettista (il).
Sortilegio (il).

SEBASTIANI (Carlo).
A San Francisco.
Giorgio Dandin.

SECCHI (Benedetto). (1831-1883).
Fanciulla delle Asturie (la).
Trovatore (il).

SEMET (Teofilo). (1824-1888).
Damigella d'onore (la).
Gil Blas.
Notti di Spagna (le).
Ondina.
Piccola Fadetta (la).

SEPPILLI (Armando). (1860-1931)
Cingallegra (nell'*Appendice*).
Nave rossa (la).

SERNAGIOTTO (Carlo). (18..?-1905).
A Cannaregio.

SEROW (Alessandro). (1820-1871).
Forza maligna (Wrazya Sila).
Giuditta.
Rogneda

SERPETTE (Gastone). (1846-1904).
Adamo ed Eva.
Birichina di Parigi (la).
Piccola muta (la).
Piccolo cappuccio rosso (il).
Shakespeare.
Signorina del Telefono (la).

SERPONTI (Gian Raimondo). (1846-1907).
Leonora.

SERRANO Y RUIZ (Emilio). (1850).
Giovanna la Pazza.
Gonzalvo di Cordova.
Irene d'Otranto.
Mitridate.

SERRAO (Guido).
Gabriella.

SERRAO (Paolo). (1830-1907).
Duchessa di Guisa (la).
Figliuol prodigo (il).
Pergolesi.

SERVAIS (Franc. Matteo). (1852-1901).
Yon.

SESSA (Carlo). (1843).
Re Manfredi.

SETACCIOLI (Giacomo). (1868).
Sorella di Mark (la).

SÉVERAC (Diodato de). (1874).
Eliogabalo.

SIBELIUS (Giovanni). (1865).
Re Cristiano II.

SILVER (Carlo). (1868).
Bella al bosco dormente (la).
Neiglide.

SILVERI (Domenico). (1818-1900).
Giuditta.

SINADINO (Nicola).
Angelus.
Dogaressa (la).

SINICO (Giuseppe). (1836-1907).
Aurora di Nevers.
Marinella.
Moschettieri (i).
Spartaco.

SMAREGLIA (Antonio). (1854-1929)
Bianca da Cervia.
Caccia lontana.
Cornil Schut.
Falena (la).
Nozze Istriane.
Oceana.
Preziosa.
Re Nala.
Vassallo di Szigeth (il).

SMETANA (Federico). (1824-1884).
Bacio (un).
Brandeburghesi in Boemia (i).
Dalibor.
Due vedove.
Libussa.
Muraglia del Diavolo (la).
Segreto (il) **(Das Geheimnis).**
Sposa venduta (la).

SOBOLEWSKY (Edoardo). (1804-1872).
Comala.

SOFFREDINI (Alfredo). (1854).
Aurora.
Coppa d'oro (la).
Graziella.
Piccolo Haydn (il).
Saggio (il).
Salvatorello.
Tarcisio.

SOLERA (Temistocle). (1815-1878).
Contadino d'Agliate (il) **(La Fanciulla di Castelguelfo).**
Ildegonda.

SOLIVA (Carlo). (1792-1853).
Elena e Malvina.
Giulia e Sesto Pompeo.
Testa di bronzo (la) ossia **La Capanna solitaria.**
Zingara delle Asturie (la).

SOLOVIEW (Nicola). (1847-1916)
Cordelia.

SOMMA (Luigi). (1810-18..?).
Ildegonda e Rizzardo.

SOMMER (Giovanni). (1837).
Loreley.
Rübezahl e lo Zampognaro di Neisse.
Sainte-Foix.

SORACI (Paolo). (18..?-1877).
Eleonora da Romano.

SOUSA (Gio. Filippo). (1856-1932)
Capitano (il).

SPARAPANI (Senatore). (1848).
Don Cesare di Bazan.

SPERANZA (Gio. Ant.). (1811-1850).
Amore a suon di tamburo.
Due Figaro (i) ossia **Il soggetto d'una commedia.**
Mantello (il).
Saul.

SPETRINO (Francesco). (1862).
Celeste.

SPINELLI (Nicola). (1865-1909).
A Basso Porto.
Labilia.

SPOHR (Luigi). (1784-1859).

Caduta di Babilonia (la).
Crociati (i).
Faust.
Jessonda.
Zemira ed Azor.

SPONTINI (Gaspare). (1774-1851).

Agnese di Hohenstaufen.
Alcindoro.
Fernando Cortez.
Olimpia.
Vestale (la).

STANFORD (Villiers C.). (1852).

Molto rumore per nulla.
Pellegrini di Canterbury (i).
Profeta velato del Korasan (il).
Savonarola.

STEIBELT (Daniele). (1765-1823).

Romeo e Giulietta.

STERN (Giulio). (1820-1883).

Narciso Rameau.

STIATTESI (Cesare A.). (1879

Bianca di Beaulieu.

STIEBITZ (Riccardo).

Zingara (la).

STIGLER (Carlo). (18 -1926)

Champagne.

STOLZ (Robert

Comandante (la) (**Die Commandeuse**).
Matto Bob (il) (**Der tolle Bob**).

STORTI (Riccardo). (1873).

Venezia.

STRADELLA (Aless.). (1645-168[illegible]

Susanna.

STRAUS (Oscar). (1870).

Cassiano il valoroso (**Der tapfere Kassian**).
Colombina.
Didi.
Hugdietrich cerca la sposa (**Hugdietzichs Brautfahrt**).
Mio giovane maestro (il).
Nibelungi allegri (i) (**Die lustigen Nibelungen**).
Piccola amica (la) (**Die kleine Freundin**).
Sogno d'un Valzer (**Ein Walzertraum**).
Soldato valoroso (il) (**Der tapfere Soldat**).
Uomo nero (l') (**Der Schwarze Mann**).
Valle d'amore (la) (**Das Tal der Liebe**).
Vedova indiana (alla) (**Zur Indischen Witwe**).

STRAUSS (Gio., figlio). (1825-1899).

Cagliostro.
Carnevale di Roma (il).
Cavaliere Pazman (il).
Dea ragione (la).
Fanciulle ricche.
Fazzoletto della Regina (il) (**Das Spitzentuch der Königin**).
Figlia del Diavolo (la) (**Des Teufel's mädel**).
Gatto e Sorcio (**Katze und Maus**).
Guerra allegra (la) (**Der lustige Krieg**).
Indigo o I quaranta ladri.
Notte a Venezia (una).
Pipistrello (il) (**Die Fledermaus**).
Principessa Ninetta (la).
Sangue Viennese.
Simplicius.
Zingaro barone (lo) (**Der Zigeunerbaron**).

STRAUSS (Giuseppe). (1827-1870).

Cuore di donna (**Frauenherz**).
Primavera scapigliata (**Frühlingsluft**).

STRAUSS (Riccardo). (1864).

Arianna a Nasso (nell'*Appendice*).
Cavalier della Rosa (il).
Elettra.
Feuersnoth (die) (**Città senza fuoco** od anche **Fuochi di San Giovanni**) (anche nell'*Appendice*).
Guntram.
Salomé.

STREPPONI (Feliciano). (175.?-1832).

Ullà di Bassora (l').

STRIGELLI (Giuseppe).

Figli di Borgia (i).

STUART (Leslie).

Florodora.

STUNTZ (Giuseppe). (1792-1859).

Elvira e Lucindo.
Rappresaglia (la).

SUDESSI (Pompilio). (1855).

Adagio consolante.
Sunanda.

SULLIVAN (Arturo). (1842-1900).

Isola di Smeraldo (l') (**The Emerald Isle**).
Ivanhoe.
Jolanda.
Martire d'Antiochia (il).
Mikado (il).
Pazienza (**Patience**).
Pietra della bellezza (la) (**The beauthy Stone**).
Pinafore (il).
Principessa Ida.
Re Arturo.
Rosa di Persia (la).
Stregone (lo) (**The Sorcerer**).
Utopia-limited.

SUPPÉ (Francesco de). (1819-1895).

Bella Galatea (la).
Boccaccio.
Cavalleria leggera.
Dieci fanciulle e neppur un uomo.
Donna Juanita.
Fatinitza.
Giuseppe Haydn.
Guasconi (i).
In cerca di felicità.
Modello (il).
Paragrafo III.
Parigina (la).

TACCHINARDI (Guido). (1840-

Conti senza l'Oste (i).

TANARA (Giulio). (1847-1931)

Marylka.
Vendetta Abruzzese.

TARANTINI (Gaetano). (1872-

Maritana.

TARANTINI (Leopoldo). (1873.

Manuel Garcia.
Marion De Lorme.

TARCHI (Angelo). (1760-1814).

Ademira.
Adraste, Re d'Egitto.
Antioco.
Ariarate.
Congiura Pisoniana (la).
Conte di Saldagna (il).
Danaidi (le).
Demofoonte.
Impostura poco dura (l').

TARENGHI (Mario). (1870).

Gara antica.
Marcella.
Notte di Quarto (la).

TASCA (Pierantonio). (1858-1934)
A Santa Lucia.
Bianca.
Pergolesi.

TAUBERT (Guglielmo). (1811-1891).
Cesario.
Macbeth.

TEDESCHI (Luigi Maurizio). (1866).
Jocelyn.

TERRASSE (Claudio). (1867-
Cartouche.
Fatiche d'Ercole (le).
Gallo d'India (il).
Marchesa ed il Guattero (la) o **l'Ingenuo libertino.**
Matrimonio di Telemaco (il).
Monsieur de la Palisse.
Pantagruel.
Piccola moglie di Loth (la).
Sire di Vergy (il).
Transatlantici (i).

TERZIANI (Eugenio). (1825-1890).
Alfredo.
Assedio di Firenze (l').

TESSARIN (Francesco). (1820).
Ultimo Abencerragio (l').

TESSARO (Angelo). (1847-1899).
Giovanni Huss.

TEZA (Luigi). (1860).
Tommaso il Gobbo.

THALBERG (Sigismondo). (1812-1871).
Cristina di Svezia.
Florinda.

THOMAS (Ambrogio). (1811-1896).
Amleto.
Caïd (il).
Carnevale di Venezia (il).

THOMAS (Ambrogio). (*Continuazione*):
Conte di Carmagnola (il).
Corte di Celimene (la).
Doppia scala (la).
Francesca da Rimini.
Guerillero (il).
Mignon.
Mina o La Famiglia in tre.
Parrucchiere della Reggenza (il).
Psiche.
Raimondo o Il Segreto della Regina.
Romanzo di Elvira (il).
Sogno di una notte d'estate (il).
Tonelli (la).

THOMAS (Arturo Goring). (1851-1892).
Esmeralda.
Nadeshda.

THOMÉ (Francesco). (1850-1909).
Cappuccio rosso (il).
Castello di Kœnigsburgo (il).

TILLI (Enrico).
Cantastorie (il).

TINEL (Edgardo). (1854-1912).
Franciscus (nell'*Appendice*).
Santa Caterina d'Alessandria.

TIRINDELLI (Giulio). (1859).
Elda.

TIRINDELLI (Pier Adolfo). (1858).
Atenaide.
Bianco e nero (Blanc et noir).

TOFANO (Gustavo). (1844-1899).
Amore a suo tempo.
Frine.

TOMMASI (Ferdinando).
Errico di Svezia.
Guido e Ginevra.

TOMMASINI (Vincenzo). (1880).
Medea (nell'*Appendice*).

TORRIANI (Eugenio). (1825-1872).
Anna Campbell.
Carlo Magno.

TORRIGIANI (Pietro). (1812-18..?).
Sirena di Normandia (la).

TOSI (Alfonso).
Yanthis.

TOZZI (Antonio). (1736-18..?).
Amore della patria (l') ossia **Cordova liberata dai Mori.**
Angelica e Medoro.
Caccia di Enrico IV (la).

TRAETTA (Tommaso). (1727-1779).
Didone abbandonata.
Ifigenia in Tauride.
Ippolito ed Aricia.
Merope.
Serve rivali (le).

TRAVENTI (Andrea). (1825).
Promessi Sposi (i).

TRAVERSARI (Antonio).
Diavolo (il) ovvero **Il Conte di S. Germano.**
Don Cesare di Bazan.

TREMISOT (Edoardo). (1874).
Piramo e Tisbe.

TRENTO (Vittorio). (1761-1830?).
Andromeda.
Bianca de' Rossi.
Gelosie villane (le).
Ifigenia in Aulide.
Ines de Castros.
Quanti casi in un sol giorno.
Teresa vedova.

TREVES (Giacomo). (1818-1892).
Agamennone.

TRIMARCHI (Rocco).
Rita Ferrant.

TRITTO (Domenico). (1776-1851).
Trionfo di Trajano (il).

TRITTO (Giacomo). (1735-1824).
Apelle e Campaspe.
Astuzie amorose (le).
Cesare in Egitto.
Ginevra ed Ariodante.
Gonzalvo ossia **Gli Americani.**
Marco Albino in Siria.

TROVATI (Ulisse). (1868).
Nereide (la).

TROUBETZKOŸ (J.)
Melusina.

TRUCCO (Edoardo E.) (1862).
Arimanni (gli).
Ebe.
Thèora.

TSCHAÏKOWSKY (Pietro). (1840-1893).
Capriccio di Oxane (il).
Dama di Picche (la).
Donzella di Orleans (la) (**Giovanna d'Arco**).
Eugenio Onéguin.
Fanciulla di neve (la) (**Snegourotschka**).
Jolanda.
Maga (la) (**La Tcharodéika**).
Mazeppa.
Opritschnick.
Vakoul il Magoniere.
Voivoda (il).

TUBI (Angelo). (1874 - 1936)
Benvenuto Cellini.

URICH (John).

Flora Mac-Donald.
Tempesta (la) **(Il Pilota).**

URIEN (Nicola). (1861).

Notte nel Deserto (una).

USIGLIO (Emilio). (1841-1910).

Donne curiose (le).
Educande di Sorrento (le).
Eredità in Corsica (un').
Locandiera (la).
Nozze in prigione.
Scommessa (la).

VACCAJ (Nicola). (1790-1848).

Giovanna d'Arco.
Giovanna Gray.
Giulietta e Romeo.
Marco Visconti.
Pastorella feudataria (la).
Pietro il Grande o Un geloso alla tortura.
Precipizio (il) o **Le Fucine di Norvegia.**
Saladino e Clotilde.
Saul.
Sposa di Messina (la).
Virginia.
Zadig ed Astartea.

VALENTE (Giovanni). (1825-1890)

Capitano Fracassa (il).
Festa dell'Archetiello (la).

VALENTE (Vincenzo). (1855).

Donna Paquita (La Contessa Catalana).
Granatieri (i).
Rolandino.
Sposa di Charolles (la).
Usignuolo (l').

VALENTINI (Michelangelo). (17..?).

Andromaca.

VALENZA (Achille).

Fate (le).

VALLINI (Ernesto). (1865-1909).

Sordello.

VALLINI (Pietro).

Vilfrido.
Voto (il).

VALLINI (Sante).

Orfanella (l').

VALVERDE (Gioachino). (1846-1910).

Gran Via (la) (in collaborazione con Chueca Federico).

VANBIANCHI (Arturo). (1862).

Nave (la).

VAN DEN EEDEN (Giovanni). (1842).

Rhéna.

VAN DER LINDEN (Cornelio). (1839).

Caterina e Lamberto.

VAN OOST.

Molini che cantano (i) (nell'*Appendice*).

VARNEY (Luigi). (1850-1908).

Amore bagnato (l').
Babolin.
Cane del Reggimento (il).
Coquelicot.
Damigelle di Saint-Cyr (le).
Età d'oro (l').
Falote (la).
Fata delle Capre (la).
Fidanzato di Tilda (il).
Figlia di Pagliaccio (la).
Moglie di Narciso (la).
Moschettieri al Convento (i).
Piccola Reginetta (la).
Piccole Barnett (le).
Piccoli Moschettieri (i).
Pompiere di servizio (il).
Venere d'Arles (la).

VASSALLO (Paolo). (1856-1923)

Amor fatale.

VASSEUR (Leone). (1844).

Famiglia Venere (la).
Madama Cartouche.
Madamigella Crénon.
Ninon.
Paese dell'oro (il).
Piccola Regina (la).
Re d' Yvetot (il).
Sorrentina (la).
Tazza d'argento (la).
Vaso spezzato (il).

VAUCORBEIL (Augusto). (1821-1884).

Battaglia d'amore.

VAVRINECZ (Maurizio). (1858-1913)

Ratcliff.

VECCHI (Orazio). (1550?-1605?).

Anfiparnaso (l').

VENEZIANI (Vittore). (1878).

Badia di Pomposa (la).
Emigranti.
Leggenda del Lago (la).
Morte di Bajardo.
Parisina.

VENTO (Mattia). (1740-1778).

Artaserse.
Egiziana (l').

VENTURELLI (Vinc.). (1851-1895).

Conte di Lara (il).

VERA (Edoardo). (1821-1889).

Adriana Lecouvreur.
Anelda da Messina.
Valeria.

VERDI (Giuseppe). (1813-1901).

Aida.
Alzira.
Aroldo.
Attila.
Ballo in maschera (un).
Battaglia di Legnano (la).
Corsaro (il).
Don Carlos.
Due Foscari (i).
Ernani.
Falstaff.
Forza del Destino (la).
Gerusalemme.
Giorno di regno (un).
Giovanna d'Arco.
Inno delle Nazioni.
Lombardi alla prima Crociata (i).
Luisa Miller.
Macbeth.
Masnadieri (i).
Messa da Requiem.
Nabucodonosor.
Oberto Conte di S. Bonifacio.
Otello.
Pezzi Sacri.
Rigoletto.
Simon Boccanegra.
Stiffelio.
Traviata (la).
Trovatore (il).
Vespri Siciliani (i) (**Giovanna di Guzman**).

VESPOLI (Luigi). (1834-1895).

Cantante (la).

VICECONTE (Ernesto). (1836-1877).

Luisa Strozzi.
Selvaggia.

VICINI (Luigi). (1839-1882).

Anelda da Salerno.
Giovanni Maria Visconti.

Mora

VIDAL (Paolo). (1863-1931)

Burgonda (la).
Eros.
Guernica.
Juan de Manara.
Regina Fiammetta (la).

VIEU (Jane). (1871).

Arlette.
Bella al bosco dormente (la).
C'era una volta... (Il était une fois...).
Madama Tallien a Bordeaux.
Maria di Magdala.

VIGNATI (Giuseppe). (17..?-17..?).

Nerone.
Porsena.

VIGONI (Giuseppe). (1849-?)

Ginevra.

VILLAFIORITA (Burgio Giuseppe di). (1845-1902).

Di chi la colpa?
Guglielmo Ratcliff.
Jolanda.
Notti Romane (le).
Paria (il).

VILLANIS (Angelo). (1821-1865).

Alina o Il Matrimonio d'una cantante.
Bianca degli Albizzi.
Figlia del Proscritto (la).
Merciaiuolo americano (il) **(La Spia).**
Notte di festa (una) **(Emanuele Filiberto).**
Regina di Leone (la) ovvero **Una legge spagnuola.**
Vasconcello.
Vergine di Kent (la) **(Giuditta di Kent).**

VILLATE (Gaspare). (1851-1891).

Baldassarre.
Czarina (la).

VINCI (Leonardo). (1690-1730).

Alessandro nelle Indie.
Artaserse.
Astianatte.
Caduta dei Decemviri (la).
Catone in Utica.
Didone abbandonata.
Ernelinda.
Flavio Anicio Olibrio.
Ifigenia in Tauride.
Publio Cornelio Scipione.
Siroe, Re di Persia.
Trionfo di Camilla (il).

VIRGILIO (Renato). (1881).

Jana.

VISCARDINI (Carlo). (1888).

Sull'orma.

VITALI (Mario). (1866-1932)

Romana.

VIVALDI (Antonio). (1675?-1743).

Semiramide.
Siroe, Re di Persia.

VOGEL (Adolfo). (1808-1892).

Assedio di Leida (l').

VOGEL (Gian Cristoforo). (1756-1788).

Demofoonte.
Toson d'oro (il).

WAGENSEIL (Giorgio Cristoforo). (1715-1779).

Demetrio, Re di Siria.

WAGNER (Riccardo). (1813-1883).

Anello del Nibelungo (l'). Trilogia:

Oro del Reno (l'). Prologo.
Walkiria (la). 1ª Giornata.
Sigfrido. 2ª Giornata.
Crepuscolo degli Dei (il). 3ª Giornata.

WAGNER (Riccardo). (*Continuazione*):

Cena degli Apostoli (la).
Fate (le).
Lohengrin.
Maestri Cantori di Norimberga (i).
Novizia di Palermo (la) o **Il divieto d'amore** (Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo).
Parsifal.
Rienzi o l'Ultimo dei Tribuni.
Tannhäuser o La lotta dei Bardi al Castello di Warteburgo.
Tristano e Isotta.
Vascello Fantasma (il) o **l'Olandese volante.**

WAGNER (Sigfrido). (1869-1930)

Banadietrich.
Duca folletto (il) (**Herzog Wildfang**).
Fra Giocondo (**Bruder Lustig**).
Gnomo (il) (**Der Kobold**).
Legge delle stelle (la) (**Sternengebot**).
Uomo dalla pelle d'Orso (l') (**Der Barenhäuter**).

WALLACE (Guglielmo Vincenzo). (1814-1865).

Lurline (**Loreley**).
Maritana.
Matilde di Ungheria.

WEBER (Carlo Maria). (1786-1826).

Abu-Hassan.
Euriante.
Freischütz (der) (**Il Franco cacciatore**).
Oberon.
Preziosa.
Silvana.
Tre Pinto (i).

WECKERLIN (Gio. Batt.). (1821-1910).

Sansone.

WEIGL (Giuseppe). (1766-1846).

Amor marinaro.
Cleopatra.
Emmelina o La Famiglia Svizzera.
Imboscata (l').
Principessa d'Amalfi (la).
Rivale di sè stesso (il).

WEINBERGER (Carlo). (1861).

Adamo ed Eva.
Allieva della Karlsschule (l') (**Die Karlsschülerin**).
Diva (la).
Donna romantica (la) (**Die romantische Frau**).
Prima ballerina (la).
Ulani (gli).

WEINGARTNER (Felice). (1863-)

Genesio.
Oreste.
Sakuntala.

WEIS[illegible] (Carlo). (1814-1901).

Ebreo Polacco (l').

WESTERHOUT (Niccolò van). (1862-1898).

Cimbelino.
Doña Flor.
Fortunio.

WIDOR (Carlo Maria). (1845-1937)

Maestro Ambrogio.
Pescatori di San Giovanni (i).

WINTER (Giuseppe). (1817-1901).

Matilde di Scozia o La Solitaria delle Asturie.

WINTER (Pietro de). (1754-1825).

Antigona.
Due Valdomiri (i).

WINTER (Pietro de). (*Continuazione*):

Etelinda.
Maometto II.
Sacrificio interrotto (il).

WITTGENSTEIN (J. E.). (1837).

Antonio e Cleopatra.

WOGRICH (Max). (18 - 1900)

Buddha.
Re Arturo (il).
Wanda.

WOLF-FERRARI (Ermanno). (1876).

Cenerentola.
Donne curiose (le).
Gioielli della Madonna (i).
Quattro rusteghi (i) (**Die vier Grobiane**).
Segreto di Susanna (il) (**Susannes Geheimnis**).
Sulamite (la).
Vita nuova (la).

WÜERST (Riccardo). (1824-1881).

Faublas.

XINDA (Spiridione). (18..?-1896).

Anna Winter o I tre Moschettieri.

ZANARDINI (Angelo). (1820-1893).

Amleto.

ZANDONAI (Riccardo). (1883).

Conchita.
Grillo del focolare (il).
Melenis (nell'*Appendice*).

ZANELLA (Amilcare). (1873).

Aura.

ZANETTI (Ubaldo). (1871).

Madre!

ZARDO (Napoleone). (1854 -

Vedova scaltra (la).

ZAVERTAL (Ladislao). (1849 -

Mirra.
Notte a Firenze (una).

ZAYTZ (Giovanni). (1834 -

Amelia o Il Bandito.
Tirolese (la).

ZECCHI (Amleto). (1877).

Saltarello.

ZELLER (Carlo). (1842-1898).

Gioconda.
Minatore (il) (**Der Obersteiger**).
Vagabondo (il).
Venditore d'uccelli (il) (**Der Vogelhändler**).

ZENGER (Max). (1837-1911).

Ruy Blas.
Wieland il fabbro.

ZEPLER (Bogumil). (1858).

Monsieur Bonaparte (nell'*Appendice*).

ZICHY (Géza, conte de). (1849).

Alar.
Gemma.
Mastro Rolando.

ZIEHRER (Carlo Michele). (1843).

Ballo alla Corte (**Ball bei Hof**).
Bel Rigo (il) (**Der schön Rigo**).
Cicerone (il) (**Der Fremdenführer**).
Gran Maestro dell'Ordine tedesco (un) (**Ein Deutschmeister**).
Pazzarella (la) (**Ein tolles Mädel**).
Spiriti allegri (**Fesche Geister**).
Tesoriere (il) (**Der Schätzmeister**).
Tre desideri (i) (**Die drei Wünsche**).
Vagabondi (i) (**Die Landstreicher**).
Valzer d'amore (il) (**Der Liebeswalzer**).

ZIGNONI (Torquato). (1857).

Lena.

ZIMMERMANN (Pietro). (1785-1853).

Rapimento (il).

ZINGARELLI (Nicola). (1752-1837).

Alsinda.
Alzira.
Antigone.
Apelle e Campaspe.
Artaserse.
Baldovino.
Berenice in Armenia.
Bevitore fortunato (il).
Clitennestra.
Conte di Saldagna (il).
Distruzione di Gerusalemme (la).
Edipo a Colono.
Giulietta e Romeo.
Ifigenia in Aulide.
Ines de Castros.

ZINGARELLI (Nicola) (*Continuazione*):

Meleagro.
Mercato di Monfregoso (il).
Montezuma.
Morte di Cesare (la).
Morte di Mitridate (la).
Orazi e i Curiazi (gli).
Pirro, Re di Epiro.
Ratto delle Sabine (il).
Ritratto (il).
Saulle ovvero **Il Trionfo di Davide.**
Secchia rapita (la).

ZŒLLNER (Enrico). (1854).

Campana sommersa (la).
Faust.

ZUBIAURRE (Valentino). (1837)

Ledia.

ZUELLI (Guglielmo). (1859).

Fata del Nord (la).

ERRATA-CORRIGE

Pagina

58 - **Coppa e le labbra** (la - CANOBY GIORGIO) - *leggi:* CANOBY GUSTAVO.

61 - **Cristo alla festa di Purim** - GIANNETTI GIOVANNI - Rio Janeiro, Teatro dell'Opera, Gennaio 1905 - *leggi:* Rio Janeiro, Teatro Lirico, 16 Dicembre 1904.

92 - **Faust** - SCHUMANN ROBERTO - La prima esecuzione integrale ebbe luogo a Colonia il 14 Gennaio 1862.

96 e 216 - **Fidanzata in lotteria** la, **Sposa in lotteria** la è sempre la stessa opera di Messager e Lacome.

192 - **Regina Fiammetta** la - LEROUX SAVERIO - Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 23 Novembre 1903 - *leggi:* 23 Dicembre 1903.

232 - **Vagabondo** il - ZIEHRER CARLO MICHELE - *leggi:* **Vagabondi** i.

Al Comm. TITO RICORDI

REVERENTE OMAGGIO DEL COMPILATORE

G. ALBINATI.

PICCOLO DIZIONARIO

DI

OPERE TEATRALI, ORATORÎ, CANTATE

ECC. ECC.

interessare, ed anzi ne ho registrate moltissime, che, rappresentate in questi ultimi anni, non sono citate in altri Dizionari italiani e stranieri, come quello del Clément & Larousse, riveduto dal Pougin, quello del Dassori, ecc., ecc., i quali, pur dicendosi completi nelle loro prefazioni, mancano nell'entità di centinaia e centinaia di opere appartenenti anche ad autori abbastanza rinomati.

Forse avrò abbondato nella citazione di opere nuove che non ebbero il successo desiderato dai loro autori, ma ho voluto considerarle come una promessa di un miglior successo futuro e come in ogni modo necessarie a chi in avvenire vorrà accingersi ad una dettagliata storia della moderna arte melodrammatica.

Inoltre ho corretto nomi e date erroneamente segnati nei predetti Dizionarî. — Di moltissime opere ho creduto opportuno aggiungere alla data della prima rappresentazione, anche quella delle prime rappresentazioni in altri paesi ed in altri teatri importanti d'Italia e dell'Estero ponendo per tal modo sott'occhio il cammino fortunato dell'opera stessa. — Così nel presente volume si trovano segnate oltre 4000 opere e più di 1200 autori, e nelle opere sono comprese le operette, le cantate, gli oratorî; per comodità poi di consultazione ho aggiunto alla fine del volume un " Indice degli Autori „ ed il titolo delle opere menzionate.

È possibile, è anzi probabile ch'io pure sia incorso in qualche omissione od inesattezza; ma mi lusinga la speranza che omissioni e inesattezze, inevitabili, saranno ridotte al minor numero ed alla minor importanza possibile, dato che ho potuto giovarmi dell'ausilio occluso negli Archivi di Casa Ricordi alla quale da molti anni appartengo.

Milano, Dicembre 1912.

Giuseppe Albinati.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22470 3238